



عصام عبد الفتاح
فى أجراً حوار:
ما بنخافش من حد..!

تفاصيل الفضيحة
الإلكترونية الكبرى
عورات الجبلية
تفجر السخريّة
فى سويسرا

الرياضي

الأربعاء 14 يناير 2015 م 23 ربيع الأول عام 1436 هـ العدد 1308 السنة 26 الثمن 5 جنيهاً



إعلان

الحرب على الأهلى

محمود طاهر يطعن
فى شرعية الدورى أمام الفيفا
تأديب بطل أفريقيا بالتحكيم
والحرمان من التعاقدات



الرياضي

مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل الألعاب ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..

الرياضي

رئيس التحرير :
خالد توحيد

رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار



مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى
نجلاد الحيدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أنشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

سكرتير التحرير الفني
منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعا عبدالرازق
أحمد سعيد طنطاوى

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى

يوم ورا يوم..
أخبار.. أسرار.. حكايات 6

الملاعب الأوروبية..... 48
حرب النجوم فى غينيا الاستوائية
موانجى وبراهيمى وبونى
ومانى وفخر الدين فى سباق
مرعب



كل اللعبات..... 60
فتيات مصر مفاجأة يد المتوسط
84 ساعة وينطلق موندريال اليد
أحلام المنتخب ممكنة

الفن 69
حمادة هلال:
اتهامى بتقليد أحمد زكى
شرف كبير

فضيحة الكترونية
مواقع الجمار والبولينج والهوكى
لا تعترف باللغة العربية
موقع الكاراتيه يحمل تاريخاً فقط ولا يضم أى
شئ آخر
موقع السلة تحت الإنشاء.. وكمال الأجسام
«أى كلام» 14

سخرية الفيفا من عورات لوائح الجبلية
لوائح الجبلية البالية ساعدت اللاعبين
على التلاعب بالأندية 18



إعلان الحرب على الأهلي 22
5 ملايين ورئاسة القناة آخر العروض
المقدمة من تحت التراييزة

استيعاب الأتراس.. والمصالحة مع
الدولة.. ضرورة!
منحهم فرضا للتشجيع وإعادة دمجهم
تدريباً فى المجتمع 28

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$ - Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازى

سعر البيع

السعودية ٩ ريال. الأردن ٢,٥٠ دينار. البحرين ١ دينار. الإمارات ١١ درهم. تونس ٤ دينار. اليمن ٦٠٠ ريال. رام الله ٢,٢٥ دولار. اثينا ٢,٢٥ يورو. كندا ١٢,١٥ دولار. كندا ١٢,١٥ دولار. الكويت ١,٧٥ دولار. الكويت ١ دينار. لبنان ٥٥٠٠ ليرة. قطر ١٠ ريال. مسقط ١,٢٥ ريال. المغرب ٣٢ درهم. غزة دولاران. ألمانيا ٣,٧٥ يورو. نيويورك ١١ دولار. لندن ٢ جنيه. جنيف ١ فرنك.

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ - ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر

24 يناير موعدنا

أضخم احتفالية
باليوبيل الفضى
1990 - 2015
الرياضى

★ تكريم 25 من رموز الرياضة وكرة القدم المصرية
★ إعلان أسماء الفائزين بالاستفتاء الأضخم
فى تاريخ الإعلام الرياضى العربى



..وخلال ساعات

لكل الحازين للعدد التذكارى وCD
المائة هدف الأفض فى تاريخ الكرة المصرية
استلم نسختك من البائع الذى حصلت منه على الإيصال



خط مستقيم

بقلم :

خالد توحيد

مشروع مع الوزير

« أيام قليلة وتخرج إلى النور فكرة مصرية مبهرة لخدمة ملايين من شباب مصر. الفكرة تحمس لها المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، حين قمت - قبل أيام - بعرضها عليه، وقرر على الفور أن تبدأ أجهزة الوزارة في العمل على خروجها إلى حيز التنفيذ، مجسداً واحدة من أهم حثييات نجاحه في منصبه المهم، وهي سرعة اتخاذ القرار، طبعاً بجانب قربه الشديد من الناس، وتواصله الدائم بكل عناصر ساحة الرياضة، فحين تريد أن تصل إليه ستجده قريباً.. حاضراً.. متفهماً، وهذه في تقديري واحدة من أهم الصفات التي ينبغي أن يتحلى بها كل المسئولين، فأغلب مشاكل الناس في مصر تتجسد في الانفصال التام للمسئول، ويصبح وصولهم إليه حلماً من الأحلام، أما المهندس خالد عبدالعزيز فهو النوعية، التي ننشدها، ونتمنى أن يصبح الأصل في كل مكان.. بين الناس، ومع الناس.

الفكرة التي أتحدث عنها تحمل اسم «مشروع المليون كتاب».. وهي ببساطة معنية بتقديم مليون كتاب لمراكز الشباب التي تنتشر على امتداد خريطة مصر، ويرتادها ملايين الشباب، والكتب كلها تعتمد على التبرعات، وتجسد معنى بسيطاً، وهو تحريك الطاقات المعطلة في مكان.. إلى مكان آخر، وبالتالي تتحقق - نتيجة لهذه الحركة - منفعة كبيرة لنفر غير قليل من الشباب. في العدد المقبل.. ولكل المتحمسين للمعرفة والمشاركة، انتظروا كل التفاصيل.

« كنا كلنا على قلب رجل واحد من أجل أن نغير عنق الزجاجة الصعب، وتقام مباراة المصري والأهلي في الدوري، وهما الفريقان اللذان لم يلتقيا منذ ما يقرب من ٣ سنوات، ولا يصيرني أن أعترف بأنني كنت واحداً من نفر من الناس كانوا ينشدون تهذبة الأمور قبل المباراة.. وبعد المباراة، لأن الأهم هو ما ينبغي أن يسود، أي أن المصالح العليا، تسبق وتتقدم على كل الأشياء، ربما للحد الذي قد تقاطع مع بعض الضرورات المهنية، ولكن رغم حساسية الموقف، ورغم تفهم الكثيرين لهذا الأمر، مع الرغبة الكأسحة في لمسة الجراح، وإعادة الألفة التي هزها يوم الأول من شهر فبراير من عام ٢٠١٢، الذي شهد أسوأ حوادث الملاعب، على امتداد تاريخ الرياضة في مصر عبر مائة عام! بذل أغلبية المهومين بالوطن جهداً كبيراً من أجل أن تقام المباراة وطى صفحة الماضي بكل ما فيها من آلام ومواجع، ولكن كان مزعجاً بحق أن يخرج لاعب المصري - المثير للجدل دوماً - ليلقى بالاتهامات في كل اتجاه، مدعياً أن لاعبي الأهلي شتموه وشتموا لاعبي المصري، وقالوا لهم - أي لاعبي الأهلي: انتوا يهود.. أي لاعبي المصري: ده كلام ياراجل؟! قول كلام غير ده؟! تفكر إن ممكن حد يصدق؟! وحتى لو كان في حد سمع الكلام وصدقه.. من مكدس من نفسه، هل من الكياسة والذوق واحترام مشاعر المصريين أن تخرج لتقول مثل هذا التهريج؟! من علمك هذا السلوك يا كابتن؟ هل استرحت الآن؟ هل أنجزت المهمة المظفرة في نشر التفاهة والخيابة والسطحية؟! على أي حال.. لا أصدقك، ولا أريد أن أصدقك، ليس من قبيل التشكيك في الكلام، ولكن إنكاراً كاملاً له، العب غيرها يا شاطر! ونفس الكلام أقوله للعالمي.. الكابتن «ميدو»، الذي تكلم هو الآخر عن المباراة، ولم يكن الكلام مسؤولاً، لأنه جرى في اتجاه الغيظ والمكيدة، وهي تصرفات لا تليق بمن يفترض أنهم أصحاب مقام كبير، وقد حاولت أن أمنع نفسي من التعليق على ما قاله اللاعب المعروف، فقد فعلتها قبل أسابيع قليلة، حين وقع في خطأ مشابه، ويبدو أن الكلام لم يغير في أمره شيئاً، وطبيعي ألا أتوجه إليه بأي تعليق، وأكتفي بكلمتين: مافيش فايدة!

« أن يخطئ مؤمن زكريا - أيًا كانت دوافع وأسباب الخطأ - ويوقع لنادبي الأهلي والزمالك في وقت واحد، فهذا ما يمكن فهمه.. وأيضاً قبوله، دون أن يعني ذلك التوقف عن المطالبة بعقابه وفق ما تنص عليه اللوائح، وأن يوقع خالد قمر، ومعروف يوسف، وأيمن حفني للأهلي وتوقيعهم للزمالك الذي انتقلوا إليه بالفعل، فهذا ما يمكن فهمه، وأيضاً - كما في الحالة السابقة تماماً - دون انتقاص ودون تفرقة، ولكن أن يوقع خالد قمر، ومعروف يوسف، لناد ثالث فهذا ما لا يمكن قبوله، ولا يمكن لأحد أن يصدقه، والتغاضي عنه، فهو نوع من التسبب المطلق، الذي يصعب.. بل يستحيل السكوت عليه، ومن غير المعقول التعامل معه على كونه خطأ يمكن أن يقع فيه أي إنسان، لأن ما فعله كلا اللاعبين يكشف عن حالة اعتياد للخطأ، واستهانة باللوائح والقوانين، ولا يمكن أن نعاقبهما كما تجري معاقبة أي لاعب آخر، ولكن من المفترض في صناعات قرار يفهمون واجباتهم، ويدركون معنى الالتزام، والمسئولية، أن يجعلوا كلا اللاعبين عبرة لغيرهما، أما وأنه لا يوجد من يقدر مثل هذه القيم العليا، فليس أقل من أن نجد في المستقبل من يوقع لكل أندية الدوري، ولا يجد من يقول له كلمة: عيب!

sharaf_khaled@hotmail.com

« الفكرة التي أتحدث عنها تحمل اسم «مشروع المليون كتاب».. وهي ببساطة معنية بتقديم مليون كتاب لمراكز الشباب التي تنتشر على امتداد خريطة مصر، ويرتادها ملايين الشباب، والكتب كلها تعتمد على التبرعات، وتجسد معنى بسيطاً، وهو تحريك الطاقات المعطلة في مكان.. إلى مكان آخر، وبالتالي تتحقق - نتيجة لهذه الحركة - منفعة كبيرة لنفر غير قليل من الشباب.



مفاجأة.. القيعى وراء توقيع زكريا للأهلى

لا يعلم الكثيرون أن عدلى القيعى مهندس صفقات الأهلى الأسبق، كان وراء توقيع مؤمن زكريا. القيعى يعمل مديراً لاستاد بتر وسبورت الذى يمتلكه إنبي، وعندما اقترب موعد انتهاء إعارة زكريا للمالك درس القيعى كل الملفات، وأكد لزكريا أن الأهلى هو الأفضل له، لأن الزمالك لن يوافق على إعطاء إنبي فلوس إسلام عوض، وهو ما وافق عليه زكريا.

نبيه سبب فشل عودة فييرا للمالك

● كتب - محمد البنهاوى:
صرف نادى الزمالك النظر عن التعاقد مع جورفان فييرا المدير الفني البرازيلي، بسبب إصراره على انضمام أسامة نبيه للجهاز الفني، ورغبة رئيس الزمالك فى بقاء محمد صلاح وإسماعيل يوسف فى منصبيهما مع المدرب الأجنبي. وتلقى فييرا فاكس من خالد رفعت بسأل المدير الفني عن موقفه فى حالة تلقيه عرضاً رسمياً لتدريب الزمالك، ورد فييرا برسالة بريد إلكترونى أكد فيها أنه يرحب، لكنه يرغب فى وجود أسامة نبيه معه فى الجهاز الفني ولم يتحدث فى أى تفاصيل مالية على الإطلاق، وبعد عرض خالد رفعت الأمر على مجلس الإدارة، رفض رئيس النادى شرط المدرب لإصراره على بقاء محمد صلاح، ولم يتلق فييرا الموجود بالإمارات أى رد لمدة ١٠ أيام ما جعله يوقع عقوداً مع قنوات بى إن سبورت لتحليل بطولة الأمم الآسيوية التى تنتهى مطلع فبراير المقبل، وبالتالي أصبح التعاقد معه صعباً. وتوجه أنظار مسئولى الزمالك حالياً للمبرتغالى فينجاندا لتدريب الفريق مع بقاء نفس الجهاز الفني الحالى مع منح الصلاحيات لمحمد صلاح لإدارة مباراة القمة أمام الأهلى.



إلغاء بند الـ 8 سنوات فى الدوحة

● كتب - سيد هنداوي:
احتدم الصراع بين د. حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولي لكرة اليد والمستشار خالد زين رئيس اللجنة الأولمبية المصرية، وأصبح على العلن بعدما تجاوز الأخير الخطوط الحمراء وقام بمراسلة الاتحادات الدولية متجاهلاً دور د. حسن بصفته ممثلاً للجنة الأولمبية الدولية فى حل أية مشكلة تواجه الرياضة المصرية. منها على سبيل المثال مخاطبة زين للاتحادين الدوليين للملاكمة والجيمباى رغم علمه وبقائه بأن الاتحادين سيوقعان بإحالة تلك المخاطبات لمصطفى المفوض الدولي الرسمي، وهو ما أثار حفيظة الأخير حتى إن العلاقة بينهما وصلت إلى طريق مسدود. وبعدما عن هذا الصراع فقد عملت «الأهرام الرياضي» أن يبدأ الـ 8 سنوات فى طريقه إلى الإلغاء تعظيماً لدور الجمعيات العمومية للاتحادات الرياضية وفقاً للميثاق الأولمبي، وقد ناقش د. حسن مصطفى القانون الجديد للرياضة مع الألماني توماس باخ رئيس اللجنة الأولمبية الدولية خلال وجوده فى دوحة قطر لمتابعة بطولة العالم لكرة اليد بدعوة من د. حسن نفسه، وفى حالة تصديق باخ على القانون والغاء هذا البند سيعرض الأمر برمته على مجلس الوزراء ثم رئيس الجمهورية الذى أعطاه الدستور الحالى الموافقة على القانون الجديد أو رفضه أو عرضه على مجلس النواب المقبل.

بصعوبة.. الزمالك فى دور الـ 16 لكأس مصر



● كتب - محمد السقا:
بصعوبة بالغة فاز فريق الزمالك على نجوم المستقبل بهدفين مقابل هدف فى إطار مباريات دور الـ ٣٢ لبطولة كأس مصر. عانى الزمالك كثيراً خلال المباراة بعدما باغت فريق نجوم المستقبل بإحراز هدف السبق عن طريق محمد همام.. لكن الزمالك سيطر على مجريات الأمور واستطاع أحمد على إحراز هدف التعادل الذى أعطى لاعبي الزمالك المزيد من الإصرار على تحقيق الفوز وبالفعل بحرز أحمد على الهدف الثانى لفريقه قبل انتهاء المباراة بأربع دقائق.. ليكمل الزمالك مشواره فى البطولة التى يحمل لقبها.

فريد يتبنى المدرسة الألمانية للمنتخب

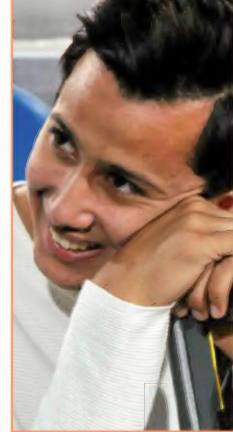
يتبنى حسين فريد نائب رئيس اتحاد الكرة المصرى اتجاهاً للتعاقد مع مدير فنى ألمانى للمنتخب الأول خلفاً لشوقي غريب بعد وصول سيرة ذاتية من الاتحاد الألمانى لثلاثة مدربين مرشحين لهذا المنصب بالإضافة إلى ترشيحات أخرى خاصة بمنصب المدير الفني للجبلالية خلفاً لغاروق جعفر، لكن الأزمة الحقيقية تكمن فى المقابل المالى الذى تعول الجبلالية على علاقات هانى أبوريدة بالشركات الإعلانية لدعم راتب المدرب الأجنبي.



صلح أوسه ولطفى برعاية العشرى

● انتهى أخيراً الخلاف بين محمد عبد المنصف حارس مرمى إنبي وزميله على لطفى، والذي امتد منذ انضمام الأول للنادى البتروللى. ورعى طارق العشرى المدير الفنى للفريق الصلح، ونجح فى الحد من التراشقات الإعلامية بين الطرفين، حتى إنه أقنع عبد المنصف بأنه لن يعود لحراسة المرمى إلا إذا استعاد مستواه المعروف، وكان يستعين بعلى لطفى الحارس الأصغر سنًا برغم أن العشرى يفضل الاعتماد على الحارس الخبرة وكان سبب تعاقد إنبي مع عبد المنصف الشهير بأوسه قبل عامين قادمًا من الجونة. أوسه شارك فى ٦ مباريات لإنبي آخرها أمام الجونة الأسبوع الماضى، وتلقت شباكه ٥ أهداف، بينما شارك لطفى فى ١١ مباراة، دخل مرماه ٧ أهداف، بينما لم يشارك عماد السيد الحارس الثالث فى أى مباراة حتى الآن.

محمد
عبد المنصف



غزال الأهلئ: الكورة وحشتنى

● قال عمرو جمال مهاجم الأهلئ ومنتخب مصر، إنه متشوق للعودة إلى المستطيل الأخضر، بعد غيابه نحو شهرين لإجرائه جراحة الرباط الصليبي. وأضاف جمال الشهير بـ«الغزال» لـ«يوم ورا يوم»: «الكورة فعلا وحشتنى، وأمامى أسبوعان لبدأة التأهيل، وشهران للتدريب بالكورة». وأبدى مهاجم الأهلئ تعطله ليكون العام الحالى أفضل من سابقه، ليعوض ما فاتته فى نهاية ٢٠١٤. عمرو شارك فى ٤ مباريات مع الأهلئ هذا الموسم آخرها مع الأسبوطى التى تعرض خلالها للإصابة، وله هدف وحيد أحرزه فىرمى اتحاد الشرطة.

● دخل هيرون ريكاردو المدير الفنى للإسماعيلئ صدامًا جديدًا مع أعضاء لجنة التعاقدات بالنادئ عندما طلب عودة صالح موسى لاعب الفريق السابق خلال فترة الانتقالات الشتوية رغم موافقته نهاية الموسم السابق على رحيله للزمالك. أحد أعضاء اللجنة عبّر عن رفضه لطلب المدير الفنى بإشارة بذئئة، أثارت غضب المدير الفنى البرازيلئ.

إشارات بذئئة للرد على مدرب الإسماعيلئ



أول مرة.. جهاز فنى لحكم دولئ!

● يبدأ الحكم الدولئ إبراهيم نورالدين تجربة جديدة خلال الأيام الحالية، حيث أتم الاتفاق مع جهاز فنى لتدريبه، ليكون الحكم الأول على مستوى القارة السمراء والعرب، الذى يختار جهازًا فنيًا لتدريبه. ويتكون الجهاز الفنى لنور الدين من خليل حامد مديرًا فنيًا، ودكتور ياسر حسين مدرب تخطيط وأحمال، ودكتور محمد عبدالغفار أخصائئ إصابات ملاعب وعلاج طبيعى، وأشرف عبدالمحسن مدلكا، ودكتور محمد العدل للتغذية. وأكد نورالدين أن كل فرد من الجهاز سيقوم بإعداد برنامج فى تخصصه لتصحيح الأخطاء ورفع مستوى اللياقة البدنية والوقاية من الإصابة وزيادة النواحي الثقافية للغة الإنجليزية والتركيز على قانون كرة القدم، بخلاف التوسع فى المحادثات المتعددة والمحافظة على الوزن وإمداد الجسم بالمواد الغذائية المطلوبة للتدريبات والمباريات. بقئ أن تعرف أن الجهاز الفنى لنورالدين يعمل متطوعًا.

● يبدأ الحكم الدولئ إبراهيم نورالدين تجربة جديدة خلال الأيام الحالية، حيث أتم الاتفاق مع جهاز فنى لتدريبه، ليكون الحكم الأول على مستوى القارة السمراء والعرب، الذى يختار جهازًا فنيًا لتدريبه. ويتكون الجهاز الفنى لنور الدين من خليل حامد مديرًا فنيًا، ودكتور ياسر حسين مدرب تخطيط وأحمال، ودكتور محمد عبدالغفار أخصائئ إصابات ملاعب وعلاج طبيعى، وأشرف عبدالمحسن مدلكا، ودكتور محمد العدل للتغذية. وأكد نورالدين أن كل فرد من الجهاز سيقوم بإعداد برنامج فى تخصصه لتصحيح الأخطاء ورفع مستوى اللياقة البدنية والوقاية من الإصابة وزيادة النواحي الثقافية للغة الإنجليزية والتركيز على قانون كرة القدم، بخلاف التوسع فى المحادثات المتعددة والمحافظة على الوزن وإمداد الجسم بالمواد الغذائية المطلوبة للتدريبات والمباريات. بقئ أن تعرف أن الجهاز الفنى لنورالدين يعمل متطوعًا.



إبراهيم
نور الدين



● طارق مصطفى المدير الفني لفريق الدفاع الحسني الجديدي، يتردد اسمه بقوة لتولي منصب المدرب العام للزمالك في وجود محمد صلاح، ما جعله في حال تفكير دائم قبل أن يتلقى عرضاً رسمياً، خصوصاً أن حلمه الكبير هو الوجود في الجهاز الفني للفريق الأبيض. أسامة نبيه ينافس طارق على المنصب.

● محمد شوقي لاعب المقاتلون المنضم حديثاً، سيدخل قائمة الفريق بعد انتهاء فترة التأهيل التي أعدها له حسن شحاتة المدير الفني.



● طارق مصطفى

● عبداللطيف الدوماني مدرب المحلة طالب الجمهور بالالتفاف حول الفريق في دوري الممتاز ب لتحقيق حلم العودة للأضواء.

● محمد الشامي المنتقل هذا الموسم لصفوف الدراويش قادماً من فريق شباب الأهلي في صفقة انتقال حر تلقى عرضاً من حرس الحدود مع مقابل ١٠٠ ألف جنيه. رئيس الإسماعيلي رفض مبرراً رفضه بأن اللاعب صغير السن رغم موافقة ميرون ريكاردو المدير الفني على بيع اللاعب الذي لم يقنعه برغم أنه حصل على ٥٠ ألف جنيه من النادي دون الاستفادة منه.



● محمد شوقي

الإسماعيلي يرفض «كاش» الزمالك لضم أنطوي

● كتب - محمد مظهر:
فجر محمد شيخة وكيل المهاجم الغاني جون أنطوي مفاجأة من العيار الثقيل، حيث أكد لـ «يوم ورا يوم» أنه قدم لمحمد أبو السعود رئيس النادي الإسماعيلي عرضاً من رئيس الزمالك قيمته ثلاثة ملايين دولار «كاش»، ولكن رئيس الدراويش متخوف من بيع اللاعب للنادي الأبيض، وهو ما قد يغضب جماهير الدراويش برغم ترحيبه في البداية بمفاوضات وادي دجلة. ودخل نادي الرائد السعودي مفاوضات جادة لضم أنطوي، وأرسل النادي السعودي عرضاً رسمياً قيمته ٢,٥ مليون دولار بزيادة ٣٠٠ ألف دولار على دجلة بالإضافة إلى عرض من نادي الشباب السعودي، يتكتم على تفاصيله وكيل اللاعب. ومن المنتظر أن يتم البت في عروض الأندية السعودية، ويرحل اللاعب لأحدها وتحديداً الشباب.



● جون أنطوي

الجبالية تتراجع.. مدرب مصري للمنتخب



● برغم إعلان اتحاد كرة القدم أنه سيتجه إلى اختيار مدير فني أجنبي، فإن هناك بعض المصادر أكدت أنه سيتم التراجع عن هذه الفكرة خلال وقت قصير، وإعلان اختيار مدرب مصري. ورشح البعض داخل الجبالية أسماء مصرية، وبترتيب جاء كالتالي: حسام البدرى المدير الفني الحالي للمنتخب الأولمبي، ثم طارق العشرى المدير الفني لإنبي، ويسير معه في خط متوازن حمادة صدقي المدير الفني لوادي دجلة.

ميدو مدرباً لفريق أوروبي

● يسعى أحمد حسام ميدو المدير الفني الأسبق للممالك لتولي مسئولية أحد الأندية الأوروبية خلال الشهور المقبلة.

وقرر ميدو عدم الموافقة على أى عروض محلية، والتفرغ للحصول على دراسات ودورات تدريبية، وقضاء فترات معايشة مع عديد من الأندية الكبرى لاكتساب المزيد من الخبرات.

وكان ميدو قد رافق فريقه السابق أياكس خلال معسكر الأخير بقطر، وظهر الانسجام الواضح بينه وبين مسئولى النادي الذين أشادوا بميدو في تغريدات متعددة على مواقع التواصل الاجتماعي.



● ميدو



أحمد بلال

نجم الأهلي يترشح للبرلمان

مع إعلان عدد من الرياضيين الترشح للبرلمان المقبل، أعلن أحمد بلال نجم الأهلي الأسبق اعتزامه الترشح عن دائرة ديرب نجم بالشرقية. ومن المنتظر أن يترشح بلال للبرلمان مستقلاً، لكنه لن يبتعد عن المجال الرياضي نهائياً، حيث قرر الاستمرار في مجال التحليل، بالإضافة إلى حصوله على دراسات تدريبية لدخول المجال.



ماكيدا

ماكيدا يرشح العشري لتدريب المنتخب

اندھش الكثيرون مما قاله الإسباني ماكيدا المدير الفني للمصري قبل لقاء فريقه أمام الأهلي في الدوري من أن طارق العشري المدير الفني لإنبي هو مدرب مصري ذو فكر أوروبي. دهشة هؤلاء جاءت بسبب عدم حدوث احتكاك بين إنبي والمصري في الدوري في حضور المدربين، لكن ماكيدا عاد بالذاكرة موسمين إلى الوراء حيث جمعتهم مباريات في الدوري عندما كان ماكيدا مدرباً للاتحاد، والعشري لحرس الحدود. ماكيدا يفني دائماً على العشري ويؤكد أحقيته في احتلال منصب المدير الفني للمنتخب الوطني.

خلاف رئيس سموحة ونائبه على لافاني



لافاني

أصيب الدكتور إسماعيل فايد نائب رئيس سموحة بحالة من الدهشة عقب الخسارة بثلاثية من الرجاء في الدوري. سبب الدهشة هو أنه لم يكن يتوقع هذه الخسارة الكارثية ومن فريق قليل الخبرة، علاوة على أنه كان قد تم الاتفاق داخل مجلس الإدارة على الإبقاء على الفرنسي دينيس لافاني حتى نهاية الموسم ودعمه لتقديم مستوى أفضل في الدور الثاني. ولم يجد فايد مفرّاً من عدم مساندة لافاني، والظهور في شكل المعارض لبقائه، فقرر الموافقة فوراً على إقالته والتعاقد مع حلمي طولان.

البريد السريع E-mail

النسخة المفقودة!

أنا واحد ممن قرأوا «الأهرام الرياضي» لسنتين طوال، ثم توقفت عن قراءتها منذ عدة سنوات أيضاً، ولقد عدت إلى معشوقتي الأهرام الرياضي عند تولي الأستاذ خالد توحيد رئاسة التحرير الذي أعاد لـ «الأهرام الرياضي» ريادتها وكثيراً من القراء لمجلتهم الغراء. وتأكيذاً لكلامي، ولأنني لم أستطع العثور على عدد ٧ يناير ٢٠١٥ أرجو التكرم بإرساله لي، وسيكون أغلى هدية منك، منذ ٢٠ عاماً.

كريم مصطفى محمد كمال
الإسكندرية - ٣٤ شارع عزيز أنطوان
السيوف شماعة

« المحرر: نتمنى أن نكون عند حسن ظنك.. وقمنا بالفعل بإرسال العدد ليصلك خلال ساعات.



● مسئولو الإسماعيلية أرسلوا فاكس رسمياً لنظراتهم ببلدية المحلة يطالبون فيه بشراء مدافع الفريق محمد نجيب. أبو طالب العيسوي هو من رشح اللاعب لدرأويش الإسماعيلية الذي دخل بتروجت و الشرطة منافسين له لضمه.

● محمد يوسف المدير الفني للشرطة العراقي، يؤكد لمسئولي النادي أن أهم أمنيته مع الفريق هي الفوز ببطولة آسيا لأبطال الدوري. يوسف يرى أنه حلم ليس بعيد المنال.



محمد يوسف

● الإسماعيلية رفض طلب الجودة عودة أحمد ناصر الذي عرض سداد ما تقاضاه من الإسماعيلية.

ناصر يلعب في مركز المساك ولم يشارك في مباراة رسمية هذا الموسم وخارج حسابات الجهاز الفني.

● عفت نصار المدير الفني السابق لجمهورية شبين أكد أن رحيله عن النادي كان بالاتفاق مع رئيسه، وأنه لم يترك الفريق في مباراة الكأس كما تردد، وإنما رحل قبلها بيومين لعدم وجود أموال بالنادي.



عفت نصار



الرقم 13 سر تفوق حمادة صدقي

كشف عدد من لاعبي وادي دجلة أن حمادة صدقي المدير الفني للفريق يختصر محاضراته الفنية قبل المباريات في ١٣ دقيقة فقط، ويعتمد على الحكمة: خير الكلام ما قل ودل.

للاعبو دجلة قالوا إن صدقي يقوم باختصار المحاضرة، مما يجعلهم في حالة من التركيز الشديد في كل كلمة يقولها، علاوة على علاقته الجيدة باللاعبين وباقي أفراد الجهاز الفني، ويقدم وادي دجلة مستوى رائعاً بعد تولي صدقي المسؤولية بعد أن ترك سموحة في بداية الموسم.

حمادة صدقي

{ يحدث غداً: موسى المدرب الرابع للأسبوطي

يتوقع عدد من المتابعين لنادي الأسبوطي الصاعد حديثاً للأضواء هذا الموسم أن يقوم بتغيير الجهاز الفني لرابع مرة خلال الأيام المقبلة، وعقب نهاية الدور الأول على أقصى تقدير.

وعلمت «يوم ورا يوم» أنه ستم الإطاحة بخالد جلال المدير الفني الذي تم اختياره عقب رحيل الألماني ستيفن ريجار، على أن تتم الاستعانة بحسن موسى المدرب العام لإكمال الموسم، بحلوله ومرة، خاصة أن شكوى الأجهزة الفنية الثلاثة هي عدم وجود عناصر خبرة للدوري الممتاز، وأن مجموعة اللاعبين الحاليين لا تصلح للاستمرار، في ظل حالة التقشف التي فرضها وائل حبيب مدير الكرة الذي تعاقد مع لاعبين لا يملكون طموح الأضواء.

الأسبوطي يحتل المركز الأخير برصيد ٥ نقاط من ٥ تعادلات و ١٢ خسارة، ولم يحقق أي فوز برغم أنه تولى مسؤوليته ٣ أجهزة فنية، بدأها جورج المجري وريجار الألماني، وأخيراً خالد جلال.



خالد جلال

فكرى صالح في موسوعة جينيس

أكد فكرى صالح مدرب حراس مرمى وادي دجلة الحالي أنه يسعى إلى تسجيل وتوثيق تدريبه ١٥٠ حارس مرمى في مصر وبعض الدول العربية ليكون المدرب الوحيد الذي قام بذلك في العالم.

فكرى قال لـ «يوم ورا يوم» إنه درب هذا العدد الكبير من حراس المرمى منذ بداية مشواره مع التدريب قبل نحو ٤٥ عاماً، في كل المنتخبات يمر أهلها السنية والأندية داخل مصر وخارجها، وأنه يدرس توثيق ذلك، بأي طريقة وربما يتم في كتاب.

البداية كانت مع المنتخب الأول على النجار الذي دربه وكان عمره ٥٠ عاماً، فكرى صالح ٢٣ عاماً، سطوحى المنصورة، إكرامى الكبير، ثابت البطل، عادل المأمور، أحمد ناجي، محمد عبد المنصف، عبد الواحد السيد، نادر السيد، أحمد شوبير، حسين السيد، أحمد صابر، عصام الحضري، مصطفى كمال.

ومع المنتخب الأولمبي مع الهولندي رود كرو: عصام الحضري، مصطفى كمال، غريب حافظ، ممدوح إبراهيم، عبد الواحد السيد، يوسف طاهر، محمد يونس، محمد صبحي، أحمد إكرامى، منتخب شباب كأس العالم والمنتخب الأولمبي: أحمد الشناوي، محمد أبو جبل على لطفى، محمد بسام، محمود شكرى، محمد البشبيشي، محمد عواد، البحيري، إكرامى الشحات، وحراس المقاولون: محمد يونس، عبد الرحمن، ممدوح إبراهيم، عبد مصطفى، السرجاني، فاروق فوزى، وبالمحلة: البلعوطى، ناصر فاروق، مع الزمالك عادل المأمور، عماد المندوه، أيمن طاهر، طارق عبد العليم، نادر السيد، حسين السيد، فوزى ماير، إسلام الشحات، أحمد سليمان، في منتخب الأردن: عامر شفيق، محمد عبد الستار، لؤي العمارة، و ١٣ حارساً آخرين في منتخبات أصغر، وفي الإمارات ٢٥ حارساً، وأخيراً حارسا دجلة كل من أمير عبد الحميد، وهيثم محمد.



فكرى صالح



البلدوزر يحتفل بانضمامه للمقاولون بلقطة أسرية

● عمرو زكي المنضم إلى المقاولون العرب حديثاً احتفل بانضمامه لثأب الجبل في حضور والده وأخيه صابر، وكانت هذه اللقطة التذكارية التي جمعتهم مع حسن شحاتة المدير الفني للفريق. زكي الشهير بالبلدوزر قرر التقاط هذه الصورة من باب التفاؤل بأن يكون المقاولون فاتحة خير عليه بعد مرحلة من عدم الاستقرار والإصابات.

ورا يوم

سوق الانتقالات تنصف تريجييه

● أبدى محمود حسن تريجييه نجم الأهلي سعادته بوجود اسمه ضمن بعض المواقع العالمية المهمة بسوق الانتقالات، وأسعار اللاعبين والتي تؤكد أنه أفضل لاعب مصري حالياً.

تريجييه قال إنه لن يوافق على الرحيل من الأهلي إلا من خلال الرقم الذي تم وضعه في هذه المواقع التي يتم الاعتماد عليها في تحديد أسعار اللاعبين، حيث لا يقل سعره عن ١٥ مليون جنيه مصري، مؤكداً أنه سيحاول أن يزيد من أسهمه في الإحتراف بزيادة مستواه وتقديره عروضا أفضل مع الأهلي.



عمر جابر يوقع أمام الكعبة

● وافق عمر جابر لاعب الزمالك على تجديد تعاقد مع النادي بشرط توقيع العقود الجديدة أمام الكعبة أثناء رحلة الفريق الأبيض إلى السعودية لخوض معسكر تدريبي استعداداً لمباراة القمة تتخلله مباراتان وديتان أمام النصر والهلال. وأخطر جابر أحمد مرتضى عضو مجلس إدارة الزمالك أنه أدى صلاة استخارة وقرر التجديد للزمالك رافضاً العرض الأمريكي لكنه أكد أنه لن يوقع إلا أمام الكعبة وهو ما رحب به منصور. وينتهي تعاقد عمر جابر مع الزمالك بنهاية الموسم الحالي.

أبطال العالم في بطولة المداقة الدولية للبولينج

● وأفضل لاعبة تحقق أفضل جيم. وأكد عبدالله شاهين راعي البطولة مساهمته المتواصلة لدعم الرياضة السياحية والعمل على بث مفهوم الطاقة الشمسية وفائدتها بالنسبة لمصر واقتصادها، كما أعلن عن إقامة مسابقة بين طلاب كلية الهندسة لأفضل مخترع بالتنسيق مع الوزارات والهيئات المعنية. ومن جانبه قال اللواء أحمد نصر إن اتحاد اللعبة نجح في استقطاب أبطال العالم من ٢٢ دولة، ومنح بطولاته الصفة الدولية واعتماد نتائجها بالنسبة للاعبين المشاركين بالتصنيف الدولي للاعبين واللاعبات المحترفين.

● أعلن اللواء أحمد نصر رئيس اتحاد البولونج في مؤتمر صحفي بالمركز الدولي عن تفاصيل بطولة البولونج الدولية بالغردقة التي تقام خلال الفترة من ٣١ يناير وحتى ٥ فبراير بمدينة الغردقة والتي تكتسب الصفة الدولية للمرة الثانية على التوالي بعد إقامتها ١٥ مرة من قبل تحت مسمى بطولة الغردقة. والجديد في البطولة الحالية يتمثل في زيادة الدول المشاركة وعدد اللاعبين بعد ارتفاع قيمة الجوائز المالية إلى ٢٠ ألف دولار بالإضافة إلى جائزة شاهين والبالغ مجموع جوائزها خمسة آلاف دولار تقدم يومياً لأفضل لاعب يحقق أفضل جيم



اللواء أحمد نصر وعبدالله شاهين.. خلال المؤتمر



أزمة بين الجبلية والشركة الرعاية اسمها.. البث!

● تدور في الكواليس أزمة حقيقية بين اتحاد الكرة والشركة الرعاية التي اشترت حقوق رعاية الجبلية ومنتخباتها مقابل ٩٠ مليون جنيه لمدة ثلاث سنوات.. الأزمة اختلاف التفسير بين الشركة والجبلية حول حقوق بث المباريات، حيث ترى الجبلية أن الشركة لها حقوق الرعاية فقط، في حين ترى الشركة أن لها حقوق الرعاية والبث.. بس خلاص.



زاهر مبسوط من إحالة ملف المراهقات للنيابة

● سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة الأسبق رحب بقرار خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة بإحالة ملف المراهقات إلى النيابة العامة، مؤكداً أن مجلسه غير مدانٍ على الإطلاق في هذا الملف.. زاهر قال أيضاً: «طالبت من قبل أي شخص يملك مستنداً وحيداً لإدانتى ومجلسى السابق بالتوجه للنائب العام».

١٣ - الأهرام ١٤-١٥-٢٠١٥



تدريب العشرى للزمالك كذبة أبريل «اللى جاي»!

تساؤلات في هذا الموضوع لأنه لم ولن يحدث. يذكر أن هناك تراشقات إعلامية بين رئيس الزمالك طارق العشرى، على خلفية فوز إنبي على الزمالك في الدوري، حيث اتهمه بأنه يتعامل مع الجن والعفاريت، في حين رفض مدرب إنبي الرد عليه في هذه الجزئية، مؤكداً أن عمله هو الذي يرد عنه.

● كانت أنباء ترشيح طارق العشرى مديراً فنياً للزمالك مثار دهشة لمسئولى إنبي الذين علموا من وسائل الإعلام أنباء اقتراب المدير الفني للفريق من الزمالك. الطريف أن العشرى فوجئ بوجود هذه الترشيحات التي رد عليها في كلمة واحدة بأنها كذبة أبريل المقبل، مشيراً إلى أنه لن يجيب عن أى

«خناقة» الحارس والهداف تنتهي بعمره!

● تساءل المتابعون لمباراة الإسماعيلي مع الداخلية في الدوري والتي انتهت بالتعادل الإيجابي، عن «الخناقة» التي دارت بين أحمد فوزى حارس مرمى الداخلية، وجون أنطوى هدف الإسماعيلي عقب إحراز الأخير هدف التعادل من ركلة جزاء، حيث شوهد فوزى على غير عادته يرفض أن يمسك أنطوى بالكرة من المرمى، ويذهب بها إلى خط الستر كما درجت العادة، للاستعجال وإحراز هدف الفوز.

فوزى قال لأنطوى إن الكرة ليست ملكه، وعليه تركها، فما كان من أنطوى إلا أن قال إنه يعلم بمدى الحسرة التي يشعر بها -أى فوزى- عقب التعادل، وبعض الأخطاء التي ظهرت في المباراة، وإنه يعتذر له، وترك الكرة وذهب إلى حال سبيله.

حارس مرمى الداخلية شعر بالحرج من كلام أنطوى، وتبادلا الاعتذار عقب المباراة، التي شهدت نهايتها ذهاب فوزى إلى المطار لأداء العمرة.

يذكر أن أحمد فوزى أحد أفضل حراس الدوري حالياً، حيث شارك في ١٣ مباراة من ١٤ خاضها فريقه، ودخل مرماه ١٢ هدفاً، ويقدم مستوى ثابتاً منذ ٣ مواسم.



مصر تفوز ببطولة العرب للناشئين للشطرنج

فئة ٢٠ سنة. تولى رئاسة البعثة المصرية موسى جمعة عضو مجلس إدارة الاتحاد رئيس لجنة المسابقات وأشرف على تدريب المنتخب المدرب تغيان محمد.

وبهذا الإنجاز الجديد يختم الاتحاد المصري للشطرنج عام ٢٠١٤ الحافل بالإنجازات والتي بلغت ٤١ ميدالية واحتكار صدارة البطولات العربية والأفريقية وإنجاز عالمي تاريخي في أولمبياد الشطرنج الذي أقيم في الترويج خلال شهر أغسطس الماضي بالحصول على ميداليتين ذهبيتين لمنتخبي الرجال والسيدات عن المجموعتين التصنيفيتين الدوليتين الثانية والثالثة.

صرح بذلك الدكتور هشام محمد الجندي رئيس الاتحاد المصري للشطرنج الذي أكد سيطرة الشطرنج المصري على منصات التتويج في جميع البطولات العربية والأفريقية للرجال والفتيات والناشئين خلال عام ٢٠١٤.

● حاز المنتخب المصري للشطرنج المركز الأول في الترتيب العام لبطولة العرب للشطرنج للناشئين للفئات السنية من ٨ حتى ٢٠ سنة التي أقيمت في مدينة أبو ظبي بدولة الإمارات من ١١-٣ يناير ٢٠١٥ وقد حصدت مصر المركز الأول برصيد ٥ ميداليات منها ٤ ذهبيات، وبرونزية واحدة.

فازت مصر بذهبية وكأس ١٦ سنة بعد تالق أدهم فوزى الذي فاز بالمركز الأول برصيد ٩ نقاط من ٩ جولات محققاً العلامة الكاملة. وحصدت مصر ذهبية وكأس ١٤ سنة من خلال اللاعب أدهم قنديل الذي حقق ٨ نقاط من ٩ جولات.. وحقق الناشئ أحمد تامر ذهبية وكأس ٨ سنوات.

وحققت مصر الذهبية الرابعة بحصولها على المركز الأول في الترتيب العام على مستوى الدولة المشاركة ١٤ دولة عربية وبمشاركة أكثر من ١٠٠ لاعب. وحقق اللاعب محمد زيان الميدالية البرونزية في



فضائح إلكترونية بأقلام مصرية.. حقيقة وليست خيالا.. إذا ما طالعت المؤسسات الرياضية الكبرى في مصر وتحديدا الاتحادات الأهلية المنتمية للميثاق الأوليمبي والتي تنال شرف تمثيل الوطن في البطولات الإقليمية والقارية والعالمية وبالطبع الدورات الأوليمبية كل 4 سنوات.

فضيحة «إلكترونية»



في

الاتحادات الرياضية

اللعبة بالاتحادات في مختلف دول العالم. المواقع الرسمية للاتحادات الرياضية في مصر هي جرائم وفصائح وليست مواقع لجذب المزيد من الاهتمام أو المتابعة أو البحث عن المعلومة، فالحقائق لا وجود لها مقابل استخدام المواقع لرصد التصريحات أو التهاني من جانب مجالس الإدارة فقط دون اهتمام بعناصر اللعبة، في وقت تستخدم اتحادات أخرى في دول العالم المتقدمة في الترويج للألعاب والنجوم ورصد تحركاتهم ونتائج بطولاتهم للجماهير والإعلام. وأهم موقع رياضي مصري على الإطلاق بحكم كونها اللعبة الشعبية الأولى في مصر

ففي الوقت الذي أصبح الإنترنت هو الوسيلة الأولى والأهم الأكثر تداولاً في عالم البحث عن المعلومة وكذلك طرحها من الأساس لمن يرغب في توفير «مصادر معلومات رسمية عنه» فإن الوضع في مصر مختلف تماماً وما يدار حقا في المواقع الرسمية المملوكة للاتحادات الرياضية في مصر هي فضائح وليست نشرات إعلامية وتسيء بكل المقاييس إلى الألعاب المختلفة. فانت خارج مصر أصبح لا يمكنك معرفة معلومة حقيقية عن لعبة مصرية، ولا توجد معها أدنى فرصة للاتحادات المصرية بمواقعها في المقارنة بنظرائها في مختلف

زاهر رئيس
الجبالية
بالاسم..
وعلام
بالصورة
”
موقع
الطائرة
ناطق
باليابانية..
وأخبار السلة
«زيرو»..
والسباحة
لمجلس
إدريس
”
الخبر
الرئيسي
للمصارعة
من
أكتوبر»..
والتنس
يرصد المباراة
وينسى
نتيجتها

محمد أبو العينين



موقع اتحاد السلة



موقع اتحاد الكاراتيه



موقع اتحاد الملاكمة

الخروج من تصفيات أمم أفريقيا». وما حدث لشوقي غريب هو نفسه لجوب برادلي الذي لا يزال الموقع يسجله مديرا فنيا للمنتخب بعبارة الجهاز الفني للمنتخب في تصفيات كأس العالم بالبرازيل. ويعاني الموقع الرسمي من فضائح كبيرة في تغطية المسابقات المحلية التابعة للاتحاد ففي صفحة داخلية له «أندية الدوري الممتاز» لا يزال العمل بالدوري المصري الموسم الماضي حينما كان يجري تقسيمه لمجموعتين أولى وثانية والذي حسمه الأهلي لمصلحته. ويكتفي بمعالجة الأمر من خلال نشر أخبار مباريات الدوري الممتاز في الموسم الجاري عبر صفحته الرئيسية التي تحمل أيضا جدول ترتيب الدوري الذي يجري تحديثه أولا بأول في «حسنة ضعيفة». كما لا يتابع الموقع بشكل فعال مباريات دوري القسم الثاني وينشر النتائج متأخرا وأحيانا في اليوم التالي للمباريات، كما أنه لا يزال يعترف بوجود منتخبى مواليد ١٩٩٥، ١٩٩٧ اللذين فشلوا مع ياسر رضوان وجمال محمد على المديرين الفنيين لهما على الترتيب في التأهل لبطولتي كأس الأمم الأفريقية للشباب والناشئين المقرر انطلاقهما خلال العام الجاري. ورغم إعلان اتحاد الكرة أيضا قبل أسابيع إلغاء الإشراف من قبل أعضاء المجلس على المنتخبات الوطنية فإن الموقع يعتبر حسن فريد مشرفا على المنتخب الأول وحمامة مصرى مشرفا على المنتخب الأولمبي ومحمود الشامي مشرفا على منتخب ١٩٩٥ وأحمد مجاهد مشرفا على منتخب ١٩٩٧ ومجدي المتناوي مشرفا على منتخب ١٩٩٨ والمثير أن فريد والمتناوي والشامي كانوا من رجال إخفاقات منتخباتهم في تحقيق أية إنجازات والخروج المبكر من التصفيات على صعيد الكبار والشباب والناشئين. ومن الفضائح الكبرى في موقع اتحاد الكرة، إهماله ذكر العديد من اللاعبين أصحاب إنجاز الفوز ببطولات كأس الأمم الأفريقية خاصة في النسخ الثلاث المتتالية أعوام ٢٠٠٦، ٢٠١٠، ٢٠١٠. حيث اعتبر أبطال ٢٠٠٦ «١٧ لاعبا فقط» وفي ٢٠٠٨ «٢٠ لاعبا فقط» وفي ٢٠١٠ «١٩ لاعبا» وأهمل ذكر باقي الأسماء حيث كانت قائمة المنتخب في كل بطولة على حدة تضم ٢٣ لاعبا كما تنص اللائحة وكان التركيز فقط على اللاعبين الذين يشاركون في المباريات عن باقي زملائهم الذين جلسوا بدلاء بقرارات من الجهاز الفني. وما يعاني منه موقع اتحاد الكرة تعاني منه مواقع أخرى رسمية يفترض أنها تابعة لمؤسسات رياضية رسمية في مصر، ففي كرة السلة ثاني أكثر اللعابات شعبية في مصر لا تجد أي أخبار على الإطلاق على الصفحة الرسمية لموقع الاتحاد / ebbfed.com فهي صفحة منشأة فقط لتحمل اسم اتحاد السلة لا أكثر ولا يوجد فيها أية بيانات خاصة بنتائج مباريات الدوري المصري الممتاز لكرة السلة أو نتائج المنتخبات الوطنية بمختلف أعمارها السنية، ولكنه أمر هين وبسيط مقارنة بمواقع أخرى رسمية. ومن كبري الفضائح أيضا ما يشير إليه محرك البحث على صفحة جوجل بحثا

وقتها من هاني أبورية نائب الرئيس ومحمود الشامي ومجدي عبدالغني وأيمن يونس. وتم الاكتفاء بوضع صورة لعلام وصور أخرى لباقي أعضاء المجلس في بروفايل خاص بمجلس الإدارة دون الإقتراب من تقديم أية نبذة شخصية عنهم. ولا يتوقف الأمر عند هذا الحد فالموقع لا يزال عند مطالعة صفحة المنتخب الوطني الأول يعتبر شوقي غريب مديرا فنيا له، ومعه أحمد حسن وعلاء نبيل وأسامة نبية وعبدالستار صبري ومحمد سلام واكتفى فقط بوضع عبارة «تم الاستغناء عن خدمات الجهاز بعد

والعالم فهو الموقع الرسمي لاتحاد كرة القدم www.efa.com.eg وهو موقع بدائي بكل المقاييس، ويتضمن أخطاء قاتلة وغيابا تاما عن أبسط قواعد تأسيس وإدارة مواقع الاتحادات الأهلية في مختلف دول العالم. عندما تقتحم صفحات الموقع الداخلية تجد أن جمال علام رئيس الاتحاد منذ أواخر عام ٢٠١٢ أصبح رئيسا للاتحاد منذ أيام قليلة فقط بعد أن ظل لأكثر من عامين رئيسا «غير شرعي» لا يعترف به مسؤولو الجبالية، فلا يزال سمير زاهر المستقل من رئاسة اتحاد الكرة عقب مذبة بورسعيد الشهيرة في فبراير ٢٠١٢ هو رئيس اتحاد الكرة بمجلسه



موقع وزارة الشباب والرياضة



موقع اتحاد التنس

لمصر في السنوات العشر الأخيرة عبر مصارعها الكبير كرم جابر، فعندما نتجه صوب محرك البحث لتدوين الموقع الرسمي للاتحاد egy-wrestling.com نجد نفسك أمام خطاب كبير يعود تاريخه إلى أكتوبر الماضي حول الراغبين في المشاركة ببطولة إبراهيم مصطفى التي جرت بالفعل ما بين أكتوبر ونوفمبر الماضيين والغريب أن الاتحاد عبر موقعه لم ينشر أيضا أية معلومات عن إقامة البطولة بالفعل من عدمها ونتائجها وهوية الفائزين فيها. ويسبق هذا الخبر مباشرة خبر آخر يعود تاريخه إلى أغسطس ٢٠١٤ ويحمل تهينة من جانب الاتحاد لأبطال مصر الحائزين على ميداليات في دورة الألعاب الأولمبية للشباب التي أقيمت في الصين كما لو كان الموقع تحول فقط للدعاية والتهاني والتنظيم لا أكثر. ويعد الموقع الرسمي للاتحاد التنس من

عن الموقع الرسمي للاتحاد المصري للكرة الطائرة، وهي لعبة جماهيرية كبرى في مصر، وبالفعل الصفحة موجودة والموقع رسمي ولكنه باللغة اليابانية خاليا من أية معلومات مطلقا وهو موقع <http://www.volleyballegypt.com>

فيما يعاني موقع الاتحاد المصري لكرة اليد أفضل اللعابات الجماعية على صعيد الإنجازات من أزمة «تأخر نشر الأخبار وبطء العمل الشديد في تغطية الأخبار» فالخبر الرئيسي وقت كتابة التقرير بالعشر من يناير كان يحمل تاريخ ٢ يناير ٢٠١٤ تحت عنوان «منتخب الفراغة يقوّن على البرازيل ٢٥/٢٣» والطريف أن الخبر تذيّله وجود مباراة أخرى للمنتخب في اليوم التالي ٣ يناير ولكنها لم تطرق موقع اتحاد اليد. ehf.com

ولا يتوقف الأمر عند هذا الحد ففي الموقع الرسمي لاتحاد السباحة تجد نفسك أمام صفحة رئيسية لا يظهر منها سوى «أسماء أعضاء مجلس الإدارة» برئاسة المهندس ياسر إدريس فقط بدون أدنى اهتمام بالمسابقات والبطولات المقامة على صعيد اللعبة سواء محليا أو تغطية خبرية للأحداث العالمية في مجال السباحة.

ويبدو موقع اتحاد السباحة www.esf-eg.org يبدو مؤسسا فقط لخدمة وتلميع المسؤولين عن اللعبة في مصر.

وقمة الكوميديا يمكن أن تجدها في الموقع الرسمي للاتحاد المصري للملاكمة www.boxegy.com ففي الصفحة الرئيسية مباشرة تجد نفسك أمام رصد في سطور قليلة لتاريخ اللعبة التي ظهرت في مصر إبان حقبة الاحتلال الإنجليزي لمصر نهاية القرن قبل الماضي ورصد قصير للغاية حتى تأسيس الاتحاد المصري للملاكمة في عام ١٩٢٣ وهناك تجاهل لرموز اللعبة أما النشاط الرسمي فهو لا يزيد على شريط أخبار فقط يظهر أعلى صفحة الموقع خاص بالمسابقات والبطولات التي تقام من وقت إلى آخر.

ومن الفضائح الكوميدية أيضا وجود موقع رسمي على شبكة الإنترنت للاتحاد المصري للمصارعة اللعبة التي حققت مجدا أوليميا

موقع اتحاد الكرة

اضحك
كركر: عمرو
السعيد
رئيسا لاتحاد
الجمبار..
وتهنئة
بالعام
الجديد في
2011

الكاراتيه
يحارب
الفساد منذ
إبريل 2014..
والريشة
فيسبوك
ويوتيوب
فقط

المواقع التي تخدمك للوهلة الأولى، فهو يبدو محدثا باستمرار خاصة أن آخر خبر منشور به كان يحمل عنوان «محمد صفوت يواجه إيفان في بطولة الدوحة المفتوحة للرجال» وهو خبر منشور بتاريخ ٤ يناير قبل كتابة التقرير بـ ٦ أيام ولكن عند مطالعة الخبر تجد أن بطولة الدوحة تقام في الفترة بين ٥ إلى ١٠ يناير، أي أسدل عنها الستار وقت كتابة «التقرير» دون أن ينشر موقع اتحاد التنس نتيجة مباراة محمد صفوت أو نتائج البطولة من الأساس، ولكن يملك موقع اتحاد التنس www.egypttennis.com حركة حقيقية في المقابل وتحديثا يكاد يكون مقبولا من حيث نشر جداول مسابقاته، فهناك قائمة خاصة بالبطولات المقامة في مصر ويشارك فيها اللاعبون حتى نهاية يونيو ٢٠١٥.

أما موقع الاتحاد المصري للجيمناز www.egyptgymnastics.com فهو فضيحة مدوية بكل المقاييس، فعند الوصول إلى رابط الموقع تظهر أمامك الصفحة الرئيسية حاملة كلمات «happy new year» بمناسبة حلول عام ٢٠١١، أي الموقع متوقف عن تقديم أية معلومات تخص اللعبة ولاعبها ولاعباتها منذ أكثر من ٤ سنوات، والمثير أيضا أن الصفحة الرسمية للموقع لا تزال تشير إلى أن عمرو السعيد نائب رئيس نادي الصيد حاليا هو رئيس اتحاد الجيمناز وأهملت كل نتائج الانتخابات السابقة ورحيل الرجل نفسه إلى نادي الصيد للعمل الإداري هناك من خلال خوضه الانتخابات والطريف أن الموقع يكاد يكون ميسرا بوصفه ناطقا باللغة الإنجليزية وليس العربية بعكس باقي المواقع ولكنك تكتشف بعد ثوان قليلة أنه وهم كبير.

ومن المواقع الرسمية الطريفة في عالم الفضائح الإلكترونية، الموقع الرسمي لاتحاد الريشة الطائرة المصري فهو موقع مسجل في الصفحة الرسمية للاتحاد على موقع التواصل الاجتماعي فيسبوك وكذلك عند البحث عنه في محرك جوجل ويظهر لك النتيجة www.egybadminton.com

ولكن عندما تنتظر أن تظهر لك الصفحة تجد النتيجة المباشرة أمامك «الصفحة غير متوفرة» ويظهر واضحا سقوطها من عالم مواقع الاتحادات الرياضية، واعتماد الاتحاد فقط على تغطية نشراته من خلال كليات تنشر على موقع يوتيوب وتجري مشاركتها عبر الصفحة الرسمية له على موقع فيسبوك. ومن الفضائح الإلكترونية أيضا ما يحمله الموقع الرسمي لاتحاد الكاراتيه www.egykf.com وعند الدخول إلى الصفحة الرئيسية للموقع تجد أمامك خبرا رئيسيا بارزا عن حديث لرئيس اتحاد الكاراتيه مع برنامج صباح الخير يا مصر تحت عنوان «لن أسمح بوجود الفساد» وعندما تتجه صوب قراءة الخبر تجد الصدمة الكبرى ممثلة في تاريخه العائد إلى التاسع عشر من إبريل العام الماضي أي قبل أكثر من ٩ أشهر.. وهو أمر يؤكد أن المواقع تحولت إلى خدمة المسؤولين الكبار عن الاتحاد الذين أتوا إلى مقاعدهم فقط بالانتخاب للتطوير وليس للتلميع والاهتمام فقط بأخبارهم عن باقي عناصر اللعبة وتحديد اللاعبين واللاعبات.



موقع اتحاد الجيمناز



موقع اتحاد السباحة



موقع اتحاد اليد

من يطلع على لائحة شئون اللاعبين بالجبلية ويحاول مطابقتها بلائحة شئون اللاعبين بالفيفا سيرى أن الأمر مثير للسخرية وأن تلاعب هؤلاء اللاعبين ووكلائهم بتلك اللوائح أمر طبيعي.



سخرية "فيفا" من عورات لوائح الجبلية

لوائح الجبلية
البالية ساعدت
اللاعبين على
التلاعب بالأندية

محمد البنهاوي

العقوبات على الأهلي بما تنص عليه اللائحة وهي الحرمان من فترة قيد أو فترة تنصيص مع اللاعبين دون تفويض كتابي بذلك من ناديهما، ولا توقع أى عقوبات على اللاعبين أو نادى الزمالك الذى تفاوض أيضا بالطرق الشرعية وحصل على الاستغناء من نادى اتحاد الشرطة قبل التوقيع مع قمر ومعروف. أما اللائحة المصرية فزعم ضعفا مقارنة باللائحة الفيفا فإن أحمد مجاهد لم يطبق اللائحة أيضا رغم أنه هو من وضعها حيث تنص لائحة الجزاءات فى شئون اللاعبين فى المادة التاسعة على معاقبة اللاعب المحترف الذى يوقع لناديين أو لا يبايقاه لحين التحقيق معه واتخاذ القرار، وهو أمر أعلنه اتحاد الكرة عبر موقعه الرسمي وفى مؤتمر صحفي لمحמוד الشامى عضو المجلس والمحدث الرسمي ثم تراجع مجاهد عن القرار سريعا.

الطريف أن أحمد مجاهد هو من وضع اللائحة وأول من خالفها بالتاكيد على أن مؤمن زكريا غير موقوف لحين التحقيق معه على الرغم من أن لائحته تنص على إيقاف اللاعب لحين اتخاذ قرار معه، وهو ما وافق عليه مجاهد فى اجتماع مجلس الإدارة وقام المجلس بالتصويت على القرار الذى خرج بالإجماع، ثم قام مجاهد بتغيير رأيه بعد ساعة من الاجتماع ليخرج بتصريحات تليفزيونية يؤكد خلالها أن اللاعب غير موقوف وذلك حسب تصريحات الشامى الذى أكد الواقعة، وأن تصريحاته عقب الاجتماع بإيقاف اللاعب كانت بناء على قرار خرج بالإجماع. وبغض النظر عن تراجع مجاهد أو مخالفته لللائحة فإن وضع هذا البند يعتبر غير عادل على الإطلاق.

نبدأ باللائحة الفيفا ونحاول تطبيقها على حالة مؤمن زكريا ومعروف يوسف وخالد قمر، حيث تنص على إيقاف مؤمن زكريا فترة لا تقل عن أربعة أشهر ولا تزيد على ستة أشهر مع إيقاف قيده وتوقيعه للناديين وعودته لاستكمال تعاقد السارى مع ناديه الأصلي، وتوقيع الغرامة المالية المناسبة على اللاعب. كما لم تغفل اللائحة معاقبة وكيل اللاعب بالإيقاف والغرامة، ولا يعتمد الفيفا أى تعاقد دون توقيع وكيل اللاعب عليه ليكون شريكه فى المسئولية. عقاب الزمالك سيتوقف على عدم الاعتداد بالخطابات التى قدمها وتشير إلى موافقة إنبي على تفاوضه مع اللاعب، أو اعتبار أن إنبي سمح للزمالك بالتفاوض فقط وليس التعاقد حيث سيعاقب نادى الزمالك لتعاقد مع لاعب متعاقد بالحرمان من القيد ما بين فترة قيد إلى فترة تنصيص أو فترة قيد، حيث تعاقد مع لاعب مرتبط بعقد مع ناديه وهو ما يعد مخالفة صريحة من النادى الأبيض تستلزم العقاب، حيث تنص اللائحة على ضرورة حصول النادى على تفويض كتابي من النادى الذى يملك عقد اللاعب قبل التعاقد معه.

فيما تعاقد الأهلي مع مؤمن بالطرق القانونية ولا توقع عليه عقوبات حيث حصل على الاستغناء الخاص باللاعب من نادى إنبي قبل التوقيع معه. أما فيما يخص حالتي معروف يوسف وخالد قمر فتتنص لوائح الفيفا فى المادة ٢٥ فقرة ٥ على عدم الاعتداد بشكوى الأهلى من الأساس لأن اللائحة تسمح بشكوى اللاعب الذى يوقع لناديين ما لم تمر على توقيعه فترة قيد كاملة، وبالتالي سيتم إنزال

In addition to the obligation to pay compensation, sporting sanctions shall be imposed on any club found to be in breach of contract or found to be inducing a breach of contract during the protected period. It shall be presumed, unless established to the contrary, that any club signing a professional who has terminated his contract without just cause has induced that professional to commit a breach. The club shall be banned from registering any new players, either nationally or internationally, for two entire and consecutive registration periods. The club shall be able to register new players, either nationally or internationally, only as of the next registration period following the complete serving of the relevant sporting sanction. In particular, it may not make use of the exception and the provisional measures stipulated in article 6 paragraph 1 of these regulations in order to register players at an earlier stage.

5. Any person subject to the FIFA Statutes and regulations (club officials, players' agents, players, etc.) who acts in a manner designed to induce a breach of contract between a professional and a club in order to facilitate the transfer of the player shall be sanctioned.

لائحة الفيفا تشترط وجود توقيع الوكيل ليكون مسئول أمام شئون اللاعبين

4. In addition to the obligation to pay compensation, sporting sanctions shall be imposed on any club found to be in breach of contract or found to be inducing a breach of contract during the protected period. It shall be presumed, unless established to the contrary, that any club signing a professional who has terminated his contract without just cause has induced that professional to commit a breach. The club shall be banned from registering any new players, either nationally or internationally, for two entire and consecutive registration periods. The club shall be able to register new players, either nationally or internationally, only as of the next registration period following the complete serving of the relevant sporting sanction. In particular, it may not make use of the exception and the provisional measures stipulated in article 6 paragraph 1 of these regulations in order to register players at an earlier stage.

الجزاءات

لائحة توقيع الجزاءات على الأندية والأندية التجارية ومسؤولي الفروع
ووعلاء اللاعبين على النحو التالي:

الجزاءات	المخالفات
1- سحب كافة اللاعبين مع نهاية موسم الفتح	1- إلتحاق لاعب من ناديه بغير موافقة
2- يتم إيقاف اللاعبين لمدة ١٥ يوم من إحصاءه في ناديه	2- إلتحاق لاعب من ناديه بغير موافقة
3- يتم سحب جميع مستندات الفتح و يقوم اللاعب بالتوقيع باسم مسجل	3- إلتحاق لاعب من ناديه بغير موافقة
4- يتم سحب كافة مستندات الفتح و يقوم اللاعب بالتوقيع باسم مسجل	4- إلتحاق لاعب من ناديه بغير موافقة
5- يتم سحب كافة مستندات الفتح و يقوم اللاعب بالتوقيع باسم مسجل	5- إلتحاق لاعب من ناديه بغير موافقة
6- يتم سحب كافة مستندات الفتح و يقوم اللاعب بالتوقيع باسم مسجل	6- إلتحاق لاعب من ناديه بغير موافقة
7- يتم سحب كافة مستندات الفتح و يقوم اللاعب بالتوقيع باسم مسجل	7- إلتحاق لاعب من ناديه بغير موافقة
8- يتم سحب كافة مستندات الفتح و يقوم اللاعب بالتوقيع باسم مسجل	8- إلتحاق لاعب من ناديه بغير موافقة
9- يتم سحب كافة مستندات الفتح و يقوم اللاعب بالتوقيع باسم مسجل	9- إلتحاق لاعب من ناديه بغير موافقة
10- يتم سحب كافة مستندات الفتح و يقوم اللاعب بالتوقيع باسم مسجل	10- إلتحاق لاعب من ناديه بغير موافقة
11- يتم سحب كافة مستندات الفتح و يقوم اللاعب بالتوقيع باسم مسجل	11- إلتحاق لاعب من ناديه بغير موافقة
12- يتم سحب كافة مستندات الفتح و يقوم اللاعب بالتوقيع باسم مسجل	12- إلتحاق لاعب من ناديه بغير موافقة
13- يتم سحب كافة مستندات الفتح و يقوم اللاعب بالتوقيع باسم مسجل	13- إلتحاق لاعب من ناديه بغير موافقة
14- يتم سحب كافة مستندات الفتح و يقوم اللاعب بالتوقيع باسم مسجل	14- إلتحاق لاعب من ناديه بغير موافقة
15- يتم سحب كافة مستندات الفتح و يقوم اللاعب بالتوقيع باسم مسجل	15- إلتحاق لاعب من ناديه بغير موافقة
16- يتم سحب كافة مستندات الفتح و يقوم اللاعب بالتوقيع باسم مسجل	16- إلتحاق لاعب من ناديه بغير موافقة
17- يتم سحب كافة مستندات الفتح و يقوم اللاعب بالتوقيع باسم مسجل	17- إلتحاق لاعب من ناديه بغير موافقة
18- يتم سحب كافة مستندات الفتح و يقوم اللاعب بالتوقيع باسم مسجل	18- إلتحاق لاعب من ناديه بغير موافقة
19- يتم سحب كافة مستندات الفتح و يقوم اللاعب بالتوقيع باسم مسجل	19- إلتحاق لاعب من ناديه بغير موافقة
20- يتم سحب كافة مستندات الفتح و يقوم اللاعب بالتوقيع باسم مسجل	20- إلتحاق لاعب من ناديه بغير موافقة

لائحة شئون اللاعبين الحالية بإتحاد
الكرة التي أوصى مجلس علام بتعديلها في
اجتماعه الأخير

لائحة الفيفا وضعت شروط شراء الأندية
للاعبين جدد

والعدل عن رئيس الزمالك لكن صاحب المقهى أكد لهما أنه غادر منذ ما يقرب من ساعة فاقترح العدل أن يذهبا إلى منزله خاصة أنهما من تأخر على الموعد وهو ما تم بالفعل، وشهدت الجلسة تأكيداً من عبدالوهاب أن الأهلي ما كان ليقوع مع اللاعب إذا علم أن الزمالك حصل على توقيع، كما أكد أن الأهلي سيوقع بمعاينة اللاعب خاصة أنه وضعهم في موقف حرج للغاية بعدما خرج علاء عبدالصديق رئيس قطاع الكرة في عدد من البرامج ليؤكد أن اللاعب لم يوقع على أي عقود مع الزمالك وهو ما تنافى مع اعتراف اللاعب في اتحاد الكرة، قبل أن يرفض طاهر تلك التصرفات ويعتبرها فردية ويصدر بياناً يتمسك فيه باستمرار الشكوى.. انهيار الصلح أصاب اتحاد الكرة بصدمة، حيث خرج الشامي ومجاهد وعلام ليعبروا عن صدمتهم الشديدة في عدم إنهاء الأمر بطريقة ودية، مؤكدين أنهم لا يرغبون في أن تسير الأمور بشكل رسمي، بدلاً من إصدار عقوبات رادعة ضد المخالفين وتعديل لوائحهم الحالية، إذا كانوا يرغبون في القضاء على الفوضى، ولكن يبدو أنهم لا يريدون ذلك. وعجز اتحاد الكرة عن اتخاذ قرار ضد مؤمن زكريا في اجتماعه الأحد الماضي وما زال يحاول أن يصلح بين القطبيين، وما زال يؤكد أنه أضعف من أن يعاقب الأهلي أو الزمالك.. الطرفان أن مجلس الجبالية قرر إصدار توجيه في اجتماع الأحد بتعديل لائحة شئون اللاعبين وتغليظ عقوبة اللاعب الذي يوقع لناديين لتكون من ٤ إلى ٦ أشهر، ونسب أعضاء أن اللائحة الحالية وضعها أحمد مجاهد بكل ما بها من عيوب واعتمدها مجلس جمال علام، ثم بدأ أعضاء باتخاذ تلك اللائحة ومحاولة إصلاحها.

هو مدة العقوبة، حيث إن اللائحة المصرية تسمح للجنة بإيقاف اللاعب من شهر إلى ستة أشهر والفارق بين العقوبتين كبير جداً، ما يسمح للجنة بمعاملة ناد على حساب الآخر، مؤكداً أن الفيفا جعل الفارق بين العقوبتين شهرين فقط حتى يقلل من نسبة "الترجيح" ما يقلل من المعاملات للنادية الكبرى وكبار اللاعبين، لكن من وضع اللائحة المصرية أراد أن يعطي نفسه مساحة أكبر للمعاملة... هذا هو الفارق الكبير بين لوائح الفيفا وبين لوائح الجبالية التي لا يرغب اتحاد الكرة حتى في تنفيذها رغم أنها بالية ولا تعاقب المخطئ، حيث مازال اتحاد الكرة يرغب في عمل "قعدة عرب" واتباع الحلول الودية خاصة بعدما وصل إلى علمهم المبادرة التي تبناها مدحت العدل مساء الاثنين قبل الماضي لسحب شكوى الزمالك وعدم تقديم شكوى من الأهلي واجتماعه بمحمد عبدالوهاب عضو مجلس إدارة الأهلي ورئيس الزمالك واتفاقهم على بيان ودي وعفا الله عما سلف، حيث قام ثروت سويلم على الفور بالاتصال بعبدالوهاب صباح اليوم التالي ومباركة الهدنة المؤقتة، كما اتصل برئيس الزمالك الذي أكد أنه أرسل تفويضاً بالتنازل مع نجلة أحمد، لكن محمود طاهر هدم تلك الهدنة برفض تصرف عبدالوهاب والتأكيد على أنه فردى ولا يعبر عن رأي النادي الأهلي.

والواقع كما يرويه مدحت العدل صاحب المبادرة أن الاتفاق كان على عقد الجلسة في أحد كافيهات المهندسين، عند منتصف الليل، لكن عبدالوهاب كان في استقبال ابنته العائنة من الخارج، فتأخر عن موعد الحضور حيث حضر في الثانية صباحاً وسال هو

فكيف تقوم بإيقاف لاعب دون التحقيق معه، وماذا ستفعل إذا أثبتت التحقيقات براءته وأنه لم يوقع على تلك العقود هل ستعيد إليه الفترة التي تم إيقافه خلالها لحين التحقيق وحرمان ناديه من جهوده.

كما تنص اللائحة على إيقاف اللاعب من شهر إلى ستة أشهر وإلغاء تعاقدته وعودته لناديه الأصلي إذا كان متعاقداً أو أن يوقع على عقود جديدة أمام لجنة القيد في الاتحاد إذا كان غير متعاقد مع ناد.

أما المفاجأة التي اكتشفناها في اللائحة أن الجميع يطالب بمعاينة الأهلي والزمالك بالإيقاف فترني قيد على الرغم من أن اللائحة المصرية لا تنص على ذلك وتكتفي بمعاينة النادي الذي يقوم بالتفاوض مع لاعب مرتبط بتعاقد دون استئذان ناديه بتغريمه مالياً، ثم تغليظ العقوبة المالية، ثم إنذاره في حالة تكرار الخطأ، وأخيراً حرمانه من فترة قيد بعد تكرار الخطأ.

أما الأزمة الأخرى في لائحة شئون اللاعبين في المادة ٢ فقرة ١٢ فهي ترك الحرية للنادي الذي يمتلك عقد لاعب تعاقد مع ناد آخر بالشكوى في فترة لا تتجاوز عامين، والسؤال هنا ماذا لو قام النادي ببيع اللاعب أو إعارته لناد ثالث في أول فترة قيد، خاصة أن إيقاف اللاعب هنا يضر نادياً ثالثاً لم يكن طرفاً في الأزمة، فمثلاً لو قام الزمالك بإعارة أو بيع خالد قمر ومعروف يوسف لأي ناد فمن حق الأهلي أن يشكو اللاعبين ويتم إيقافهما ما يضر النادي الثالث الذي لا ناقة له ولا جمل في الأزمة ولكن وفقاً لللائحة فهذا الأمر قانوني.

من جانبهم أكد محمد فضل الله خبير اللوائح أن أهم العيوب في اللائحة المصرية مقارنة بلائحة الفيفا

.. ويقف جمال علام أمام الكاميرات ليعلن قرار تغليظ عقوبة التوقيع لناديين لمنع تلك الظاهرة
لتستمر الحياة بين أخطاء الأندية وخطايا اللاعبين وبيزنس السماسرة واشتعال الأزمة بين جماهير
المتنافسين.

شنته بمليون جنيه أشعلت أزمة مؤمن



عقد مؤمن مع الزمالك

والعقود التي وقعها للزمالك وأمضى في التجمع أكثر من ست ساعات تقريبا تناول فيها الجميع العشاء وحصل اللاعب على شنته بها مليون جنيه كاش مقدم تعاقد ورحل بعد منتصف ليلة رأس السنة.. في الوقت نفسه كان الأهلي قد سدد لإنبي الخمسة ملايين جنيه التي حددها الأول دون تقسيط.. الأهلي كان يعلم أن اللاعب وقع للزمالك لذا فقد سارع بإعلان الخبر على الموقع الرسمي للنادي.

مشهد ٣

الوسط الكروي يشتعل بعد أن أعلن الموقع الرسمي للأهلي عن التعاقد مع مؤمن زكريا لمدة خمس سنوات وهو ما رد عليه أحمد سليمان ليلة رأس السنة عبر صفحته الشخصية بأن اللاعب تحت السيطرة وما زال بين صفوف الأبيض، ليكشف مسئولو الأهلي صورة توقيع اللاعب لـ "علاء عبد الصادق" .. الصورة حركت الماء الرائد ليرد عليها مسئولو الزمالك بصورة توقيع اللاعب مع أحمد سليمان، وما بين التشكيك في صحة أي من الصورتين، خرج رئيس الزمالك ليؤكد أن اللاعب تناول وجبة العشاء برفقته ووقع على عقود رسمية للانضمام للزمالك لكن إعلان الأهلي أن اللاعب سيكون في مران الخميس أول أيام العام

هذا كان المشهد الأخير في فيلم بناير المعروف إعلاميا بقضية مؤمن زكريا والذي لعب بطولته المطلقة اللاعب مؤمن زكريا وشاركه ناديا الأهلي والزمالك وظهور قوى ومؤثر لأهل الجبلية ومعهم الدكتور مدحت العدل ووزير الشباب والرياضة وآخرون لعبوا أدوارا ثانوية.. الفيلم من إنتاج الفوضى وإخراج مؤمن بمشاركة آخرين.. الفيلم رغم أن قصته معقدة ومكررة ومملة منذ البداية وحتى النهاية فإنها اختلفت في بعض التفاصيل عن أفلام المواسم السابقة والتي وصلت إلى عشرة تقريبا في آخر عشر سنوات..

مشهد ١

اتفاق شفهي بين محمود طاهر وماجد نجاتي على أن الأهلي لن يدخل طرفا في مفاوضات مؤمن زكريا إلا في حالة فشل الزمالك في إكمال التعاقد مع اللاعب وهذا كان ردا على نادي إنبي الذي حاول أن يرفع سعر لاعبه لأعلى حد فجاءه عرضان الأول من وادي دجلة والثاني من الأهلي، وهو نفس اليوم الذي كانت مهلة الأيام الثلاثة التي منحها إنبي للرد على عرضه بخصوص بيع اللاعب مقابل خمسة ملايين جنيه قد انتهت حيث عرض الزمالك سداد المبلغ والتعاقد مع اللاعب مقابل تنازل إنبي عن مستحقاته في إسلام عوض والتي تبلغ ثلاثة ملايين وسبع مائة ألف جنيه تقريبا مما دعا الأهلي لإكمال ملف التفاوض مع اللاعب بعد الاتفاق على البنود الأساسية وكان من ضمن الاتفاق الذي تم بين علاء عبد الصادق واللاعب أن يذهب الأخير في اليوم التالي إلى نادي الزمالك للحصول على شيك بمستحقاته المالية.

مشهد ٢

اللاعب يتوجه لعقد جلسة خاصة مع أحمد سليمان ومنير حسن عضوي مجلس إدارة الزمالك في المساء ويتم عرض خطابات إنبي عليه للتأكد أن إنبي موافق على استمراره بالزمالك.. المهم تنتهي الجلسة بتوقيع اللاعب على رغبة اللعب في الزمالك واستمارات القيد والعقود بل وبصم على العقود وهو ما علمه عبد الصادق فتمت السيطرة على الموقف بشكل أو آخر لدرجة أن علاء عبد الصادق بعث برسالة للاعب على تليفونه خلال وجوده بالزمالك أبلغه فيها بضرورة مغادرة النادي لأن خبر انتقاله للأهلي انتشر، ليظهر اللاعب بعد ذلك إلى قبلا مدير قطاع الكرة بالأهلي بالتجمع الخامس ليقع هناك أيضا على نفس الأوراق



أنتر السمانى

مؤمن زكريا إلى جهات التحقيق باتحاد الكرة وأدلى بأقواله ووضح موقفه تماما.. وقال المهندس محمود طاهر إن الأهلي ليس ضد عقاب المخطئ أيا كانت هويته أو أهميته.

مشهد ٦

محمود الشامي وأحمد مجاهد يعلنان اعتراف اللاعب بالتوقيع للزمالك دون ضغوط والشامي يؤكد أن اللاعب اعترف في التحقيق بصحة توقيعيه للزمالك دون أي ضغوط لافتا إلى أن اللاعب أنكر تعرضه لأي ضغوط من أجل التوقيع على عقود انضمامه للأبيض.. اللاعب ومحاميه قدما مذكرة جاء فيها: اعتراف اللاعب بالتوقيع على عقود انضمام للزمالك على أمل التوصل لاتفاق نهائي مع ناديه الأصلي إنبي، ولكن بعد تعثر المفاوضات بين الناديين قام اللاعب بتغيير وجهته إلى الأهلي.. كما شملت المذكرة تأكيد اللاعب على عدم إساءته لنادى الزمالك أو الهجوم عليه مطلقا لتبدأ معركة مراكز القوى داخل الجبلية بسبب تباین الآراء خاصة بين مجاهد الذى يسيطر على لجنة شئون اللاعبين ومحمود الشامي بخلاف أن الأغلبية داخل المجلس بعيدة عن اللوائح.. الغريب أن مجاهد الذى ينتقد اللائحة الآن هو من صنعها مع بداية العام الماضى!

مشهد ٧

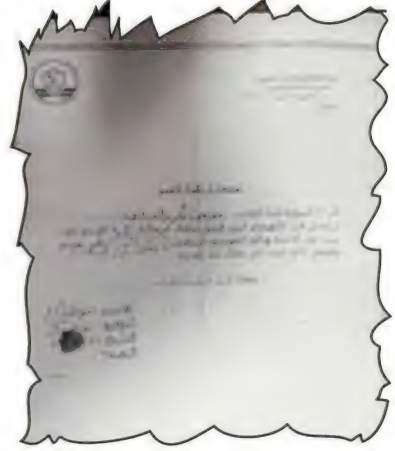
تناقض شديد في الجبلية وتصريحات أكثر تناقضا حول إيقاف اللاعبين وإنهاء الأزمة ومواعيد اجتماعات شئون اللاعبين ثم التأجيل ثم مجلس إدارة واتصالات ودية من وزير الشباب والرياضة.. وخلال ذلك تم رفض اقتراح أحمد مجاهد رئيس لجنة شئون اللاعبين وعضو المجلس بإيقاف اللاعب مؤمن زكريا لاعب الأهلي الجديد شهرا، وكذلك توقيع نفس العقوبة على الثانى معروف يوسف وخالد قمر فى الزمالك، للخروج من الأزمة، وهو ما رفضه أعضاء المجلس، فى حين يرى آخرون ضرورة تغليظ العقوبة بحيث يصبح الإيقاف ٣ أشهر على الأقل، بدعى أن باسم على لاعب الأهلي عندما تم إيقافه شهرا كانت هذه الحالة هي الأولى، وبالتالى لابد من تغليظ العقوبة فى الحالات التى تليها، كما كان الاختلاف على إيقاف قمر ويوسف قبل التحقيق معهما وهو ما دعا الزمالك إلى اتخاذ قرار بعدم التعامل مع الجبلية التى تكبل بمكباين وهى نفس اتهامات الأهلي.. ما حدث دعا جمال علام لأن يحذر كل أعضاء المجلس من الحديث فى هذا الأمر انتظارا لمحاولات الوزير للإصلاح وانتظارا أيضا لتوصيات شئون اللاعبين وقرارات مجلس الإدارة، خاصة أن الأهلي تقدم بمذكرة صباح السبت يطلب فيها عدم إيقاف مؤمن زكريا لأن تعاقده مع الزمالك كان مشروطا بموافقة ناديه الأصلي وهو إنبي وهو ما لم يحدث.

مشهد ٨

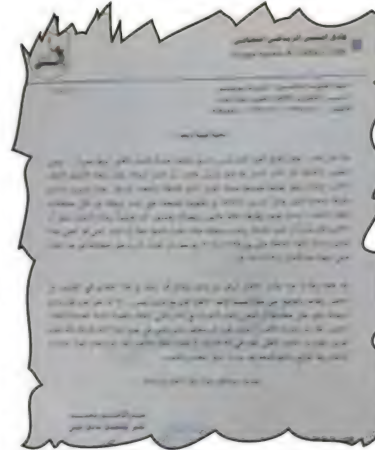
ستخرج الجبلية من الأزمة لتعلن عن تعديل لائحة لجنة شئون اللاعبين الحالية فى أول اجتماع للجمعية العمومية، بهدف تغليظ عقوبة اللاعب الذى يقوم بالتوقيع لناديين لفترة تتراوح بين موسم إلى موسمين بجانب غرامة مالية، وأن معظم أعضاء المجلس حملوا أحمد مجاهد عضو المجلس ورئيس لجنة شئون اللاعبين مسئولية ضعف اللائحة، حيث تنص على أن اللاعب الذى يقوم بالتوقيع لناديين تتم معاقبته بالإيقاف لفترة من شهر إلى ٦ أشهر، إلى جانب غرامة مالية تحددها لجنة شئون اللاعبين.. الغريب أن عقوبة التوقيع للاعب هاو هي الإيقاف سنة كاملة وهو بند صاحبه أيضا المهندس أحمد مجاهد رجل المتناقضات بالجبلية!



ويوقع علي عقد الأهلي مع عبدالصالح



توقيع مؤمن وبصمته على استمارة الرغبة

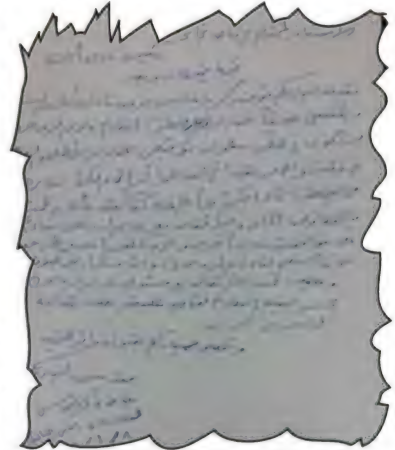


ورد النادى البترولى لاتحاد الكرة

مؤمن زكريا وكذلك معروف يوسف وخالد قمر لاعبي الزمالك، اللذين وقعوا للأهلى واللذين قررت الجبلية إيقافهما مثل مؤمن زكريا انتظارا للقرار الأخير الذى لن يخرج عن شهر إيقاف وغرامة مالية كبيرة.

مشهد ٥

الأهلى يؤكد على لسان رئيسه محمود طاهر أنه يهدف العدل فقط مشددا على احترامه وإدارة ناديه لكل اللوائح والقوانين وكل منظومة كرة القدم فى مصر، وأنه لا يسلك إلا القنوات الشرعية فى كل الأمور وعلى رأسها مسألة التعاقد مع اللاعبين، موضعا أنه لن يتنازل عن شكواه فى حق اللاعبين خالد قمر ومعروف يوسف خاصة أنه ترفع عن التقدم بهذه الشكوى منذ فترة حرصا على الاستقرار فى الوسط الرياضى والمصلحة العامة للبلاد، ورفض محمود طاهر بكل الطرق إملاء أية شروط على النادى فى أزمة اللاعب مؤمن زكريا، مشيرا إلى أن تنازل الزمالك المشروط عن شكواه فى حق مؤمن زكريا شأن صاحب الشكوى، ولكن الأهلى مؤسسة كبيرة وعريقة تحكمها قيم وثوابت راسخة على مر العصور وهو ما دفع الأهلى للالتزام بكعادته باللوائح وتوجه اللاعب



خطاب من مؤمن لإنبي

الجديد قطع الشك باليقين.

مشهد ٤

صباح السبت أعلن نادى الزمالك شكوى مؤمن زكريا رسميا لاتحاد الكرة بعد أن سرب صورة من رغبة اللاعب وعقده، وهو ما رد عليه مسئولو الأهلى بشكوى ثنائى الشرطة قمر ومعروف يوسف ليتدخل بعض العقلاء فى محاولة للسيطرة على الموقف فكانت مبادرة الدكتور مدحت العدل ومحمد عبدالوهاب عضو مجلس إدارة الأهلى وآخرين وتم الاتفاق على سحب الشكوى مقابل عدم تقدم الأهلى بشكوى ضد ثلاثي الزمالك واستمرت الجلسة حتى الفجر على أمل أن يلتقي عبدالوهاب وأحمد مر تضى بالجبلية فى اليوم التالى لكن عبدالوهاب تعرض للوم من محمود طاهر بسبب قراراته دون الرجوع للمجلس.. وتراجع الزمالك عن سحب الشكوى بل وقدم تسجيلا صوتيا لجمال علام خاصا بمؤمن زكريا، يتحدث فيه اللاعب مع مسئولى الزمالك ويطلبهم بزيادة المقابل المادى الذى سيحصل عليه بمقدار ٤٠٠ ألف جنيه، قبل التوقيع على العقود الجديدة.. وجاء تقديم رئيس الزمالك للتسجيل بعد فشل الصلح بين الأهلى والزمالك فى أزمة

محمود
طاهر يطعن
في شرعية
الدوري
أمام الفيفا

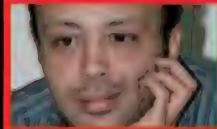
”
تأديب بطل
أفريقيا
بالتحكيم
والحرمان
من
المكافآت

يبدو أن النادي الأهلي مقبل على أيام عصيبة بعدما أصبح محمود طاهر رئيس النادي مجبرا على خطوتين لا ثالث لهما إما رفع الراية البيضاء «لمافيا الإعلانات» وترك حقوق النادي الإعلان والبيث الفضائي لها في المستقبل، أو الاستمرار في معركته للنهابة واللجوء إلى الحرب الشاملة واستخدام كل الأسلحة لإنقاذ موسمه الكروي من الفشل.

إعلان الحرب على الأهلي

على إيقاف نجمه الجديد مؤمن زكريا. وحصلت «الأهرام الرياضي» على معلومات خطيرة تؤكد أن الأهلي يتعرض لحرب شرسة حاليا من أجل «إخضاعه» إما بالتوافق أو بالإجبار على فتح باب التعاون مع وكالة بريننتيشن والتوقيع لها بثا فضائيا ورعاية أسوة بمجموعة الـ ١٣ ومن بعدهم اتحاد الكرة المصري في ظل الخسائر المالية الكبيرة التي تتكبدها الوكالة بسبب عدم حصولها على حقوق مباريات الأهلي الأكثر شعبية والتي تصل إلى ٤٠ مليون جنيه عن الموسم الجاري فقط، بخلاف خسائرها عن الأندية الستة الأخيرة المتضامنة مع الأهلي.

اتخذت الحرب أبعادا خطيرة في الأيام الماضية من بينها ما يجري في الخفاء أو ما يظهر إلى النور بصورة علنية وظهور ما فيها حقيقة تدير اللعبة ضد مجلس محمود طاهر وبدأ فريق الكرة يدفع ثمنًا باهظًا لها وهو ما ظهر في نتائجه ببطولة الدوري الممتاز التي خسر فيها ١٤ نقطة في ١٤ جولة بواقع نقطة كل جولة وبات مديره الفني خوان جاريديو يشكو بشكل رسمي من الظلم التحكيمي في مباريات خسر فيها نقاطا سهلة أمام الأسبوتلي والإسماعيلي والمصري ووادى دجلة والرجاء بالإضافة إلى خسارته لأول مرة في معركة الصفقات مع الزمالك بإجباره



محمد أبو العينين

إلى الخلط بين الرعاية المشتركة وورقة الملكية معاً ليس لضرب لوبي الـ ١٣ نادياً أو الطعن في شرعية بطولة الدوري الممتاز، وإنما إخراج وكالة إعلانية من الساحة براها تعمل ضده وترتبط بصلات وثيقة بمسؤولين سابقين في الأهلي.

في المقابل لم تصمت «المافيا» المحيطة بالوكالة والتي تقدم خدماتها مجاناً بعلوم غير علم الوكالة سعياً وراء ضرب استقرار النادي الكبير وإسقاط محمود طاهر في أسرع وقت ولجأت إلى سياسة المفاوضات السرية والبحث عن وسطاء لترميز الصفقة والحصول عليها في إطار الحرب الباردة. وتمارس منذ فترة قصيرة جداً ضغوطاً هائلة من شخصية ذات دور قيادي في كرة القدم ولكن خارج مصر، على مسؤولين في النادي الأهلي «في ظل علاقته المتوترة مع محمود طاهر» بسبب خلافات قديمة خاصة باتحاد الكرة، وتهدف هذه الضغوط إلى إقناع المسؤولين من أجل إقناع محمود طاهر بدوره بـ «كسر عدائه» مع الوكالة الإعلانية وفتح باب البث الفضائي وحقوق الرعاية الخاصة بالنادي لها، خاصة أنها قدمت عرضاً مالياً ضخماً يفوق الـ ٣٠٠ مليون جنيه وكانت لها تنازلات أيضاً تمثلت في إمكانية الاستغناء عن ملف صفقة الرعاية والبث مقابل انضمام الأهلي لمجموعة الـ ١٣ وبرفقتة أندية الستة المتحالفة معه، على أن يجري بيع حقوق بث مباريات الدوري الممتاز بشكل جماعي إلى الوكالة التي بدورها ستمنحها إلى شريكها الحالي mbc «مصر» التي تذيع المباريات عبر قنواتها الثانية.

ووصلت الضغوط إلى حد تقديم عرض مالي محدد قيمته ٥ ملايين جنيه بالإضافة إلى تمويل الحملة الإعلانية لمستول أهلاوى كبير عندما يخوض انتخابات مجلس النواب المقبلة عن إحدى دوائر القاهرة في حالة إقناعه محمود طاهر بإنهاء حالة الخصام والمواقفة على عرض الوكالة سواء بشراء حقوق الرعاية والبث الفضائي، أو فتح الباب أمام شرائها نسبة شبكة راديو وتلفزيون العرب arf في قناة النادي الأهلي لتضع قدماً وتنتهي حالة التفكك لديها بعد أن فازت بحقوق ١٣ نادياً مقابل ٧ أندية يقودها الأهلي الأكثر جماهيرية ومتابعة.

وجاء رد المسئول الأهلاوى البارز أن علاقته بمحمود طاهر لم تعد كما كانت قبل انتخابات مارس ٢٠١٤، وأن هناك توتراً بينهما من وقت لآخر بسبب صداقته أيضاً لحسن حمدي ومحمود الخطيب إلى جانب عدم إقدامه على مثل هذا النوع من الصفقات حفاظاً على تاريخه في الأهلي واحتراماً لصداقته مع محمود طاهر نفسه، وأكد أنه لن يبيع صديقه بملايين الجنيهات.

والثير في الأمر أيضاً أن المسئول القيادي يتحرك بشكل منفرد بعيداً عن برزنتينين ويحاول «إسقاط محمود طاهر» بأي ثمن بعيداً عن الوكالة، أو إخضاعه للسيطرة الكاملة أسوة بباقي الأندية. وعلمت «الأهرام الرياضي» أن الإغراءات المالية والدفع من تحت الترابيزة لم يتوقف عند عضو المجلس بل امتد لـ «صحفي»

للاتحاد الدولي لكرة القدم في ملف غاية الخطورة وهو مدى أحقية وكالة إعلانية في السيطرة على حقوق الرعاية لـ ١٣ نادياً دفعة واحدة وتمويلها للصفقات والاستعانة بعدد من الفيديوها الخاصة بالوكالة وهي تبرم صفقات لاعبين في أندية تعاقدت معها بخلاف العقود الرسمية للتأكيد على وجود تدخلات فنية وليست إعلانية من قبل وكالة برزنتينين في عمل إدارات الأندية الـ ١٣ المشاركة في بطولة الدوري الممتاز وبالتالي الطعن في شرعية البطولة نفسها في المستقبل. ويسعى محمود طاهر من وراء هذه الخطوة

وبدأت الحرب بشكل رسمي في الساعات الماضية بالتلويح بعدة أوراق في وجه الأهلي ومسئولين من بينها حرمان الأهلي من إبرام أية تعاقدات لفترة انتقالات، على خلفية أزمة مؤمن زكريا واستحضار «مخالفة القانون» في واقعة مفاوضاته مع خالد قمر ومعروف يوسف نجمي اتحاد الشرطة في صيف العام الماضي، وكذلك صدور تعليمات مباشرة وحقيقية للحكام المكلفين بإدارة مباريات الأهلي مضمونها ضرورة التعامل معه بشكل «صارم» للغاية. وكان رد الأهلي سبياً آخر في إشعال الحرب ضده بعدما هدد محمود طاهر سراً بالتصعيد

ورغم رفض المستشار للعرض فإن المحاولات والإغراءات لا تزال مستمرة على أمل إتمام الصفقة بالحصول على حقوق الرعاية الاعلانية والبت القضائي للمباريات وتكتمل بشراء حصة art في قناة الأهلي. والهدف من وراء هذه التحركات هو إخضاع النادي الأهلي لسيطرة الوكالة ومن ورائها باقة قنوات mbc مصر التي تتجه النية لديها لإطلاق قناة رياضية، والسيطرة على السوق الرياضي بالكامل خاصة أن هناك دراسات أشارت إلى ضخ أكثر من ٣٠٠ مليون جنيه في السوق الاعلانية لكرة المصرية خلال العام الجاري. وهذه الوقائع منها ما وصل إلى محمود طاهر بالفعل من جانب أطرافه المباشرة الذين نقلوا له كل العروض التي تلقوها من أجل «إقناعه بالخضوع» وكيفية التصرف فيها مابين الصمت تارة واللعن بورقة شعبية النادي الأهلي وجماهيريه في الحصول على الحماية تارة أخرى وكذلك البدء في تأييد جبهة تتولى إسقاط مجلس إدارة اتحاد الكرة الحالي برئاسة جمال

علام. وعلمت «الأهرام الرياضي» أن محمود طاهر ينتظر فقط إعلان الحكم القضائي الخاص بتحديد مدى بطلان إجراء انتخابات اتحاد الكرة السابقة من عدمه، لتقديم الدعم بشكل مباشر وعلني لصديقه سمير زاهر رئيس الاتحاد السابق من أجل خوض الرجل الانتخابات المبكرة في حالة صدور حكم قضائي بحل المجلس الحالي برئاسة جمال

علام. والمثير أن محمود طاهر نقل لعدد من المحيطين به أن إسقاط المجلس الحالي لاتحاد الكرة هو الانتصار الحقيقي الذي يجب للأهلي الوصول له من أجل استمرار تفوقه وتقديمه بخطوات على منافسيه، مشيراً إلى أنه في حالة سقوط مجلس علام قضائياً فإنه يعمل فوراً على دعم حملة سمير زاهر الرئاسية بكل قوة، من أجل الوصول إلى رئاسة الاتحاد وإبعاد شخصية كروية دولية أخرى ذات عدا تاريخية معه ولا يستبعد تورطها فيما يحدث ضده، على أن يجري تدعيم جبهة سمير زاهر بعدد من أبناء الأهلي السابقين في كرة القدم.

وباتت كل السيناريوهات مفتوحة أمام الطرفين لحرب شاملة وشرسة في الساعات المقبلة لا هوادة فيها، مع تمسك كل طرف بموقفه سواء الأهلي الراغب في مواصلة بيع حقوقه منفرداً ومع من ينضم له من اندية كما حدث في الأندية الستة المتحالفة معه أو الوكالة الساعية للسيطرة الكاملة على كرة القدم ومنظومتها في مصر.

معروف بالقرب الشديد من محمود طاهر وأداء دور استشاري له طوال السنوات الماضية وجرى تقديم عرض محدد إلى الصحفي يتمثل في الحصول على مليون جنيه بالإضافة إلى رئاسة قناة النادي في حالة إتمام صفقة البيع سواء حقوق الرعاية أو البت القضائي للمباريات. وجاء العرض في ظل العلاقة القوية بينه وبين محمود طاهر رئيس النادي والتي يمكن من خلالها تمرير الصفقة. والمثير أن الوكالة لم تتورط في تقديم الإغراء المالي للمستشار، بل قدمها «رئيس تحرير لقناة عربية» تذييع شاشتتها عدداً من مباريات الدوري المصري، ووعد في نفس الوقت بتوفير غطاء مالي كبير يساعده على تطوير قناة الأهلي في المستقبل بالإضافة إلى إنهاء أزمة الشراكة للنادي الأهلي الحالية مع راديو وتلفزيون العرب art والتي تملك حصة تتيج لها الإدارة الفنية للبرامج ودخلت في صراع ساخن مع محمود طاهر مؤخراً.

سمير زاهر
مرشح
توافقي
لرئاسة
الجبلاية
بدعم
أهلاوي
لإسقاط
علام



بقلم:
عزت السعدني

تحية حب لأجمل مجلة فى عيدها الفضى

ويؤمن إيماناً قاطعاً بأنه لا شيء مستحيل فى هذه الحياة.. وهو يواجه العواصف مبتسماً والأعاصير بهزة من كتفه.. والغريب والمنير هنا أنه ينتصر فى النهاية ولكن بعد معارك يسمونها فى لغة السياسة «معارك تكسير العظام» وهو يخرج من هذه المعارك الشرسه بوجه ضاحك وبلا خدش واحد وبلا نقطة دماء واحدة.. الدم هنا والخيبة هنا والخسارة هنا للآخرين وحدهم الذين شاء سوء حظهم أن يواجهوه وجها لوجه.. ولا أعرف فى الحقيقة سر هذه الإبتسامة الغامضة التى يقابل بها خصومه حتى وجدته ولكن بعد وقت ليس بالقليل أنه يهزم أعداءه وحساده وما أكثرهم بهذه الإبتسامة التى يضعها فوق وجهه فى الوقت المناسب وهو فى داخله يغلى ويفور..

وإذا كنا نحتفل هذه الأيام بالعيد الفضى لمجلة الأهرام الرياضى وهو تقليد جميل ورائع من صنع الزميل العزيز خالد توحيد رئيس التحرير.. فاسمحوا لى بأن أحدى لكم حكايتى مع الزميل والأخ والصديق إبراهيم حجازى صاحب أجمل إصدار رياضى عرفته مصر قبل ربع قرن من الزمان..

كنت أنا صديقاً شخصياً لأخيه الأكبر الدكتور محمد فوزى حجازى الأستاذ بكلية زراعة عين شمس.. كنا أيامها فى المرحلة الثانوية وكان إبراهيم أخوه الأصغر فى المرحلة الإعدادية..

وأشهد هنا أننى أمضيت فى دارهما الجميلة المحاطة بأشجار البرتقال والليمون والتين والزيتون فى ضواحي القناطر الخيرية أجمل أيام عمرى.. كنا نلعب فى العصارى كرة القدم.. وقد جهزنا بالفعل ملعباً معقولاً وخططيناه بالجير الأبيض وكل مرمرى له شبكة.. وأذكر أننى كنت هداف الفريق أيام الصحة والفتوة والشباب وكان الصديق إبراهيم حجازى يلعب معنا وهو مازال شاباً صغيراً وكان عصيباً جداً لا يرضى أن يهزم فريقه ولا ترك اللعب غاضباً..

ثم دخل هو بعد الثانوية العامة كلية التربية الرياضية وتخرج فيها ثم دخل الأهرام كمحرر رياضى وسرعان ما سبق كل زملائه فى القسم الرياضى وانفرد بإصدار ملحق الرياضة فى أهرام الجمعة الذى كان بحق فتحاً رياضياً عظيماً.. قبل أن يصدر مجلة الأهرام الرياضى ويصبح أول رئيس لتحريرها وكانت بحق فتحاً عظيماً لعالم مجلات الرياضة فى الوسط الصحفى كله..

ثم جاء من بعده العزيز الغالى عصام عبد المنعم حارس مرمى الأهلى الأسبق الذى أكمل المسيرة بنجاح وتفوق..

حتى جاء الأخ العزيز أنور عبدربه ليكمل المسيرة الناجحة..

ويحتل عرش المجلة الصديق المناضل خالد توحيد الذى كان يكتب أعماله على صفحات المجلة كاتباً وناقداً قبل أن يقف أمام الكاميرات بوصفه الفتى الأول لقناة النادى الأهلى وهماو يجلس الآن على مقعد رئيس التحرير عن جدارة واستحقاق وحب..

« بقيت كلمة أقولها بالإخلاص كله لرئيس تحرير الأهرام الرياضى الصديق خالد توحيد.. سر على بركة الله كن مع كلمة الحق وسر على طريق الصواب.. فمن كان الحق سيفه ودرعه فلن يلحق به أحد أبداً..

إذا كنا نحتفل اليوم بعيد ميلاد مجلة الأهرام الرياضى الخامس والعشرين فاسمحوا لى أن أقول: إن أى نجاح لأى صحيفة أو مجلة أو كتاب هو نجاح للحرية والرائى الحر وهو نجاح للإبداع بكل صوره.. فكراً وأدباً وفناً وعلماً ورياضة.. لأن الرياضة فى الحقيقة منذ أن خلق الله الكون هى قمة التفوق الإنسانى.. وسجل إبداع الإنسان على مر العصور ورسالته إلى كل مخلوقات الأرض.. لأن الإنسان الذى خلقه الله فابدى خلقه وأنزله إلى الأرض فى أجمل صورة وأكمل صفة وأروع حركة.. الله تعالى قد خلق الإنسان وصوره وشكله فى أبداع صورة.. وكما تقول التوراة فى أسفارها «إن الله قد خلق الإنسان على شاكلته.. من صلصال مسنون ونفخ فيه من روحه»..

يعنى دون أى تردد يمكننا القول إن الإنسان فيه نفحة من روح الله.. وليسامحنى الله إن كنت قد خرجت بكلامى هذا عن جدية القول وصدق الكلم..

يعنى نحن قد أخذنا صورتنا من صورة الخالق نفسه..

يعنى بعبارة أخرى - حتى لا تقع فى المحذور - هذا الإنسان الذى صنعه الله فاحسن صنعه وأبدع خلقه فيه كثير من صفات الحق عز وجل.. وإلا ما طلب الله من ملائكته أن يسجدوا لادم الذى خلقه الله لكى يحمل رسالة الحب والسلام والإيمان والعدل والخير والجمال لكل مخلوقات الله التى تمشى على الأرض أو التى تطير بجناحين فى السماء أو التى تسبح بحمد الله فى أعماق البحار...

يعنى بصريح العبارة أن الرياضة هى قمة التفوق الإنسانى.. لا فى الحروب والدم والقتل والجلوس على العرش ولو على جماجم البشر.. ولكن فى كلمات قليلة هى: الحق والخير والسلام لكل أهل الأرض..

ولأننا فى عصر الكتابة والحرير والأقلام والرءوس المفكرة وصراع بين الإنسان وأخيه الإنسان على التفوق جرياً وعدواً وقفزاً ووصولاً إلى الغاية قبل الآخرين.. وصيد الفرائس كما كان يفعل الإنسان الأول الذى كان يعيش فى الغابات والجبال والصحارى والقفار.. فقد ظهرت الرياضة كعنوان لكتاب الإنسان على الأرض..

وبالرياضة مشياً وعدواً وقنصاً للفرائس وصعوداً على الأشجار وقمم الجبال والسباحة فى الأنهار والبحار فى الوصول إلى بر الأمان.. أصبح الإنسان كما نعرفه الآن.. لا شيء يسبقه ولا شيء يوقفه.. ولا شيء يقف فى طريق طموحاته لكى يصبح البطل الأول والفائز الذى يحمل الميداليات ويكتبون باسمه وأسم بلده القصائد والمعلقات ويدخل موسوعة التاريخ الإنسانى الرياضى من أوسع الأبواب.. هذه المقدمة الطويلة كانت السبب الأول والدافع الحقيقى لظهور مجلة الأهرام الرياضى للوجود لتكون منبراً ومناصرة لتقديم الإنسان وتفوق الإنسان فى البر والبحر والجو.. جرياً وعدواً وسباحة وقفزاً ولعباً بالكرة بكل مسمياتها ليعلن فى النهاية أنه البطل وأنه الأول بلا منازع ولا منازع.. وهل من مبارز؟

وهكذا ولأجل كل هذا وتلك وهذه خرجت مجلة الأهرام الرياضى إلى النور قبل ربع قرن من الزمان بالتمام والكمال فى الثالث من يناير عام ١٩٩٠ برئاسة صحفى شاطر جداً يعتلى طول الوقت صهوة جواد الإبداع والمغامرة ولا شيء مستحيلاً أمامه فى هذه الحياة اسمه إبراهيم حجازى.. وإبراهيم حجازى كما عرفته يعشق المغامرة

>>
الرياضة هى قمة
التفوق الإنسانى..
لا فى الحروب
والدم والقتل
والجلوس على
العرش ولو على
جماجم البشر..
ولكن فى كلمات
قليلة هى: الحق
والخير والسلام
لكل أهل الأرض
>>

لن نياس من دق أجراس الخطر.. ولن نتوقف عن كشف اللاعبين الإسرائيلية في ترويض كرة القدم، واستخدامها كقوة ناعمة في تحقيق أهدافها ومصالحها بالتوغل الأفريقي.. ومازلنا في حال استنفار لمواجهة الحراك الصهيوني في القارة السمراء.. وتعالوا نواصل التفتيش في الملف..

كرة القدم سلاح إسرائيل
في أفريقيا "4"



حكاية اللاعبين المصريين في تل أبيب

يوانان في نادي أبناء سخذين وأدهم في نادي مكايبى وجورج أمسيس في نادي بنى يهودا، وفسر أنصار هذا الرأي أن هؤلاء اللاعبين من عرب ١٩٤٨ أو بمعنى أدق من الفلسطينيين الذين أصروا على البقاء في وطنهم فلسطين، وتمسكوا بالأرض ورفضوا الخروج منها رغم قسوة وبشاعة الاحتلال الصهيوني.. والبعض الآخر يرى أن هؤلاء اللاعبين من أبناء الجالية المصرية في الدولة العبرية.. والسؤال الذي يفرض نفسه هو هل هناك جالية مصرية تعيش وسط الكيان الصهيوني؟.. الكثيرون اتفقوا على وجود هذه الجالية.. فالدولة العبرية تقول إن الجالية المصرية الموجودة معظمها في مدن بئر سبع وحيفا ويافا، وأن عدد أفراد الجالية المصرية حسب جريدة هآرتس الإسرائيلية هو ٣٥ ألف مصري، منهم ١٧ ألف مصري حصلوا على الجنسية

أثار ما نشرته صحيفة الأخبار اللبنانية عن وجود مصريين يلعبون في إسرائيل حالة من الجدل في الشارع الرياضي.. اعتبر البعض هذا الأمر غير واقعي وفيه نوع من الخيال وعدم الدقة، وأن الهدف من نشر الأسماء هو إثارة البلبلة في الوسط الرياضي وأنصار هذا الرأي يبرروا وجهات نظرهم بأن الصحيفة اللبنانية والملحق الرياضي لجريدة يديعوت أحرونوت الإسرائيلية واليهود غيرهما من الصحف، التي أثار هذا الموضوع لم تذكر أماكن ميلاد أصحاب هذه الأسماء دخل مصر، وأين مارسوا كرة القدم قبل انتقالهم للعب في الدولة العبرية.. وأن هذه الصحف اكتفت بذكر الأسماء ونعتها بالمصرية وهم محمود عباس الذي يلعب في نادي هابوعيل تل أبيب وحسن توفيق المحترف في نادي إيلات وصفوت حذنين وميخائيل

الأمم
الأفريقية
في حماية
الصهاينة

"شالوم"
المستشفى
الرسمي
للكاف..
ومعاريف
ترشح المعلم
للقيام بدور
السادات

عبد الستار صادق

كانت تشهدها مصر حيث كتب المهدي سليمان " وصلنى عرض إسرائيلى عن طريق وكيل أعمال مجرى، وليس هناك مانع من قبول العرض " هذه الكلمات من حارس مرمى بتروجت أثار غضب الشارع الكروى مما جعله يخرج على الناس ويقول إن هذا الكلام هو " هزار " وعند تضيق الخناق عليه أنكر ما كتبه.. ومحمد شوقي لاعب النادى الأهلى السابق ادعى أنه تلقى عرضاً إسرائيلياً ثم احترق فى الدوربين العراقى والمالىزى.. وكان رد المهندس حسن فريد نائب رئيس اتحاد الكرة حازماً وحاسماً، وهو أن أى لاعب يحترق فى إسرائيل سيكون عقابه الفورى والسريع هو الشطب من سجلات اتحاد الكرة، وهذا الكلام يعنى أن الاتحاد يملك قرار الشطب لكنه لا يملك قرار المنع.. وإن كان عقاب المجتمع والوطن أهم وأكبر من أى شئ لى لاعب يفكر فى اللعب فى إسرائيل.

وفى الفترة الماضية التى شهدت توقف مسابقات كرة القدم فى المحروسة بعد مذبحه بورسعيد أدت الصحافة الإسرائيلية الاصطباذ فى الماء العكر، عندما تكلمت عن ترشيح المعلم حسن شحاتة لقيادة منتخب إسرائيل.. وقالت صحيفة معاريف الإسرائيلية إن موافقة حسن شحاتة على تدريب منتخب إسرائيل أشبه بالرئيس محمد أنور السادات، حين اتخذ القرار الجريء والصعب وقام بزيارة الكنيسة فى إسرائيل.. ولكن المعلم حسن شحاتة لم يتوقف عند كلام الصحافة الإسرائيلية حتى لا يعطيه أهمية قد يستغلها الكيان الصهيونى فى الترويج لنفسه.. وسبق للكيان الصهيونى أن أرسل للاتحاد المصرى لكرة القدم يطلب اللعب وديامع الفراعنة فى عام ٢٠١٠، لكن الرد كان التجاهل وهو ما يعنى رفض القاطع والمانع، وبعد عن هذه المواقف المصرية فإن هناك مفاجأة من العيار الثقيل تنتظر ضيوف بطولة كأس الأمم الأفريقية التى تقام فى غينيا الاستوائية التى حلت محل المغرب بسبب مرض الإيبولا.. والمفاجأة هى تغلغل النفوذ الصهيونى فى غينيا الاستوائية برغبة وإرادة الرئيس الغينى تيودور أوبيانج الذى تربطه علاقة صداقة من نوع فريد وخاص بالدولة العبرية التى يستعين بها فى تأمين المنشآت النفطية، ويعقد معها صفقات أسلحة للجيش الغينى وتعاقدت الحكومة الغينية مع شركة أمن إسرائيل لتأمين أحداث وفعاليات كأس الأمم الأفريقية وهى شركة " مجال لنظم الأمن " التى تقوم بحماية وتأمين البعثات الأفريقية وتأمين المباريات فى الملاعب التى تقام بها مباريات العرس الأفريقى.. ولم يتوقف الأمر عند الحماية الإسرائيلية لضيوف المونديال الأفريقى، ولكن الاتحاد الأفريقى لكرة القدم " الكاف " تعاقد مع مستشفى شالوم فى العاصمة الغينية مالاو لعلاج اللاعبين والضيوف.. ومستشفى شالوم تم إنشاؤه بأموال إسرائيل ودعم من الحكومة الإسرائيلية.. وصاحبة المستشفى هى اليهودية المغربية " يردينا عوفاديا " وهى مستشارة الرئيس الغينى تيودور أوبيانج الذى يحكم غينيا الاستوائية منذ عام ١٩٧٩، والذى جاء إلى الحكم بعد انقلاب دموى على الرئيس السابق فرانسيسكو ماسياس.. يردينا عوفاديا التى اختارتها الحكومة الإسرائيلية القنصل الشرقى لها فى غينيا الاستوائية حسب كلام جريدة الشرق الجزائرية.. وهى صاحبة شركة الأمن التى تحمى البطولة وغيرها من المناسبات فى غينيا الاستوائية.. ومستشفى شالوم فى العاصمة مالاو يعمل به أكثر من مائة طبيب وممرضة ومجهز بأحدث الأجهزة وحقق شهرة واسعة عندما تولى المستشفى علاج جدة الرئيس الأمريكى أوباما.. ووجود المستشفى وغيره من المؤسسات مؤثر على الكثير من المنشآت الإسرائيلية فى أفريقيا.

وفى العدد القادم نواصل كشف المزيد من العيث الإسرائيلية فى الملاعب الأفريقية والشروعات التى يختبئ خلفها النظام الصهيونى مثل جامعة هيلاسيلاسى فى أديس أبابا ومستشفيات يهودية فى إثيوبيا وليبيريا وغيرها وأندية لها صبغة يهودية.



الثلاثين، وهو من مواليد عام ١٩٥٨، وفى عام ١٩٩٨ تزوج من فتاة عربية من إسرائيل وسافر معها إلى هناك وعمل مدرباً لحر اس مرمى فريق مكابي إحياء الناصرة وفى مدينة كفر كنا التى يقيم بها افتتح مدرسة لكرة القدم، وهو حالياً يعمل مدرباً لفريق جنين لكرة القدم.. وهناك حسام الدرينى المولود فى الإسكندرية ويمارس لعبة كمال الأجسام.. وكل هؤلاء من الجالية المصرية وممارستهم لكرة القدم لا يعنى إطلاقاً أنهم كانوا مقبدين فى سجلات الاتحاد المصرى لكرة القدم.. ولو سألت المسؤولين فى الجبالية عن وجود أسماء هؤلاء اللاعبين فى سجلات تكون الإجابة بالنفى القاطع.. ولن تنسى ذاكرة الأيام ما كتبه حارس المرمى المهدي سليمان على صفحته بالفيس بوك، أثناء توقف مسابقة بطولة الدورى بسبب الأحداث التى

الإسرائيلية.. وهذه الأرقام مشكوك فى صحتها وفيها نوع من التحويل من جانب الدولة العبرية.. والدليل على هذه المبالغة أن الدكتورة أمينة الجندى وزيرة الشؤون الاجتماعية السابقة أعلنت منذ عدة سنوات أن الجالية المصرية فى إسرائيل لا تقل عن ١٧ ألف فرد.. وحسب الأرقام المصرية هناك أربعة مصريين فقط من أبناء هذه الجالية يمارسون الرياضة فى إسرائيل.. منهم اثنان من أصول يهودية.. الأول هو أمين ياكوف الذى هاجر مع أسرته صغيراً فى منتصف القرن الماضى، ولعب فى نادى هابو عيل تل أبيب وظل معه حتى اعتزل كرة القدم فى أوائل الثمانينات.. والآخر هو اليهودى المصرى ماركو بليول الذى يعمل مدرباً لكرة القدم حسب سجلات اتحاد الكرة العبرى.. وهناك مصطفى كينج الذى ولد فى مصر وعاش حتى سن

تقرير

لا تزال أدوار بعض الفاعلين داخل الدول العربية مثار جدل محتدم على غرار «الأتراس»، بالنظر إلى كونها جماعة لديها القدرة على الحشد والتنظيم، بشكل دفع بعض الدول إلى تبني سياسات مغايرة تستهدف استيعابها.

استيعاب الأتراس.. والمصالحة مع الدولة.. ضرورة!

هذه الفكرة بتأسيس الأتراس «إيجلز» التابع للنادي الفيصلي. وانتقلت الفكرة للمملكة العربية السعودية في عام ٢٠١١ بتأسيس «الأتراس جولدن تايجرز» التابع لنادي الاتحاد السعودي، و«الأتراس الموج الأزرق» المشجع لنادي الهلال، و«الأتراس الملكي» التابع لنادي النصر، و«الأتراس الملكي» التابع للنادي الأهلي. بينما شهدت دولة الإمارات تكون «الأتراس جنون» المشجع لنادي الوصل.

تصاعد العنف

تصاعدت وتيرة تسييس الأتراس والانتقال من مساحات التشجيع الرياضي إلى الاحتجاج السياسي وممارسة العنف ومناوأة السلطة إثر الثورات العربية، ففي مصر اشتبكت مجموعات الأتراس «أهلاوي» مع قوات الأمن بمحيط النادي الأهلي بعد محاولتها اقتحام النادي في ٢٣ ديسمبر الماضي، وذلك عقب بيان أصدرته فصائل الأتراس الأهلي، يتضمن رفضا لقرارات منع حضور الجمهور للمباريات، وتهديداً باقتحام المباريات بغض النظر عن رفض وزارة الداخلية.

في السياق ذاته؛ لا تزال الصدامات مستمرة بين قوات الأمن والأتراس «وايت نايتس»، خاصة عقب إعلان رؤساء عشرة أندية مصرية، في ١٤ سبتمبر، اعتبار روابط الأتراس جماعات إرهابية بسبب الأعمال التخريبية التي قامت بها هذه المجموعات خلال الأعوام الماضية، وتكليف رئيس نادي الزمالك برفع دعوى قضائية للمطالبة بحلها، واعتبارها مجموعات إرهابية، وهي الدعوى التي سيتم الفصل فيها في ٢٦ يناير الجاري.

بينما شهد المغرب اشتباكات دامية بين مجموعات الأتراس، على غرار الصدامات

ظاهرة عربية

كما يقول المحللون السياسيون بوحدة التحولات الداخلية الإقليمية بالمركز الإقليمي للدراسات الاستراتيجية بالقاهرة أنه لا يمكن اعتبار الأتراس أحد مستجدات الثورات العربية؛ حيث انتشرت روابط مشجعي كرة القدم في الدول العربية، بداية من تونس بتأسيس رابطة «أفريكان وينرز» من مشجعي فريق الأفريقي التونسي عام ١٩٩٥، ثم انتقلت الفكرة إلى دول الجوار خاصة المغرب التي باتت تضم أكثر من ٥٠ مجموعة الأتراس تتقدمهم مجموعة «الوينرز» التي تشجع فريق الوداد، و«الجرين بويز» التي تشجع فريق الرجاء البيضاوي. وعرفت الجزائر الظاهرة أيضا، حيث شهدت تأسيس عشرات من مجموعات الأتراس منذ عام ٢٠٠٧ على رأسها «الأتراس كوماندوز» و«الأتراس ميجا بويز» و«الأتراس فير ديليون».

كما انتقلت جماعات الأتراس إلى مصر منذ عام ٢٠٠٧ من خلال مجموعات «الأتراس أهلاوي»، والأتراس «وايت نايتس»، و«جرين إيجلز» وغيرها من روابط المشجعين التي انتشرت بقوة قبيل الثورات العربية، وتتابع مواجعتها مع قوات الشرطة خلال المرحلة الانتقالية، خاصة عقب أحداث استاد بورسعيد الدامية في ١ فبراير ٢٠١٢، والتي راح ضحيتها ٧٢ من مشجعي النادي الأهلي. وعلى مستوى آخر، ارتبطت الثورات العربية بانتشار مجموعات الأتراس على امتداد الدول العربية كنموذج جديد للتشجيع الرياضي؛ حيث شهد الأردن تكون مجموعات الأتراس بداية من عام ٢٠٠٨ عبر الأتراس «جرينز» التابع لنادي الوحدات، ثم انتشرت

منهم
فرصاً
للتشجيع
 وإعادة
دمجهم
تدرجياً في
المجتمع

تحقيق
التوازن
مطلوب بين
الاستيعاب
والاحتواء
والضبط
المجتمعي

سعاد طنطاوي



الألتراس ظاهرة تحتاج العودة لأحضان الوطن

ظل منع الشرطة لأدوات التشجيع التي يعتمد عليها الألتراس، وقد اتسعت الهوة الفاصلة بين الألتراس والشرطة في مصر عقب أحداث استاد بورسعيد نتيجة لوم بعض الألتراس للشرطة بسبب عدم حماية المشجعين، وهو ما أدى إلى تصاعد العداء للشرطة، وسعى وزارة الداخلية إلى دفع اتحاد كرة القدم للاعتماد على شركات الأمن الخاصة في تأمين المباريات.

وهناك من يقومون بتوظيف العنف حيث تقوم فكرة الألتراس على الدفاع عن النادي الذي تشجعه الجماهير ضد المنافسين، واعتبار مجموعات الألتراس المنافسة كخصوم، وهو ما يتجلى في ثقافة الألتراس في بعض دول المغرب العربي خاصة، والاشتباكات التي عادة ما تتكرر بين مشجعي الأندية الرئيسية في المغرب والجزائر.

والانتماء البديل فكرة تقوم عليها روابط الألتراس على اعتبار أن النادي بمثابة دائرة الانتماء الأول قبل الانتماء الوطني بسبب حالة الاغتراب التي انتشرت لدى الشباب في بعض الدول العربية، واختلال العلاقة بين المجتمع والدولة، ومن ثم ميل أعضاء الألتراس للتعظيم من ناديهم، واعتباره «وطناً» و«دولة» تقرر به كل المقومات المعنوية للانتصار والمجد.

وقد يؤدي ضعف روابط الانتماء للدولة إلى استقطاب بعض طوائف الألتراس من جانب الجماعات والتيارات الدينية.

سياسات الاحتواء

وأخفق الاعتماد على الأدوات الأمنية وسياسات المنع والتقييد والملاحقة في التعامل مع الألتراس في مختلف الدول العربية باعتبارها تزيد من العداء بين مجموعات الألتراس وقوات الأمن، ومن ثم، بدأت بعض الدول في تبني سياسات الاستيعاب تجاه الألتراس، والتي تستهدف منحهم فرصاً للتشجيع وإعادة دمجه تدريجياً في المجتمع، ومصالحتهم مع الدولة، على غرار تصريحات وزير الشباب والرياضة خالد عبدالعزیز، في ٣٠ ديسمبر الماضي، حول إعجاب الرئيس عبدالفتاح السيسي بأنشطة الألتراس الإبداعية في المباريات، ومطالبة بالاستعانة بهم لتقديمها في افتتاح مشروع قناة السويس، وهو ما سبقه في سبتمبر ٢٠١٤ إعلان الوزير عن سعيه للتعاون مع مجموعات الألتراس، ومحاولة تنظيمهم في مؤسسات تستوعبهم، والاستجابة لشكاواهم.

ويعتبرون أن وجود الألتراس بمثابة واقع لا يمكن إنكاره تختلط في إطاره الجوانب الإيجابية والسلبية. وفي ظل التسييس المتصاعد لمختلف الأنشطة المجتمعية؛ من غير المرجح أن تنحصر الأبعاد السياسية لدور الألتراس، خاصة في ضوء الخصائص الحاكمة لتفكيرهم وقدراتهم التنظيمية، وهو ما قد يستوجب تحقيق التوازن بين سياسات الاحتواء والاستيعاب، والتأمين، والضبط المجتمعي، وتوسيع مساحة المجال العام، وترشيد مستويات التدخل الأمني للألتراس للمشاركة في الأنشطة المختلفة عبر المؤسسات المعنية لتعزيز روابط الانتماء الوطني، وتحييد نزعات العنف والاغتراب والتطرف.

فئة الشباب لديها مكان للقوق التنظيمية، تتمثل في الانتشار في أرجاء الدولة، والتضامن، والتماسك، والجماعية، ووجود لغة ومصطلحات مشتركة، ورموز وأعلام وتفاهات خاصة بهم، وتقنيات للتشجيع الجماعي الحماسي، لا يبتغونها غيرهم، فضلاً عن روابط الانتماء والولاء الوثيقة التي تربطهم بالنادي الذي ينتمون إليه، فضلاً عن كونها مجموعات مسطحة بلا رئيس ولا بنية هرمية. إلا أن الدور السياسي للألتراس يرتبط بعدة محفزات، أهمها: نزعات التمرد التي تسيطر على فكر الألتراس، ورفض السلطة بما فيها سلطة إدارة النادي الذي يقومون بتشجيعه نتيجة سيطرة الشباب على تكوين هذه المجموعات ممن يغلب على تفكيرهم الاستقلالية، ورفض القواعد التي يعتبرونها بمثابة قيود على الإبداع في التشجيع، فضلاً عن ميلهم الفطري للمغامرة والمخاطرة وتصعيد المواقف باعتبارها قيمة تظهر التميز الفردي لاحتلال موقع مركزي داخل المجموعة، وهو ما يجعل انضمامهم للحركات الاحتجاجية أكثر احتمالية، على غرار مشاركتهم في الاحتجاجات في دول الثورات العربية خاصة في مصر وتونس.

وهناك أيضاً رفض السلطة الذي يتجلى لدى مجموعات الألتراس في توتر علاقتهم بالشرطة، ورفعهم شعارات عالمية الانتشار مناهضة للشرطة مثل «A.C.A.B» وهو اختصار لعبارة معناها «كل الشرطة أوغاد» تعبيراً عن العداء المستحكم ضد الشرطة، وهو ما يتجلى في الاشتباكات المتكررة مع الشرطة التي تتولى تأمين المباريات، وترديد الألتراس أناشيد معادية لها خلال التشجيع، خاصة في

بين التراس «عسكري» المساند لنادي الجيش الملكي ومشجعي فريق الدفاع الحسني، في ٢٠ أكتوبر ٢٠١٤، والتي تخللتها اشتباكات مع قوات الأمن بسبب رفض المشجعين مصادرة شعاراتهم وأدوات التشجيع، وهو ما أعقبه في ٢٨ ديسمبر، تعرض مشجعي الجيش الملكي لاعتداءات من جانب مشجعي الفريق المنافس أسفرت عن سقوط عشرات الجرحى. كما شهدت الجزائر تراثشقا بالشماريخ بين فريقين شباب بلوزداد ومولودية الجزائر، في ٩ نوفمبر ٢٠١٤، مما أدى إلى إصابة بعض الجماهير بجروح، وهو ما يرتبط بموجة العنف التي تجتاح الملاعب الجزائرية التي أدت إلى مقتل اللاعب الكاميروني البير إيبوسي مهاجم نادي شبيبة القبائل، في ٧ سبتمبر ٢٠١٤، نتيجة إصابته بقطعة خشبية حادة ألغها الجمهور من المدرجات بسبب الهزيمة من نادي اتحاد الجزائر، وفق تصريحات وزير الشباب والرياضة الجزائري محمد التهامي. وعلى الرغم من ضعف نزعات العنف لدى روابط الألتراس في الأردن، فقد اصطدم التراس الفيصلي بقوات الأمن، في ٥ أغسطس ٢٠١٤، بسبب رفع شعارات سياسية تتعلق بالتضامن مع غزة والمقاومة الفلسطينية خلال مباراة فريقها مع نادي الحسين في إربد، وهي الأحداث ذاتها التي تكررت مع التراس نادي الوحدات وغيره من الأندية الأردنية التي باتت أكثر ميلاً لرفع شعارات سياسية خلال المباريات.

محفزات التسييس

ويرى هؤلاء المحللون بالمرکز أنه تكمن خصوصية الألتراس مع اختلاف سياقاتها في كونها جماعة رياضية متماسكة تمثل

الدورى



وبقى الوضع على ما هو عليه بعد انتهاء الجولة الـ 17 من الدورى.. وقبل أن تعرف المسابقة فترة توقف جديدة.

ويبقى الوضع على ما هو عليه فى القمة

(أحمد الشيخ) يسعى الزمالك بقوة لضمه وتسببت مفاوضات الزمالك معه فى إيقافه لمباراة بجانب غرامة مالية (١٠ آلاف جنيه) وصالح جماهير وإدارة ناديه فى مباراة الشرطة. وأكد الزمالك أنه أفضل بدون البرترولى باتشيكو.. تحت قيادة محمد صلاح وحقق فوزه الثانى على التوالى على المقاولون العرب.. فى قلعة الجبل الأخضر.. وجاء الفوز صعبا للغاية.. وكان الهدف الأبيض هو أجمل ما فى المباراة بلمسة ساحرة من أيمن حفى واستحق أن يهنئه حسن شحاتة بعد المباراة على هذا الهدف الرائع وحقق إنبي فوزا قاتلا على الجونة فى المباراة التى جمعت بينهما فى استاد بتر وسيورت وكان أحمد رفعت البديل الأفضل فى بطولة الدورى هو كلمة السر فى الوصول إلى الفوز حيث سجل الهدف قبل النهاية بخمس دقائق وأعاد الفريق البترولى إلى سكة الانتصارات من جديد وبالتحديد بعد هزيمة وتعادل.. دائما ما يكسب طارق العشرى المدير الفني لإنبي الرهان على أحمد رفعت فكلما دفع به فى الشوط الثانى يسجل أهدافا. وتوقف قطار انتصارات الاتحاد عند حرس الحدود فى مباراة أقيمت فى أجواء شديدة البرودة ولم تتوقف الأمطار فى شوطها الأول والذى انتهى سلبا.. وسجل كل فريق هدفا فى الثانى. وبنفس النتيجة انتهت مواجهة الإسماعيلية مع الداخلية.. محمد الفيومي تقدم بهدف رائع من تسديدة صاروخية أثبتت أن الحضرى فقد الكثير من حيوية السنوات الماضية وكالعادة جاء تعادل الدراويش بواسطة هدفه جون أنطوى الذى يستعد لمغادرة النادي للاحتراف الخليجي لإنقاذ ناديه من أزmate المالية.

الزمالك احتفظ بالصدارة وحافظ على فارق النقاط الثلاث التى تفصله عن مطارده الأول إنبي.. ووادى دجلة ثالثا.. والأهلى رابعا وإن كانت لديه ثلاث مباريات مؤجلة الفوز بها كفىل يتقدمه إلى المركز الثانى متساويا مع الفريق البترولى. مباريات الأسبوع الـ ١٧ الثمانى تم توزيعها على خمسة أيام وجاءت بداية الأسبوع مثيرة وعامرة بالأهداف وذلك خلال المواجهة التى جمعت بين فريقى الأسبوعى وطلائع الجيش وانتهت بفوز الفريق العسكرى بثلاثة أهداف مقابل هدفين. وحقق فريق الرجاء مفاجأة الأسبوع بفوزه على سموحة بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد.. وهو الفوز الأول لممثل مطروح تحت قيادة مدربه الجديد حمزة الجمل والذى قرر ترك الفريق والاعتذار عن عدم الاستمرار فى مهمته.. وتسببت الهزيمة فى إقالة الفرنسي لافانى المدير الفني لسموحة والذى أطاح به مجلس الإدارة وتعاهد مع حلمى طولان لبدء مهمة صعبة لإعادة وصيف الدورى وكأس مصر إلى الطريق الصحيح.. وواصل فريق النصر عروضه القوية وانتصاراته وبالتحديد حقق الفوز الثالث على التوالى على حساب دمنهور فى ملعبه بهدفين ليصل إلى النقطة الـ ١٤ ولكنهبقى ضمن المراكز الثلاثة الأخيرة. وحقق فريق مصر المقاصة فوزه الأول فى تاريخه على اتحاد الشرطة.. حيث التقى الفريقان ثلاث مرات.. فاز الشرطة فى مباراة وانتهت مواجهتان بالتعادل.. وفى المواجهة الرابعة كان الانتصار لفريق المدرب إيهاب جلال.. وسجل هدفى مصر المقاصة.. الثنائى وائل فراج وأحمد الشيخ.. الأول فرض نفسه بقوة وجاء من على دكة الاحتياطى ليكون المهاجم الأول للفريق الفيومي.. والثانى

شحاتة
يهنئ أيمن
حفى
بهذه
فى شبك
المقاولون

رفعت
البديل
الأفضل فى
الدورى..
والشيخ
يصالح إدارة
المقاصة



عاطف عبد الواحد

سطور مباريات الأسبوع السابع عشر

الإسماعيلي * الداخلية

التاريخ: ٢٠١٥/١/٨
الملعب: الإسماعيلية
النتيجة: ١/١
الأهداف: جون أنطوى ق ٣٩ (الإسماعيلي) محمد القبومي ق ٧ (الداخلية)
الحكم: محمد معروف
الإنذارات: عمر طارق الوحش - بهاء مجدى - شوقي السعيد (الإسماعيلي) أحمد تمساح - إيمانويل - رشاد فاروق - محمود رضا - على شوقي - حماد جنيدي - أحمد صديق - أحمد فوزي (الداخلية)
الطرء: لا يوجد
الإسماعيلي: عصام الحضري - شوقي السعيد (محمد النقلي) - عمرو السولية - عبدالرحمن حسان - أحمد العشري - عمر طارق الوحش - إبراهيم حسن - عبدالحamid شيبانة (محمد زيك) - بهاء مجدى - جون أنطوى - شكري نجيب (محمود عبدالعزيز)
الداخلية: أحمد فوزي - حماد جنيدي - رشاد فاروق - محمود منصور - عصام سعيد - إيمانويل - أحمد صديق - على شوقي (حسام سلامة) - محمد الفيومي (خالد رابي) - أحمد تمساح (أحمد أمين منصور) - فريد شوقي.

المقاولون * الزمالك

التاريخ: ٢٠١٥/١/٧
الملعب: المقاولون
النتيجة: ١/١ صفر (الزمالك)
الأهداف: أيمن حقني ق ٢٤
الحكم: سمير عثمان
الإنذارات: محمود خلف (المقاولون) إسلام جمال - أحمد عبد الملك - أحمد الشناوي (الزمالك)
الطرء: لا يوجد
المقاولون: محمود أبو السعود - محمد خلف - شريف علاء - أحمد على - أحمد مودى - محمد أبو شعيشع (كريم مصطفى) - محمد محسن (طاهر محمد) - عمر جمال (محمد عبدالواحد) - حسام عبدالعال - أركو - محمد سالم.
الزمالك: أحمد الشناوي - أحمد دويدار - إسلام جمال - حمادة طلحة - على جبر - أيمن حقني (محمد شعبان) - أحمد عبد الملك - أحمد توفيق - إبراهيم صلاح - خالد قمر (معروف يوسف) - أحمد على (مصطفى فتحي).

اتحاد الشرطة * مصر المقاصة

التاريخ: ٢٠١٥/١/٨
الملعب: كلية الشرطة
النتيجة: ٢/٢ صفر (مصر المقاصة)
الأهداف: وائل فراج ق ٤٧ - أحمد الشيخ ق ٨٤
الحكم: محمد حسان
الإنذارات: خالد سطوحى (اتحاد الشرطة) هانى سعيد - أحمد الشيخ (مصر المقاصة)
الطرء: لا يوجد
اتحاد الشرطة: عصام سعد - إسلام أبو سليمة - فؤاد سلامة (محمود سمير) - خالد سطوحى - أحمد جمال (أحمد مصطفى شحاتة) - صلاح ريكو - يحيى توريه - خالد متولى - محمد بسيوني - ناتا يوكو - محمد فوزي (محمد حسن).
مصر المقاصة: مصطفى كمال - أحمد السيد - أحمد حسام - باسم عبدالعزيز (حسنى فتحي) - أحمد سامي - هانى سعيد - عبدالله فاروق - عمر النجدي (سعيد مراد) - عمر بركات (أحمد بكرى) - أحمد الشيخ - وائل فراج.

الأسبوطى * طلائع الجيش

التاريخ: ٢٠١٥/١/٦
الملعب: بنى سويف
النتيجة: ٢/٣ (طلائع الجيش)
الأهداف: آدامز ق ٧٨ - برنس كاتا ق ٩٢ (الأسبوطى)
عرة السيد ق ١٦ - أحمد شديد ق ٢٤ - عمر عثمان ق ٦٨
الحكم: أحمد الدليل
الإنذارات: برنس كاتا - إسلام جمال - محمود رمضان (الأسبوطى) عمر عثمان - عبدالعزيز توفيق - معتز بالله إيتو - عادل بلال (طلائع الجيش)
الطرء: لا يوجد
الأسبوطى: شريف مدحت - محمد الجيلاني (آدامز تيرى) - محمد لطفي - كريم مانش - محمود شديد قنواي - محمود رمضان - عبدالله البلاط - إسلام نبيل (إدوارد توماس) - برنس كاتا - محمد شديد - إسلام جمال (وائل على).
طلائع الجيش: محمد فوزي - معاذ الحناوي - عادل بلال - عبدالعزيز توفيق - محمد حمدى - معتز بالله إيتو - سعيد كمال (أحمد أوكا) - محمد حنفي - عمر عثمان (محمد أشرف) - أحمد شديد قنواي - عرة السيد (أوسو كونان).

دمنهوور * النصر

التاريخ: ٢٠١٥/١/١١
الملعب: دمنهور
النتيجة: ٢/٢ صفر (النصر)
الأهداف: أحمد سعيد ق ٣ - محمد عصام ق ٥٠ (النصر)
الحكم: وليد عبدالعزيز
الإنذارات: عادل عبدالعزيز - مصطفى عفروتو - رضوان يوسف - أحمد سالم (دمنهوور) محمد العزب - أحمد سعيد - محمد عصام - حمودة سمير - عصام ثروت - أحمد العجوز (النصر)
الطرء: لا يوجد
دمنهوور: أحمد خطاب - عبدالله جلال - عمرو بسيوني (محمد المرسى) - أحمد سالم - عادل عبدالعزيز - إسلام بوقفة - مصطفى عفروتو (مصطفى ديدوى) - رضوان يوسف - أحمد سيد (محمد كوارشي) - حمادة الغنام - محمد نصر.
النصر: عصام ثروت - حمودة سمير - أمير محمد - عبدالله جمعة - أحمد سعيد - محمد العزب (محمد بلال) - أحمد فيليكس - صموئيل مانتى - محمد عصام (محمد ريفي) - أحمد الصعيدى (عبدالعزيم الشاعر) - أحمد العجوز.

الرجاء * سموحة

التاريخ: ٢٠١٥/١/٨
الملعب: حرس الحدود
النتيجة: ١/٣ (الرجاء)
الأهداف: إيمانويل أودى ق ٤٩ - إسلام فؤاد ق ٥٣ وق ٦٨ (الرجاء) مصطفى طلعت (سموحة)
الحكم: شريف رشوان
الإنذارات: علي العربي - معتمد محسن - طارق سالم - محمد فتحي (الرجاء)
الطرء: لا يوجد
الرجاء: محمد فتحي - عمر نبيل - عاصم صلاح - علي العربي - معتمد محسن - محمود كابونجا (علاء عبدالعال) - عمرو الفيومي - أمير قبصر - مؤمن دبور - إسلام فؤاد - إيمانويل أودى (طارق سالم).
سموحة: محمد صبحي - السيد فريد - عثمان كواترز - منصور كوكور - إبراهيم حسن - مصطفى طلعت - حسام غالي (إبراهيم عبدالخالق) - هيرمان - علاء على - أحمد نبيل مانجا - عمر الحبشي (صلاح أمين).

الاتحاد * حرس الحدود

التاريخ: ٢٠١٥/١/٧
الملعب: الإسكندرية
النتيجة: ١/١
الأهداف: عبدالسلام نجاح ق ٥٣ (حرس الحدود) عامر صبرى ق ٥٥ (الاتحاد)
الحكم: أحمد الغندور
الإنذارات: هانى سعيد (الاتحاد) على الفيل (حرس الحدود)
الطرء: لا يوجد
الاتحاد الإسكندري: على فرج - عبدالرحمن فاروق - محمد سمير - رامي عادل - رمزي خالد - هانى سعيد - أسامة بوغنيى - عامر صبرى (خميس حسن) - محمد حمدى (علاء كمال) - محمد فاروق - أكرم عديريه.
حرس الحدود: محمد نادر - عمر سعد - محمود علاء - على الفيل - طارق أبو العز - حليم - مصطفى جمال - أحمد صبرى (خالد مايز) - عبدالسلام نجاح - أحمد حسن مكي - ديفونيه (أحمد زهران).

إنبي * الجونة

التاريخ: ٢٠١٥/١/٧
الملعب: بتروسيورت
النتيجة: ١/١ صفر (إنبي)
الأهداف: أحمد رفعت ق ٨٦
الحكم: أشرف رشاد
الإنذارات: أحمد صبحي (إنبي) شريف أشرف (الجونة)
الطرء: لا يوجد
إنبي: محمد عبدالمنصف - محمد ناصف - رامي صبرى - صلاح سليمان - أحمد صبحي - إبراهيم يحيى - عمرو الحلواني (أحمد سالم صافي) - محمود فتحي - صلاح عاشور - أحمد جعفر (رمضان ربيع) - محمود قاعود (أحمد رفعت).
الجونة: عامر عامر - حسن الشامي (محمد ممدوح) - سعد حسنى - أحمد إبراهيم - شريف رضا - علي عيد - محمود سيد - إسلام محارب - محمد رزق (يحيى حامد) - شريف أشرف (عمر سعيد) - كريم طارق.

المصرى * الأهلي

التاريخ: ٢٠١٥/١/١٠ (مؤجلة الأسبوع الـ ١٤)
الملعب: الجونة
النتيجة: ١/١
الأهداف: محمود عبد الحكيم ق ٥٨ (المصرى) رمضان صبحي ق ٧٩ (الأهلى)
الحكم: محمود البنا
الإنذارات: ويلسون - عاشور الأدهم - أحمد سمير (المصرى) سعد الدين سمير - محمد نجيب - رمضان صبحي (الأهلى)
الطرء: لا يوجد
المصرى: محمد عواد - أحمد سمير - ويلسون - عمر موسى - محمد جبر - محمود شاكر - أحمد داودا (أحمد ياسر) - عاشور الأدهم - محمد جمعة (محمد على) - محمود عبد الحكيم (السيد عبدالعال) - أحمد رءوف.
الأهلى: مسعد عوض - سعد الدين سمير (عماد متعب) - حسين السيد - محمد هانى - محمد نجيب - حسام غالى - عبدالله السعيد - محمد زق (رمضان صبحي) - كريم بامبو (إسلام رشدي) - محمود تريزيجيه - صلاح الدين سعيدو.



الدورى

المصرى والأهلى هناك بعيدا فى الجونة.. بلا جماهير فى المدرجات.. مباراة لم تحسم بطولتها لكنها ربما تكون الأهم فى تاريخ الكرة المصرية.. مباراة غيرت بها مصر الأحرار.. مباراة تذكر بها كل جمهور الكرة حجم المأساة التى تسبب فيها التعصب والانفلات..

الأهلى والمصرى.. مباراة الغضب النبيل!

لماذا احتفل
عبد الحكيم
ورمضان
صباحي
بجنون
بهدفى
المباراة؟!!



رافعت السنيخ

والندية وقوة الصراع التى تعرفها مباريات الناديين عبر التاريخ.
ولم تكن أهمية المباراة فى النقاط الثلاث التى قد يفوز بها فريق على حساب الآخر ولا فى نقطة التعادل التى حصل عليها كل فريق... ولا فى النقطتين اللتين فاز بهما الزمالك دون أن يلعب باعتبار أن الزمالكوية يخشون الأهلى الذى لا يزال بعيدا فى النقاط أكثر مما يخشون إنبي صاحب المركز الثانى!
كانت أهمية اللقاء أنه يمثل بداية مرحلة جديدة فى الكرة المصرية كلها، أو عودة الروح إلى الكرة الحزينة، فالمباراة المشؤومة التى جرت منذ ثلاث سنوات دفعت الكرة المصرية عشرات الخطوات إلى الوراء، ودماء الضحايا الذين سقطوا ظلت تصرخ وتطارد الجميع حتى خشيت مصر كلها من أى مواجهات جديدة بين الفريقين، كان الثمن قادحا،

عندما بدأت المباراة كان كل فريق يسعى للفوز على طريقته..
وبعد المباراة بدت الأمور مرضية للجميع.. الأهلى الذى كان مهزوما نجح فى التعادل، والمصرى هرب بنقطة التعادل رغم محاولات الأهلى الخطيرة..
وكل الجماهير المختلفة رأت أن النتيجة تسهم فى مزيد من قتل الفتنة التى كانت اندلعت بلا سبب وبلا عقل وبلا منطق..
وقد تكون مباراة الفريقين التى جرت فى ملعب الجونة وبلا جماهير واحدة من أهم المباريات فى تاريخ الكرة المصرية كلها حتى لو كانت مجرد مباراة عادية لن تحسم لقبها ولن تنقذ فريقا من الهبوط..
أهمية المباراة ليست لأن الفريقين معا لم يلعبا معا منذ ما حدث فى بورسعيد فى فبراير ٢٠١٢ ولا لأن جماهير وعشاق الكرة افتقدوا المتعة والإثارة

أسابيع، وتعلم اللاعبون الدرس، وأدركوا مثلما أدركت مصر كلها أن كل العالم يمارس كرة القدم وفق قوانينها التي تعني أن الفوز وارد والهزيمة ربما تحدث لكل فريق، لكن أحدا لا يموت وهو يشاهد مباراة مثلما حدث في بورسعيد، أدرك اللاعبون وال جماهير أمام الشاشات أن الثمن الذي دفعته مصر بسبب التعصب والعصبية كان فادحا جدا، ولا يزال بأحداثه حاضرا في نفوس الجميع حتى لو كان عدد كبير من لاعبي الفريقين في الملعب أو مدربا الفريقين كانا حاضرين في ذلك اليوم المشنوم..

كانت الإجراءات الأمنية مشددة للغاية بصورة لم يسبق لها مثيل، لم تكن مشكلة المباراة في النواحي الأمنية، كانت الأمور النفسية أكثر صعوبة على الجميع سواء من رجال الأمن أو لاعبي الفريقين أو الجماهير في طول مصر وعرضها.

في بورسعيد، وبينما كان الجميع في المواسم الماضية يتوعد بالفوز والنصر، جاءت التصريحات عاقلة ومتزنة تحمل شعورا بالمسؤولية، لا احتفالات ولا كرفالات مهما تكن النتيجة، جماهير المصري نفسها عبرت عن احترامها للأهلي وقيمتها وتاريخه، الكل كان يريد أن نتخطى جميعا ذلك الحاجز النفسي بين الناديين الكبيرين... ونجحنا بالفعل في تخطيه..

في الأهلي.. أنهى الأهلي بسرعة وحكمة ما تردد عن عدم مشاركة بعض اللاعبين الكبار الذين حضروا وشاهدوا وعاشوا ما حدث في مباراة المساء، وقال مسئولو الأهلي إنها مباراة في كرة القدم في الدوري علينا أن نؤديها احتراما لنادينا واحتراما لأرواح الضحايا الذين تموتوا دائما أن يشاهدوا الأهلي يلعب ويفوز في كل مكان.

هكذا كانت الأجواء.. وهكذا أدرك اللاعبون أن عليهم فقط أن يلعبوا المباراة وفقا لقانون اللعبة دون مزيد من التصرفات الطائشة، فكان السلوك قويا ومحترما من اللاعبين، وكان الحكم محمود البنا عادلا بوجوده قريبا من الكرة فجاءت قراراته سليمة وعادلة للفريقين وعلى الفريقين.

وأطلق البنا حكم المباراة صافرة البداية.. وهو حكم مصري رغم أنه في مرات كثيرة جدا كانت المباراة تقام بطاقم أجنبي، لكن ذلك لم يكن ضروريا هذه المرة. نسي لاعبو الفريقين الأحران.. نسوا كل شيء إلا كرة القدم وبدا أن كل فريق يريد أن يفوز وينتصر.. الأهلي بحثا عن النقاط للزحف نحو منطقة القمة، والمصري للابتعاد عن الخطر، وكل فريق يلعب بطريقته، فالأهلي يفتح خطوطه ويهاجم، والمصري يدافع من نصف ملعبه ويعتمد على الكرات المرتدة بحثا عن هدف خاطف، وملايين الجماهير تتابع الصراع الكروي الجميل بين الأهلي والمصري.. فمباريات الفريقين معا كانت ولا تزال تمثل متعة لجماهير كرة القدم كلها وليس جماهير الناديين فقط.

وتبقى لقطة الهدفين من أبرز ما حدث في المباراة.. إنها كرة القدم بكل ضجيجها وصخبها وأحزانها وأفراحها، عندما أطلق محمود عبدالحكيم قذيفته في مرمى مسعد عوض حارس الأهلي ليسجل هدف المصري انطلق اللاعب فرح يحتفل بهدفه، وعندما ترجم البديل الموهوب رمضان صبحي محاولات الأهلي الخطرة إلى هدف التعادل حمل الكرة بين يديه وانطلق يحتفل بالهدف القاتل، كان احتفال عبدالحكيم وصبحي بهدفي المباراة تأكيداً على أن الإثارة والمتعة قد عادت لمباريات الناديين معا، وأن الجدية التامة كانت شعار اللاعبين، حتى عندما تحدث جاريدو محتداً على الحكم بعد نهاية المباراة كان ذلك يعني أن احترام أرواح الضحايا لا يعني مطلقاً عدم الجدية في الملعب، بل إن الجدية والسعي نحو الفوز من الفريقين كانا تأكيداً على احترام أرواح الضحايا، واحترام المشاهدين أمام الشاشات،



بقمصانهم السوداء أنهم أو غيرهم لن ينسوا ما حدث وربما لن ينسوه، ووضع لاعبو الأهلي لافتة تؤكد أنهم لن ينسوا دماء الضحايا.. لكن الحياة لا بد أن تستمر، والأقوياء فقط هم من يتمكنون من التغلب على الأحزان القاسية. وهكذا جرت المواجهة.. قبل المباراة حرص محافظ البحر الأحمر على الاجتماع باللاعبين، لاعبي الفريقين، لم يتحدث المحافظ عن كرة القدم ولا عن الفوز ولا عن التعادل، كل ما طلبه المحافظ من لاعبي الفريقين هو أن يكونوا على قدر المسؤولية في الملعب في ظل شعور الجميع بأن أرواح الضحايا حاضرة في ملعب الجونة، وحاضرة في عقل وقلب كل من شاهد المباراة على شاشات التلفزيون.. وكان لاعبو الفريقين بالفعل على قدر الحدث وقيمة المباراة والأجواء الحزينة التي أحاطت بها منذ

تم إلغاء الموسم الكروي، وتغير شكل المسابقة كلها في الموسم الماضي وأقيمت البطولة من مجموعتين كان اتحاد الكرة حريصا على أن يكون كل من الأهلي والمصري في مجموعة مختلفة.. وتم حرمان جمهور الكرة من حضور المباريات طوال الفترة الماضية قبل أن تتقرر عودة الحياة والجماهير إلى المدرجات مع بداية الدور الثاني.. وتضاعف الثمن الذي دفعته الكرة المصرية بعجزها عن التأمل إلى نهايات أمم أفريقيا ثلاث مرات متتالية. ولكن أخيرا تغلب الجميع على الخوف والقلق، وفي ظل احترام تام لأرواح الشباب الذين راحوا في عمر الزهور كانت طقوس المباراة مختلفة تماما عن أي مباراة في الدوري العام المصري في تاريخه، فقد وقف لاعبو المصري يقرأون الفاتحة في خشوع وهم يتذكرون تلك اللحظات القاسية، وارتدى لاعبو الأهلي قمصانا سوداء تحمل رقم ٧٤ وهم يؤكدون



اللواء أحمد عبدالله محافظ البحر الأحمر و طاهر أبو زيد يصفان لاعبي الأهلي قبل بداية المباراة.. في ظل غياب لمجلس إدارة الأهلي

المباراة أما نجمها الأول فكان الفتى الأهلاوى الأيسر حسين السيد الذي قاد كل الهجمات الحمراء بقوة و براعة و كفاءة و ثقة و أرسل قذيفة مدوية أبعد بها الحارس و أرسل كرة عرضية خطيرة لتريز يجيه فيما كان المصري يعتمد على إرسال الكرات الطويلة لمهاجمه الأوحيد أحمد رءوف الذي بذل جهدا كبيرا في مواجهة فريقه السابق، كان الأهلي هو الأكثر استحواذا و سيطرة و رغبة في هز شباك منافسه و أهدر كريم بامبو هدفا من تمريرة سحرية من تريز يجيه فيما أهدر رءوف انفرادا للمصري، و حقق المصري ما أراد و هو خطف هدف من كرة مرتدة عندما هيا محمود عبد الحكيم الكرة لنفسه و أطلقها قوية في مرمى مساعد عوض و خرج بعدها أن نفذت لياقته و قوته و لعب بدلا له سيد عبدالعال، انتفض الأهلي و لعب متعب بدلا لعماذ سمير لتكتيف الهجوم و سجل هدفا لكن الحكم ألغاه لأنه كان متسللا ثم لعب إسلام رشدي بدلا لبامبو، و تعددت الكرات الحمراء و سيطر لاعبوها تماما على الكرة و تراجع المصري بكل خطوطه و بدا واضحا أن الأهلي اقترب من هز الشباك فقد أبعد و يلسون مدافع المصري كرة تريز يجيه من على خط المرمى و عاد القائم ليمنع هدفا أهلاويا ثانيا، و بدا أن القدر ينتظر نزول رمضان صبحي صاحب الهدف بدلا لمحمد فاروق الذي عليه أن يقدم المزيد ليثبت جدارته باللعب بالقميص الأحمر، خطف صبحي هدف التعادل عن جدارة و بعد هجوم أحمر قاس و متواصل و خطير.. الدقائق العشر الأخيرة لم تقدم الجديد فقد كان الأهلي لا يزال يحاول و يهاجم و يسعى عن طريق رمضان صبحي و متعب و المتألق حسين السيد و تريز يجيه، و كان المصري يدافع بقوة عن النقطة و التعادل حتى انتهت المباراة بنتيجة أرضت كثيرين جدا.. فقد كان الأهم.. أن يلعب المصري و الأهلي مجددا و لم يكن المهم من يفوز و من يتعادل!!

و احترام اسم الناديين الكبيرين، و أخيرا احترام كرة القدم و أخلاقياتها. و عند رمضان صبحي صاحب هدف التعادل للأهلي يجب أن نتوقف، ليس لأنه سجل الهدف من متابعة جيدة، و لكن لأننا أمام ناشئ صغير موهوب عبر عن نفسه و قدراته و موهبته و قدرته على صناعة الأهداف و تسجيلها في العديد من المباريات الصعبة.. و قد يبدو أنه علينا أن نطرح سؤال ملحاحا على الجهاز الفني للأهلي بقيادة جاريدو.. وهو: لماذا لا يشارك رمضان صبحي في المباريات رغم موهبته و رغم كثرة الإصابات في صفوف الحمراء؟ البعض قد يتخذ من السؤال أو الإجابة ذريعة لاتهام المدرب الإسباني مبكرا بالفشل، خاصة أن النتائج الحمراء في الدوري لا تزال دون مستوى الطموحات الحمراء، لكن البعض ينسى أن الأهلي يصعد بناء فريق جديد و أن الفريق في مرحلة تغيير الجلد بعد اعتزال النجوم الكبار و كبار سن آخرين و تأثر كثيرين بالإصابة، و قد ينسى البعض بسبب عدم مشاركة رمضان صبحي أن جاريدو قاد الأهلي لبطولة الكونفيدرالية الأفريقية بخمسة عشر لاعبا فقط لا غير، و أن الرجل يعاني من الإصابات المتلاحقة و الغيابات الطويلة للعديد من النجوم! في المدرجات كان مؤمن زكريا حاضرا، كان مؤمن بتوقيعه للأهلي و الزمالك هو قضية الساعة خلال الأيام الماضية، لكن الجميع نسي مؤمن و خالد قمر و معروف يوسف و توقيعهم للأهلي و الزمالك و الشكاوى المقدمة من الجانبين.. من أجل مباراة المصري و الأهلي التي تولى رعايتها أربعة مراقبين.. لأول مرة في تاريخ كرة القدم وهو رقم يمكن أن يدخل موسوعة جينيس بجدارة! و في مرمى المصري كان حارس الإسماعيلي المعار محمد عواد يظهر لأول مرة و يقدم مستوى راقيا بعد أن تصدى للعديد من الكرات الصعبة، و كان من نجوم

رقم
قياسي
في الجودة
يقتحم
موسوعة
جينيس!

”

لماذا لا
يشارك
موهوب
الأهلي في
المباريات



٢/١ إعلان عرضي

كان ولا يزال منصب رئيس لجنة الحكام هو ذلك المنصب الذي يختاره الشخص لنفسه وهو يعرف أنه منذ اللحظة الأولى لعمله وهو متهم ومعه كل الحكام بغض النظر عن تهمه كل منهم لأن جميعهم عند الأندية واللاعبين مدانون.

عصام عبدالفتاح يطلق صافرة أقوى حوار: عيب.. يا غندور

الحاقدون
ينتظرون
استقالتي

أنها تميل إلى الوقوف خلف التحكيم والحكام، لكنني وبكل أمانة أؤكد أن التحكيم في مصر يسير نحو الأفضل وأن المستقبل لهذا الجيل من الحكام، وأن معاول الهدم التي تبحث عن الخراب لن تجد لها مكاناً هذه الأيام، لأننا صنعنا جيلاً جديداً من الحكام أثبت أنه قادر على العطاء وأن القادم لنا من خلال حكام أغليبيتهم من صغار السن، وأن كل مباراة تصقل هذا الحكم وتدعم خبرة الآخر، وأن الحكم على مستواهم ليس بإدراك النجاح كله بل على العكس علينا النظر إلى المستقبل على المستوى الدولي قبل المحلي، وأنا أؤكد أن التحكيم جيد وأن نسب النجاح مرتفعة وأن الأخطاء موجودة لكنها غير مؤثرة. ■ لكن الجميع يشكو ويتألم من تدني مستوى التحكيم سواء كانوا مدربين أو إداريين أو حتى رؤساء أندية؟

– الكل يشكو لأن التحكيم من الصعب أن يخلو من الأخطاء لكن المهم هل هذه الأخطاء مؤثرة أم أن النسبة ضئيلة ولا تذكر على الإطلاق، وأن هناك من يحاول إثارة الفتن والمكائد والبحث عن الكوارث لتحقيق مآرب أخرى

عصام عبدالفتاح رئيس لجنة الحكام قررنا أن نضعه اليوم في قفص الاتهام وأن نوجه له العديد من الأسئلة وأن نعطيه الحق في الدفاع عن نفسه وسط كم هائل من الاتهامات سواء من المسؤولين أو الأندية أو اللاعبين وحتى من الحكام أنفسهم الذين يرى البعض منهم أنه ظالم وآخرون يرونه مظلوماً لذلك كان لنا معه هذا الحوار الصريح والكاشف لكل الاستفسارات والذي كانت بدايته بهذا السؤال: ■ كيف ترى مستوى التحكيم المصري في الفترة الماضية؟

– أولاً علينا قبل أن نقيم مستوى التحكيم أن نضع معايير لهذا التقييم وأن نضع على رأس هذه المعايير هدفنا من التقييم هل نحن نبحث عن الهدم أم البناء وهل نسعى لإثبات الفشل أم النجاح، من المؤكد أن أي تحليل للمباريات يجب أن يكون محايداً وأن يخلو من الأهواء والانتماءات ولهذا نجد أن عناصر التحكيم المصري في الموسم الحالي والماضي حدثت تماماً سواء من خلال الدفع بعناصر جديدة من الحكام أو من خلال دعم هائل للمنظومة التحكيمية بكل عناصرها كالمراقبين والمحاضرين ومعدى اللياقة البدنية وجميعهم حدث لهم تطور هائل سوف نجني ثماره في السنوات المقبلة. ■ لكنك لم تقيم التحكيم في إجابتك؟

– أولاً أنا كرئيس للجنة الحكام شهادتي من المؤكد



خالد عبدالمنعم



تصوير:
حسام دياب

ومصالح شخصية كانت سببا في تأخر التحكيم لسنوات كان يمكن أن يتقدم فيها للأمام من خلال التواجد الدولي الفعال سواء في كأس العالم أو البطولات القارية التي كنا نتسيدها حتى وقت قريب.

■ لكن أخطاء الحكام غيرت نتائج مباريات وكانت سببا في منح فرق فوزا غير مستحق وهزيمة آخرين كان من حقهم حصد النقاط؟ - هذه المباريات لا تذكر ولا تتعدى نسبتها أصابع اليد الواحدة لكن تضخيم الفعل يكون له اليد العليا في إظهار الفشل، وأنا اعترف بأن هناك أخطاء لكنها في إطار المعقول والمقبول وتندرج تحت نسبة العادي وإذا كان المصريون يعشقون الدوريات الأوروبية ويقبلون عليها عليهم أيضا أن يتذكروا وبكل أمانة أخطاء الحكام في هذه الدوريات ونسبتها ومدى تقبل اللاعبين هناك للأخطاء وعدم التعليق عليها سواء من أفراد المنظومة أو من خلال المحللين.

■ لكن بعض الحكام يقعون في أخطاء ساذجة وتؤدي إلى كوارث؟

- النسبة ضئيلة كما ذكرت وسببها إما قلة الخبرة للحكام والمباريات تصقلها وإما ضياع تركيز الحكم في لحظة خلال المباريات وهو أمر يحدث عادة لأي حكم ويعود مرة أخرى إلى طبيعته. ■ لكن هذه الأخطاء يدفع ثمنها الأندية والمدربون ويكفي أن خطأ محمود عاشور في مباراة الزمالك وإنبي كان سببا في خلاف شديد بين باتشيكو مدرب الزمالك ومجلس الإدارة وأدى الأمر إلى رحيله؟

- رحيل مدرب الزمالك لم يكن سببه الحكم ولكن كانت هناك أزمات متعاقبة أدت إلى رحيله، وخطأ عاشور اختلف حوله المحللون وأنا شخصيا لم أجد مبررا لكل هذا الهجوم على عاشور فهناك خطأ يتحمله الحكم المساعد في الهدف الأول الملغى والهدف الثاني الملغى أيضا غير صحيح لكنها في النهاية وجهات نظر.

■ هل كان دفاعك عن عاشور سببه صلة النسب بينكم أم دفاعا عن لجنة الحكام التي ترأسها؟ - لا توجد صلة نسب بيني وبين عاشور ومن واجبي الدفاع عن الحكام لكوني على رأس المنظومة التحكيمية ومسئولا عن كل حكم مصري. ■ لكن هناك تأكيدات تشير لوجود صلة قرابة بينك وبين الحكم الدولي محمود عاشور وكانت وراء تسهيل اجتيازه اختبارات اللياقة البدنية له وقت القائمة الدولية؟

- صلة القرابة بيني وبين عاشور كانت موجودة وانتهت فهو كان بلدياتي من بني سويف وكان والده ابن عم والدتي وانتهى الأمر بوفاة الكبار، أما في أمر الاختبارات فلم يكن هناك أي شبهة لتسهيل الاختبارات التي كان مسؤولا عنها الفيفا ممثلا في المحاضر الدولي أحمد الشناوي ولم يكن للجنة الحكام ولا أنا دخل في البلبلة التي حدثت وحتى الإعادة التي أجرتها لجنة الحكام رسب فيها وأعيدت مرة أخرى تحت رقابة من أحد المراقبين الدوليين الذين استعانت بهم اللجنة للشفافية.

■ لكنك منحته وقتا كافيا للإعداد للاختبار وحتى تضمن له النجاح؟

- بالفعل هذا حدث وهو حقه كحكم دولي أن تمنحه الفرصة للإعادة وهو أمر يطبقه الفيفا مع كل الحكام الدوليين وليس بدعة للجنة الحكام في مصر.

حكامنا
جامدين أوي..
ومش بنخاف
من حد

لجنتي الأكثر
دفاعا عن
الحكام..
وشطبت 22
لاعبًا وإداريًا

الباحثون عن
الخراب.. ليس
لهم مكان
بيننا

أعترف بوجود
أخطاء.. لكنها
قليلة وعادية

بالتطاول على رؤساء اللجان السابقة ورموز التحكيم بتجاهل تاريخهم؟
- أولا أنا أكن كل احترام وتقدير لرموز التحكيم السابقين والحاليين والراجلين منهم والباقيين على قيد الحياة، وأتمنى أن يمنحهم الله الصحة والعافية ولم أكن أنوى الدخول في هذا الصدام الذي دفعني إليه جمال الغندور في حوارہ السابق معك والذي للأسف ملئ بالمغالطات والافتراءات من شخص جمال الغندور والذي كان إدانة له قبل أن يكون إدانة لي، ورغم أنني تجاهلت الأمر تماما وطلبت منه نفي الأمر بكل صراحة لكنه فاجأني بالاعتراف بما أكده معك في الحوار وقررت نسيان الأمر من منطلق حرصي على احترام المنظومة كوني أتواجد الآن على رأسها كرئيس للجنة الحكام.

■ أنت متهم وفقا لكلام الغندور بالعديد من الاتهامات على رأسها التشهير بأحد رموز الحكام وهو الكاتب عصام صيام واتهامه بالاختلاس.. وثانيا جهلك بقانون كرة القدم الأمر الذي أدى لتحليلك الخاطئ لقرارات الحكام في أكثر من موقف وثالثا تعمدك الدائم والمستمر لتجاهل إنجازات من سبقوك لإثبات فشلهم وإدعائك بأن العصور السابقة كانت متهمة بالرشاوى؟
- أولا دعنا نتحدث عن موضوع عصام صيام واتهامي له بالاختلاس وهو الأمر الذي لم

لكنك لم تفعل ذلك مع الحكام الكبار الذين رسيوا في اختبارات العام الماضي؟
- من قال هذا، كل من فهم وسمير عثمان وغيرهما منحوا نفس الفرصة لكنهم خذلوا اللجنة وأدى استهتارهم إلى رسوبهم المتكرر في الاختبار الأساسي والإعادة، وحتى هذا الموسم منحنا سمير عثمان الفرصة للعودة للقائمة لكنه فرط في الفرصة ورسب مرة أخرى، فهل كان هذا ذنب اللجنة نحن نتعامل مع الجميع على حد سواء لا فرق بين كبير وصغير إلا بالأداء.

■ وبماذا تفسر نجاحهم محليا وما هي حقيقة اتهامك بتسهيل الاختبارات المحلية لهم؟
- أنا بالفعل أسهل لهم الاختبارات المحلية ولكن وفقا للوائح والتي تنص على وجود اختلاف بين الاختبارات المحلية والدولية، وهناك فارق كبير بين هذا وذاك، ولذلك يجتازون الاختبارات المحلية ويرسيون دوليا، وهذا لأننا نطبق المعايير الحقيقية وليس كما كان يفعل الآخرون في اللجان السابقة التي كانت تسهل للحكام الاختبارات ويفاجأ الجميع برسوبهم في البطولات الدولية، ويكفي سمير وحمدى شعبان ورسوبهما المتكرر في البطولات الدولية.

■ عقدت مقارنة الآن بين لجنتك واللجان السابقة وهو الأمر الذي كان محل خلاف بينك وبين جمال الغندور واتهمك على صفحات الأهرام الرياضي



يحدث حيث إنني لم اتهمه بالسرقة في يوم من الأيام وكل ما ذكرته أنني عندما توليت لجنة الحكام كانت هناك تسويات مالية لم تحسم ولا أحد يعرف أين ذهبت وهذا الأمر أثبتته أوراق المحاسب القانوني للاتحاد وعندما أجريت التحقيقات أثبتت بالفعل وجود اختلاسات في اللجنة السابقة التي كان يتولى رئاستها الكابتن صيام الذي برئت ساحتها وتمت إدانة اثنين من موظفي الاتحاد وتم فصلهما نهائيا من اتحاد الكرة، وأنا أقول للكابتن جمال «عيب» أن تنتسب هذا الاتهام لي، لأن هذا الأمر انتهى ببراءة هذا الرمز، وكونك مغيبا عن الحقيقة فهو أمر لا يعنني ومساءلة الادعاء بأنني اتهمتهم السابقين بالرشاوى أمر عار تماما عن الحقيقة ونفيت هذا الأمر كليا من خلال بيان صادر عن مجلس الإدارة وليس لجنة الحكام فقط.

■ وماذا عن اتهامك بالجهل بقوانين كرة القدم وإصرارك باتهام المحللين الآخرين بالجهل؟ - أولا أنا لم اتهم آخرين بالجهل لأنني أكن كل احترام لكل المحللين لكنني قلت إن التحليل الفني للتحكيم يخضع للأراء والاختلاف في وجهات النظر وجمال الغندور نفسه يخطئ في تقدير بعض الألعاب والجميع يعرف ذلك، وإذا كنت وقعت في خطأ نتيجة سهو فهو أمر عادي رغم أنه لم يحدث، والعيب أن يبحث هو في الماضي

لإهانة الآخرين، والعيب الآخر أن يقوم بتحليل الألعاب بين الشوطين لإثارة الجماهير والرأي العام ضد التحكيم وهي سابقة هي الأولى من نوعها على مستوى العالم. ■ أنت متهم أيضا بالتقريب في كرامة الحكام ويكفي عدم اعتراضك على عقوبة وليد سليمان الذي أهان الحكم شريف رشوان؟ - لجنة الحكام الحالية هي اللجنة الوحيدة في تاريخ التحكيم التي شطبت ٣٢ ما بين لاعب وإدري ومدرب بسبب تطاولهم على الحكام وهو ما يثبت أن لجنتي أشد اللجان حرصا عن الدفاع عن كرامة الحكام والتحكيم في مصر. ■ ولماذا في رأيك اعترض الغندور على العقوبة؟ - أنا أقول لجمال الغندور أين كنت من كل هذه المشاكل قبل إعلان القائمة الدولية ولماذا لم تثر كل هذه الضجة إلا بعد إعلانها والإجابة معروفة للجميع بأنه كان يبحث عن تحقيق مصلحة شخصية وهو يعرفها جيدا وأذكره أيضا لماذا اختلف تحليله للمباريات قبل وبعد إعلان القائمة الدولية فهو كان الذي يشيد بالتحكيم المصري قبلها والأكثر من ذلك أنه كان خلال المعسكرات التي كانت لجنة الحكام تسعين به كمحاضر كان يشيد باللجنة الحالية بل ويعترف بأنه لم يكن يحلم بما وصل إليه التحكيم في ظل وجودي على رأس هذه اللجنة، وأنا أقول للكابتن جمال إن اللجنة الحالية عملت في أصعب وقت في تاريخ التحكيم المصري وللأسف هذا يعكس ازدواج الشخصية.

■ هاجمت الغندور وانكرت تاريخه وأكدت أنه لم يفعل شيئا للتحكيم؟ - بالفعل أنا قلت إن الغندور لم يفعل شيئا ولكن كاداري أما كحكم فمن الصعب لأحد إنكار تاريخه محليا ودوليا لكن نحن الآن أنهينا مهمتنا كحكام ونعمل لمصلحة التحكيم المصري الذي مازلت أؤكد أنه لم يفعل له شيئا حتى الآن. ■ ولماذا إذن طلبت منه العمل كمشرف على المحاضرين؟

- لم يحدث هو الذي طلب تولي هذا الملف وقبلت ولكته فاجائي بالتهرب وادعى علينا هذا التهرب. ■ الغندور اتهمك بتعمد إبعاده عن الاتحاد العربي للحصول على عضوية لجنة الحكام العرب؟

- اتهامات الغندور لا أساس لها من الصحة وعيب أن يردد هذا الكلام لأنني لم أكن أجرو على إبعاد الغندور عن الاتحاد العربي وأنني شخصيا رشحت محمد حسام لشغل المنصب لكن إجماع مجلس الإدارة جاء في مصلحتي.

■ لكنك خططت لإبعاده من خلال دعوتك لقيادات الاتحاد العربي في شرم الشيخ؟

- لم يحدث وأنا لا أرضى أن أفعل ما يفعله الآخرون وليتذكر الجميع قصة إبعاد محمد حسام من الاتحاد العربي بعد تغيير قرار مجلس الإدارة بقرار آخر لمصلحة الغندور وأنا لم أكن أتخيل أن يدعي على البعض ما يفعلونه هم. ■ ولماذا عدت في دعوتك له لحضور البطولة العربية بشرم الشيخ؟

- أنا لم أدع الغندور للبطولة هو الذي طلب الحضور والعمل في البطولة كمسئول وقلت له بالحرف الواحد عملك في البطولة لا يليق بك كقائمة خاصة وأنه لا يفهم شيئا في الكرة الشاطئية مثلي تماما وطلبت منه نسيان طلبه حفاظا عليه وتاريخه الذي كان سيتأثر من

محاولة التقرب من مسؤولي الاتحاد العربي. ■ البعض يعيب عليك العمل بالتحليل القضائي وانتقاد بعض الحكام علانية والكيل بمكيالين بينهم؟

- لم أعمل بمجال التحليل إلا منذ ثلاثة أشهر فقط وقبلت المهمة حتى أقول كلمة حق وسط الكم الهائل من المغالطات وخلال هذه الأشهر الثلاثة استطعت تغيير مفهوم التحليل من «التقطيع» إلى التعليم.

■ ما رأيك في أن التحكيم ينتظره الفشل بعد عودة الجماهير؟

- هذه مقولة صنعها البعض لإضعاف منظومة التحكيم «إحنا مبنخافش وحكامي جامدين قوى».

■ لماذا وأنت قوى طلبت من رئيس الزمالك الهدوء في مكالمه هاتفية بعد مباراة الزمالك وإبني؟ - لم يحدث وكل ما أثير حول هذا الأمر كذب ولم أتكلم معه نهائيا.

■ أنت متهم بالجمالة في القائمة الدولية؟ - لم يحدث وأتحدى من يثبت صحة هذا الكلام وطبقنا معايير الاختيار بشفافية تامة ولم نسمح لأحد بالتدخل بل ورفضت تدخلات مسؤولين كبار في الدولة لمصلحة أحد الحكام.

■ هل غضبك من تطاول الحكم الورداني عليك في البرامج سبب إحالته للتحقيق؟

- إحالة الورداني للتحقيق ومع أحمد ساهر كان بسبب التطاول على التحكيم وليس على شخصي ولجنة التظلمات ستحدد مصيرهما مع التحكيم. ■ لماذا لم تصرف بدلات الحكام حتى الآن هل لأنهم الطرف الأضعف في المنظومة؟

- بالطبع لا وكل ما في الأمر أن نسبة البث تأخرت وأعد الحكام بصرف بدلات الدور الأول قبل بداية الدور الثاني.

■ أين سماعات الحكام ولماذا جاءت واختفت؟ - الشركة الراعية نصبت علينا والآن ننتظر إطلاق جديدة ستظهر مع الدور الثاني.

■ لماذا لا يتم إيقاف الحكام نتيجة لأخطائهم وهل هناك مجاملات في العقوبة؟

- لا توجد مجاملات والعقوبات توقع ولا يشعر بها الجمهور ويكفي أن حكما أخطا وكان عقابه الإيقاف ثلاثة أشهر.

■ متى تستقيل من لجنة الحكام؟ - استقالتني ينتظرها الحاقدون والمغرضون ويعملون لدفعي لتقديمها حتى ينالوا رغبتهم في رئاسة اللجنة وأقول لهم مستعد ولكن البديل ليس منكم.

■ هل تجربتك في مجلس الإدارة يمكن الحكم عليها بالفشل أم النجاح؟

- من المؤكد بالنجاح وكفى ما قدمته للتحكيم الذي لا ينكره إلا الحاقدون والطامعون الذين أقول لهم اتقوا الله في التحكيم لأن التحكيم المصري بعيش ازهي عصوره.

■ ما رأيك في محمود معروف ومحمود بسيوني ومحمود عاشور؟

- عاشور مستواه متأخر بس مش وحش ومعروف محتاج مباريات ومستقبله واعد وبسيوني مش وحش بغض النظر عن مباراة دمنهور والأسيوطى.

■ هل مازلت مصرا على الاستقالة في حالة مطالبة نادبي الأهلي والزمالك بحكام أجنبي في القمة المقبلة؟

- سأجاهد من أجل تواجد التحكيم المصري في القمة وإذا اصر ناديا الأهلي والأهلى والزمالك على حكام أجنبي فستأقدم باستقالتى.

لم يهنا بمشواره بعد أن عجلت الإمامة باعتزاله المبكر، ووجد ضالته في التدريب الذي حقق فيه إنجازات لا تنسى.. ورغم أنه الدكتور طه الطوخي لعب للزمالك فإنه لم يجد صعوبة في التدريب بالأهلي.. حكايات كثيرة نتوقف عندها في هذا الحوار مع الدكتور طه الطوخي:

لعبت
للزمالك..
ومشوارى
التدريبي بدأ
في الأهلي

»

الوحش
أستاذي
الذي فتح
لي كل
الأبواب

الدكتور طه الطوخي:
رؤساء الأهلي
تلاميذي

صلاح رشاد

تصوير:
خالد المقي

ذكريات كثيرة ومتنوعة لم تفارق مخيلة الرجل
نسترجعها معه في هذه السطور التي يقول
فيها: بدأت مشواري الكروي في أشبال الزمالك
عام ٥١ ولم أكن قد تجاوزت الرابعة عشرة من
عمرى، وكانت لجنة الاختبارات بشرف عليها
اثنان من رموز الزمالك هما عبدالرحمن فوزى
ومجمود حافظ «نقلت».. وكنت ألعب ظهيراً
ثالثاً، وكان مقلد الأعلى المرحوم حنفى بستان،
وتم تصعدي للفريق الأول موسم ٥٦/٥٧،
وكان يدرّب الفريق في ذلك الوقت أحد أساطير
نادي الزمالك وهو الراحل محمد لطيف.. ونظراً
لعلاقتي القوية بسمير قطب فقد ارتبطنا معاً
بالمشوار الدراسي، وكان مغرمًا بكلية الشرطة
التي كان يُطلق عليها كلية البوليس في ذلك
الوقت، ورغم أنني كنت أفضل الحربية فإنني
دخلت الشرطة حباً في قطب.. ومن المقارقات أنها
كانت من أهم أسباب اعتزالي الميكر في مباراة
ودية بين كلية البوليس وفريق دمنهور موسم
٥٨/٥٩ وجه زميلي الراحل صلاح سليمان
كل قوته ناحية الكرة، لكن الكارثة أن الضربة
جاءت في ركنيتي وكانت قوية جداً ومؤلمة،
وذميت للطبيب الراحل عبدالحى الشراوى
الذى طلب منى الراحة لمدة شهر كامل، مع
الابتعاد تماماً عن التدريبات والمحاضرات أيضاً،
وقد أسدلت هذه الإصابة الستار على مسيرتي
داخل المستطيل الأخضر مبكراً، وبعدها شعرت
بعدم رغبة في تكملة مشواري في كلية الشرطة،
ودخلت كلية التربية الرياضية عام ٥٩، وخضت
اختبار تحكيم في نفس العام، وكنت أصغر حكم
في تاريخ مصر لأنني لم أكن قد تجاوزت الثانية
والعشرين من عمرى، وبدأت أمارس التحكيم
داخل الكلية من خلال المباريات التي كانت تجرى
بين طلابها، وكان من زملائي في الكلية عدد كبير
من نجوم الأهلي والزمالك والفرق الأخرى، مثل
الدكتور طه إسماعيل وميمى عبدالحميد، وسمير
قطب الذى ترك الشرطة ودخل التربية الرياضية
لنواصل مشوارنا الدراسي معاً، وشحنة وبدوى
عبدالفتاح، وميمى درويش وعوض الحارثي
وحمدى الحارثي وسيد الطياخ وغيرهم.. وكان
يقوم بالتدريس لنا في الكلية الراحل عبد
صالح الوحش الذى كان له أثر كبير في حياتي
ومدين له بالكثير.. وكنت معتاداً أثناء التحكيم
أن أوقف المباراة وأطلب من أحد اللاعبين أن
يمر الكرة لزميله أو يضبط إيقاعه في اللعب،
وبغیرها من الأمور التي لها علاقة بالتدريب،
وغير مرتبطة تماماً بالتحكيم من قريب أو
بعيد.. وفي إحدى المرات سألتني الكابتن الوحش
هل تريد العودة للملاعب مرة أخرى فقلت له
لا، هذا الأمر سقط تماماً من حساباتي، فباغتني
بقوله هل ترغب في التدريب بالأهلى.. ولأن
السؤال كان مفاجئاً ولا يخطر على بال أحد فلم
أجد إجابة، فقال لى الرجل -رحمه الله- فكر في
هذا الأمر وأمامك أسبوع.. وكان الوحش يدرّب
الفريق الأول للأهلى في ذلك الوقت.. فذهبت
إلى الراحل عبدالمنعم الديب الذى كان عضواً
بمجلس إدارة نادي الزمالك ومديرًا لاتحاد الكرة
في ذلك الوقت.. فقال لى لا تتردد فهذه فرصتك
وإذا استطعت أن تبدأ عملك من الغد فافعل.. ولم
أندش من رد فعل الرجل الذى فكر في مصلحتي
دون الالتفات إلى الانتماء.. لأنه كان الزمن
الجميل الذى يتم النظر فيه للأمور بواقعية
وعقلانية بعيداً عن التعصب والأهواء.
تجربة جديدة وجد الطوخى نفسه يخوض



الطوخى مع صالح سليم



.. ومع عصام عبد المنعم الذى يتوسط شوقى عبد الشافى والفلسطينى فيصل



فريق الأهلي خلال رحلته إلى ليبيا عام ٦٦

العربية المتحدة.. وفي الموسم التالي وخلال فترة توقف الدوري قام الفريق برحلة إلى ليبيا لأداء ٤ مباريات ودية واعتذر الوحش عن عدم السفر وطلب مني أن أقوم بمهام المدير الفني، وطلب الوحش من محب يوسف رئيس البعثة، ألا يتدخل أحد في الشؤون الفنية لأن هناك مدرباً مسؤولاً عن كل هذه الأمور، وقد فاز الفريق في المباريات الأربع التي لعبها مع أهلي بنغازي والاتحاد وأهلي طرابلس.. وكان اللاعبون الكبار حريصين على الالتزام بنصائحي وتوجيهاتي وقد سهل ذلك من مهمتي كثيراً.. وفي عام ٦٣ سافر الوحش إلى الكويت وتعاقد الأهلي مع اليوغوسلافي بروشتش وكنت مساعداً له.. ومن المفاجآت السعيدة لي في ذلك العام أن المرحوم جلال قريطم الذي كان مديراً عام النشاط الرياضي بالتعليم اختارني مدرباً لمنتخب المدارس المصرية المشارك في الدورة المدرسية الأولى بالكويت، وكان المنتخب يضم عصام عبدالمنعم وشوقي عبدالشافي وعلوي مطر ومحمد ظاظا وفاروق السيد وأحمد رفعت وعبدالكريم الجوهرى وعز الدين يعقوب والورى ومصطفى شتا والبحر جاسور وحمدالله، وغيرهم من الأسماء الكبيرة في ذلك الوقت وفزنا باللقب عن جدارة.

ويواصل الطوخى سرد مشواره مع الأهلي فيقول: بعد سفر الوحش إلى الكويت جاء اليوغوسلافي بروشتش الذي استمر موسماً واحداً وكانت المدرسة اليوغوسلافية هي المطلوبة محلياً في ذلك الوقت فجاء بعده مواطنه هورفاتيك وبعده تاديتش.. ومع الأخير فاز الأهلي بكأس مصر موسم ٦٥ / ٦٦ بعد التغلب على الترسانة بهدف السوداني أسامة يوسف وخرج الراحل المستكاوى بعنوان كبير يقول فيه احمرت القاهرة.. تعبيراً عن الفرحه العارمة بفوز الأهلي بالكأس وكانت مصر على موعد مع زيارة خروشوف رئيس الاتحاد السوفيتي في ذلك الوقت، فقال عبدالناصر أريد أن أحمر القاهرة غداً أمام خروشوف مثلما احمرت بعد فوز الأهلي.. ويواصل الدكتور طه الطوخى التقلب في أوراقه قائلاً: ظلمت معاوننا للمدربين اليوغوسلاف الثلاثة، وعندما تولى هورفاتيك تدريب المنتخب الوطنى على سبيل الإغارة خلال تصفيات أوليمبياد طوكيو ٦٤ كنت مساعداً له في المنتخب.. وتكرر نفس السيناريو عندما تولى فاندلر مدرب الزمالك تدريب المنتخب على سبيل الإغارة أيضاً خلال أوليمبياد طوكيو وحضرت الجلسة التي كانت في منزل المشير عبدالحكيم عامر مع لاعبي المنتخب وجهازهم الفني وسمعتة يقول للفناجيلي «إذا لم تلعب جيداً فسأخلع النجوم التي على كتفك» وكان الفناجيلي من نجوم المنتخب في هذه الدورة التي حققنا فيها المركز الرابع وكان إنجازاً بكل المقاييس، وكان هدف الدورة مصطفى رياض الذى أحرز ٨ أهداف منها ٦ أهداف في مرمى كوريا الجنوبية التي أصبح الفرق بيننا وبينها شاسعاً الآن.. وقد استقبلنا المشير عامر بعد العودة وكان سعيداً بهذا الإنجاز الذى تحقق.

في الحلقة المقبلة مع الدكتور طه الطوخى نواصل التقلب في أوراقه.. ونكشف النقاب عما حدث للأهلي بعد عدوان ٦٧ وتجارب الرجل التدريبي في الخليج وسبب تدريبه للكويت في أول ظهور لدورة الخليج عام ٧٠ وأشياء أخرى كثيرة.



الطوخى مع الجوهرى



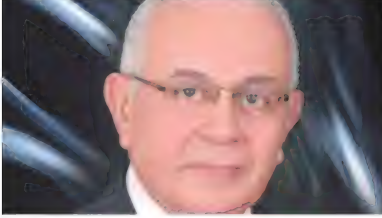
الخطيب مع أسرة الطوخى

غمارها في وقت مبكر يقول عنها: عملت بقطاع الناشئين بالأهلي ودربت فريق تحت ١٦ سنة، ولم أشعر بأى غربة داخل القلعة الحمراء رغم أنني قادم من الزمالة ووجدت حفاوة وترحاباً من الجميع.. وكان قطاع الناشئين يضم مدربين من رموز الأهلي مثل حلمي أبو المعاطي وأبو حياجة وفؤاد صدقي وهمامي.. وكان أول جيل دربته في الأهلي هو جيل عصام عبدالمنعم وشوقي عبدالشافي وحسن حمدي وشريف مذكور.. وكان مدربو القطاع يشيدون بأدائى وينقلون صورة طيبة عنى للوحش الذى كان سنداً لى في كل الأوقات، وكان يحرص على أن يدفعنى للأمام دائماً وفي أحد الأيام عام ٦١، فاجأني الكابتن الوحش بطلبه أن أدرب الفريق الأول لأنه سيتخلف لإصابته بشد وإجهاد.. وقد أذهلتني المفاجأة خاصة أن الفريق الأول كان يضم في ذلك الوقت كوكبة من الملع نجوم الكرة المصرية، مثل صالح سليم وطه إسماعيل والجوهرى ورفعت الفناجيلي وكان بعض لاعبي الفريق أكبر مني سناً.. فاعتبرت هذا التدريب فرصة جيدة لأثبت جدارتي بالانضمام لقافلة المدربين بالقلعة الحمراء، وأحمد الله أن التدريب لاقى إعجاب الجماهير الغفيرة التى حضرت خاصة أن كل اللاعبين تجاوبوا معى وكانوا مثلاً للاحترام والالتزام بالتعليمات، وفي منتصف عام ٦١ طلب منى الوحش أن أعمل معه في الجهاز المعاون للفريق الأول.. وكان موسم ٦٢/٦١ من المواسم الذهبية للأهلي حيث فاز بالدورى والكأس وبطولة الجمهورية

الدكتور
طه الطوخى

كنت شاهداً
على تحذير
المشير عامر
للفناجيلي

عبدالناصر
طلب أن
تحمر
القاهرة
من أجل
خروشوف



بقلم:
أنور عبد ربه

فساد صارخ.. وإفساد مقنن!

في وقت واحد) التي تجعله يبدو وكأنه يستخف بالجميع لمجرد إحساسه بأن العقوبة هزيلة. ولست أفهم كيف نعاقب اللاعب الهاوى - طبقاً لنفس اللائحة - في حال تخيبه عن فريقه مدة تزيد على الشهرين بعذر غير مقبول، بالإيقاف لمدة تتراوح بين أربعة أشهر وسنة، وهو لاعب هاو ربما لا يحصل على أبيض ولا أسود، أو يحصل على مكافأة هزيلة، بينما في الوقت نفسه نتعامل مع اللاعب المحترف «اللى بيقبض» بالملايين، بكل هذه «الحنية»!! إن مجرد معرفة اللاعب المحترف أن العقوبة شهر مع الغرامة حتى لو كانت بمائة ألف جنيه، لن تفرق معه كثيراً، وعليه فإنه لن يرتدع، طالما أن عقده بالملايين، ولن تكون هناك مشكلة لو دفع مائة أو مائتي ألف جنيه غرامة!.

وهناك نقطة مهمة يجب تعديلها في مسمى العقوبة، إذا ما انتوى مجلس إدارة اتحاد الكرة عقد جمعيته العمومية لإجراء التعديلات، أو إذا كان من حقه كمجلس إدارة أن يقر التعديلات المطلوبة دون الرجوع لجمعيته العمومية.. والنقطة التي أقصدها هي: لماذا تحسب عقوبة الإيقاف بالشهور؟ ولماذا لا نحسبها بالمباريات؟ أليس الأوقع والأكثر تأثيراً هو الحل الثانى.. أى بالمباريات، طالما أن هناك كثيراً من الأشهر لا يكون فيها لعب أصلاً، لدرجة أن أحد اللاعبين السابقين أخذ عقوبة الإيقاف ستة أشهر - ما لم تخنى الذاكرة - ولم يكن فيها سوى مباراتين أو ثلاث فقط! بالذمة دى تبقى عقوبة؟! الاسم أنه أوقف ستة أشهر.. يا حلاوة!

ثم ماذا عن عقوبة وكلاء اللاعبين في اللائحة؟ أليس من الواجب إضافة بند يعاقب الوكيل باعتباره أكثر الناس التصاقاً بموكله اللاعب وأنه يعرف بالضرورة ما إذا كان وقع لناد واحد أو أكثر من ناد؟ وماذا أيضاً عن عقوبة النادى نفسه إذا كان يعلم بالأمر وكفى على الخبر ماجور» كما يقولون فى الأمثال الشعبية؟!

يا سادة.. الردع فى تصورى يعنى أن تكون العقوبة - عقوبة اللاعب الذى يوقع لناديين - الإيقاف لمدة موسم كامل أو نصف موسم على أقل تقدير، مع تغريمه مبلغاً يتراوح بين مليون ومليونى جنيه وفقاً لقيمة عقده. أما «الحلول الرمادية» والبند والمواد «الهزلية» الموجودة فى اللائحة الحالية فعلينا أن نلقى بها إلى أقرب «صندوق قمامة» لما تمثله من فساد صارخ وإفساد مقنن!

مرت مباراة الأهلى والمصرى بورسعيدى على خير.. ولم يحدث ما لا تحمد عقباه، وبصرف النظر عن نتيجة المباراة التي انتهت بالتعادل الإيجابى ١/١، أتمنى أن تكون «فاتحة خير» بالنسبة لمستقبل مباريات الفريقين معاً، ومستقبل المسابقة بوجه عام..

والى أسر ضحايا مذبحه بورسعيد الأليم أقول: كلنا نشعر بمدى الحزن والأسى على شهدائكم ومنتظر بفارغ الصبر حكم القضاء العادل الذى يشفى غليلكم بالقصاص من مرتكبي المذبحه.. وأتمنى ألا تتسبب إقامة المباريات بين الأهلى والمصرى فى تولد أى شعور لديكم بتجاهل مصيبتكم الكبرى فى ذويكم، وأرجو أن تكونوا على اقتناع بأن استئناف المباريات بين الفريقين كان سيحدث إن أجلا أو عاجلاً، ولا معنى للربط بين هذه العودة وبين صدور الأحكام النهائية على القتلة.

من يقرأ لائحة شئون اللاعبين فى الاتحاد المصرى لكرة القدم سيكتشف العجب العجائب إذ أن بعض بنودها تقرر عقوبات غير رادعة بالمره، بل وضعيفة للغاية، وخاصة بالنسبة للاعبين المحترفين وكأنها فصلت تفصيلاً للتشجيع على الفساد والإفساد مثل المادة الخاصة بتوقيع عقوبات على اللاعبين المحترفين فى حالة التوقيع لناديين فى وقت واحد (المادة ١١ فقرة ٩ المعتمدة من الاتحاد) وهو ما حدث بالنسبة لحالات اللاعبين مؤمن زكريا وخالد قمر ومعروف يوسف، والذين يفترض أن مجلس إدارة الاتحاد وقع عليهم عقوبات يوم الأحد الماضى - بعد كتابة هذه السطور - وبقينى أنها عقوبات هزيلة، فما معنى أن نوقف لاعبا وقع لناديين وأثار بلبلة فى الشارع الكروى، وزاد من حالة الاحتقان بين جماهير الناديين الكبيرين، لمدة شهر واحد فقط (الحد الأقصى ستة أشهر، مع غرامة تحددها اللجنة.. هكذا تقول اللائحة).. انتهى الهزل فى حالات تستوجب الردع الشديد حتى لا يستمرى اللاعبون ذلك فى ظل كون العقاب غير مؤثر بالمره.

ولهذا أقول: يتحتم علينا جميعاً كتنقاد رياضيين وإعلاميين ومسؤولي أندية ومدربين، وكل المهتمين بشئون كرة القدم فى مصر المحروسة أن نطالب مجلس إدارة الاتحاد بدعوة جمعيته العمومية للانعقاد من أجل ضرورة تغليظ العقوبة حتى تكون رادعة وتجبر أى لاعب مهما يكن اسمه على التفكير أكثر من مرة قبل أن يقدم على هذه الخطوة (التوقيع لناديين

>>
من يقرأ لائحة
شئون اللاعبين
فى الاتحاد
المصرى لكرة
القدم سيكتشف
العجب العجائب إذ
أن بعض بنودها
تقرر عقوبات غير
رادعة بالمره،
بل وضعيفة
ل للغاية، وخاصة
بالنسبة للاعبين
المحترفين
وكانها فصلت
تفصيلاً للتشجيع
على الفساد
والإفساد

>>

An.abdrabo@ahram.org.eg

توقفت المسابقة بعد نهاية الدور الأول لمدة أسبوعين لإعطاء الفرص للأندية للعب المباريات الودية مع الفرق العربية والأجنبية سواء فى الخارج أو الداخل.. كان من أهم هذه المباريات لقاء الأهلي والزمالك والذي أقيم بأسبوط!

الأهلى يهزم الزمالك 2/3 فى مباراة ودية بأسبوط



الأهلى والزمالك لم يلتقيا فى الدورى فلعبا مباراة ودية

ننقل الوصف
التفصيلي
لمباريات ونقرأ
سطورا من أخبار
وأحداث مصر
فى الستينات

موسم 63/62

بين الدورين

يقدمه:

محمد سيف الدين

هدفان
للشيخ طه
وهدفان
لحمادة
إمام..
والسايس
يحسم الأمر

”

الزمالك
يسيطر
ويضيع
الفرص
والأهلى
يسجل من
المرتدات
والأخطاء!

سوهاج وعبدالفتاح فؤاد محافظ المنيا وعصام حسونة محافظ بني سويف ومحمد أحمد البلتاجي محافظ الجيزة.
بدأت المباراة بهزة عصبية نظراً لأهمية المباراة تاريخياً فقط، وبعدها تبادل الفريقان الهجمات وتسديدة من طه إسماعيل فى يد الدو، وينجح الروبى فى اقتناص الكرة من فوق قدم حمادة إمام.. وفى الدقيقة ١٠ هجمة للأهلى عن طريق ريعو الذى مرر الكرة للشيخ طه فأرسلها لوب من الجناح الأيسر مسجلاً هدف الأهلى الأول.. ويتحرك الزمالك ويجرى نبيل نصير بالكرة منفرداً ويسدد فى القائم، وفى الدقيقة ١٦ يتبادل نبيل نصير وحمادة إمام الكرة الذى أنقذ وسجل هدف التعادل للزمالك.
لم تمر سوى دقيقة واحدة ويجرى الشيخ طه بالكرة ويسدد تجاه المرمى ضعيفة ولكن

لعل الجيل الحالى سيصاب بهشة عندما يطالع هذه السطور ويعرف أن الأهلى والزمالك كانا يلتقيان ودياً فى مناسبات مختلفة وليس كما هو الحال الآن نخشى حتى من مواجهتهما رسمياً!
فبدعوة من سعد زايد محافظ أسبوط ومن أجل إتاحة الفرصة لمواطني المحافظة وكل أهالى الصعيد خاصة الشباب لمشاهدة النجوم الكبار والدوليين باعتبارهم مثلاً رياضياً للشباب، التقى الأهلى والزمالك يوم الثلاثاء ١١ ديسمبر ١٩٦٢ فى أول لقاء يجمع بينهما فى ذلك الموسم حيث إن كلا منهما يلعب فى مجموعة مختلفة. شهد المباراة الآلاف من مواطني محافظة أسبوط والمحافظات المجاورة تكدست بهم مدرجات استاد أسبوط وكان فى مقدمة الحضور سعد زايد محافظ أسبوط وكل محافظي الصعيد، عبدالحميد عزت محافظ

أخبار ورا أخبار

» صالح سليم يبدأ تصوير فيلم جديد مع فانت حمادة.. أسم الفيلم «الباب المفتوح».

» حمادة إمام لاعب الزمالك انتهى من امتحانات الكلية الحربية وبدأ في أداء تدريبات فردية.

» سيقدم البرنامج الأوروبي بالإذاعة مسرحية شكسبير «تاجر البندقية» تقوم بالبطولة لبنى عبدالعزيز وتمثلها بالإنجليزية.

» أصدرت محكمة حكمها على كمسارى بالأشغال الشاقة لمدة ٥ سنوات وتغريمه ٥٠٠ جنيه وقضله من عمله لأنه اختلس ثمن تذكار الأتوبيس وكشفه المفتش فهرب بالجلب حتى تم القبض عليه.

» فرقة إسماعيل يس بدأت تقديم العرض المسرحي الجديد «كناس فى جاردن سيتى» على مسرح ميامى بطولة إسماعيل يس ومحمود المليجى وأستيفان روستى وزينات صدقي وكاريمان ويوسف شعبان وسهير البارونى وبدر الدين جمجوم وكوثر رمزى.

» سينما قريال بالإسكندرية تبدأ عرض فيلم «المصيدة» بطولة عابدة هلال وفريد شوقي ومحمود المليجى ووداد حمدى وناهد صبرى.. وسينما ميامى بالقاهرة تعرض فيلم «من غير ميعاد» بطولة محرم فؤاد ونادية لطفي وسعاد حسنى ومحمد سلطان وفاخر فاخر وزوزو ماضى.

» دور العرض بدأت فى عرض فيلم «آه من حواء» بطولة لبنى عبدالعزيز ورشدى أباظة وحسين رياض وعبد المنعم إبراهيم.

» ثلاث ليال لاضواء المدينة ستقام فى الكويت وتحيتها نجاة وشريفة فاضل ومحمد قنديل وعبد اللطيف التلبانى وشكوكو والفرقة الماسية بقيادة أحمد فؤاد حسن.

» لأول مرة ستدخل مادة التربية الرياضية فى مدارس البنات فى ليبيا، ستبدأ التجربة فى المرحلة الأولى للبنات، وقد طارت نادى سعيد مشرفة التربية الرياضية بكلية الاقتصاد إلى طرابلس لتقوم بالتدريس.

» أجرى المسئولون فى الترسانة اتصالات بكلية الشرطة ووزارة الداخلية لتيسير خروج لاعبي الفريق الدهشورى حرب وعبد المنعم الحاج للاشتراك فى التدريب والمباريات.



قصة أغنية صباح للأهلى والزمالك!

انتهت الإذاعة من تسجيل أغنية «الأهلى والزمالك» التى تغنيها المطربة صباح من تأليف حسين السيد وتلحن محمد عبدالوهاب الذى لحن الأغنية فى لندن . يقول حسين السيد : لم أكن غاوى كورة وكنت أعجب لمهوب الناس بها . وذات يوم جلست أشاهد مباراة فى التلفزيون فوجدت أننى بدأت أعانى انفعالات الجماهير وأراقب تحركات اللاعبين والفرص والملاحظات الجميلة . ووجدتها ممتعة وبدأت فى كل مكان أسمم أحاديث الناس عن الكرة وعن الأهلى والزمالك تحديدا باعتبارهما زعيمى الكرة . وبدأت أفكر فى أغنية تصور كل ذلك . وكان الأستاذ عبدالوهاب يستعد للسفر إلى لندن وقابلته وعرضت عليه الفكرة فقال «والله فكرة» . وسافر . . وبدأ مع كل خطاب يرسله إلى شخص يعرفنى أن يتصل بى ليسألنى «خلصت حكاية الكورة» وكتبت الأغنية وأرسلتها على السفارة المصرية بلندن وكتبت على المظروف «الأستاذ محمد عبدالوهاب» ولم يكت على المظروف ما يشير إلى أنه الموسيقار محمد عبدالوهاب . فتم تسليم الخطاب للعقيد محمد عبدالوهاب بالسفارة وكان يستعد للسفر إلى القاهرة ولم يفتح المظروف إلا وهو فى الطائرة . . . وعندما وصل اتصل بى وأعاده لى فقامت بإرساله إلى عبدالوهاب مرة أخرى وهناك تم وضع لحن الأغنية! كلمات الأغنية :

بيت الأهلى والزمالك . . . محتارة والله حب الأهلى والزمالك . . . حيرنى والله أنت أهلاوى . . . أنت زمكلاوى . . . الانتيب حلويت . . . الانتيب وا عيب الانتيب جامدين . . . الانتيب هاليلين محتارة أشيد ميت . . . ولا أشيد اميت جوه عيونى . . . روم رياضية وجب إلهى . . . سبعة وعشرين مليون هاوى . . . نفمة وبتقسمها خاواى . . . يفهمها اللبيب والغاوى يبقى زمكلاوى وأخوه أهلاوى . . . وابد الأهلى عمم زمالك . . . جوه الملعب إنا معاكم . . . جنب التلفزيون وياكم حتى الودن كمان عارفاكم . . . فاتحة الراديو بنستنكم زى الضفوة بقت حفظاكم . . . تأليف أهلى . . . لحن زمالك

عمر الحظ ما كان له صاحب . . . سوا مضروب أو سوا كان غالب المسالة تكتيك ومواهب . . . زى القائد لما يحارب زى الكورة فى رجد اللاعب . . . يا تروم أهلى يا تيجى زمالك . . . الجد عنة مش بس ما بينكم . . . الجد عنة . . . حدث يفلبيكم لما غريب يطلب يلايكم . . . فكروا فى الملايين حبايكم ما تخلوش الكورة تسبيكم . . . حاوره ياهلى . . . شوت يا زمالك . . . ألف تحية لكم يانوادى . . . بقلوبنا والله من أكبر إلى أصغر نادى . . . نهدبها والله طول ما يتجروا فى أرض بلادى . . . بند عيلكم والله كل الوطن العربى معانا . . . يحرسكم والله

إلى السابيس ليضعها داخل المرمى مسجلا الهدف الثالث للأهلى وهدف التقدم من جديد فى الدقيقة ٢٨، ويعز على الزمالك أن يهاجم باستمرار ثم يسجل الأهلى الأهداف فيعاود هجومه وتضعى القرص سواء التى أهدرها اللاعبين أو التى أخرجهما الروبى لضربات ركنية وينتهى ضغط الزمالك بلا نتيجة ليفوز الأهلى ٣/٢ . مثل الأهلى: الروبى - ميمى عبد الحميد وسعيد أبو النور وطلعت عبد الحميد (طارق سليم) وميمى الشربيني، أنور صالح (السابيس) وطه إسماعيل - عوضين وصالح سليم ورفعت الفناجيلي وريعو . مثل الزمالك: الدو - رفاعى ورافت عطية وأبورجيلة - عبده نصحي وسهير قطب وحمد فراج (أحمد رفعت) - عمر النور وحمادة إمام ونيل نصير وأحمد عفت.

عبده نصحي يحاول إبعادها فيكملها داخل المرمى مسجلا هدف الأهلى، ويسعى الزمالك للتعويض وتضعى فرص مؤكدة من حمادة إمام وعمر النور وأحمد عفت وينتهى الشوط الأول بتقدم الأهلى ١/٢ . يبدأ الشوط الثانى بهجوم للزمالك ويمر حمادة إمام من قلبى الدفاع وينفرد بالرمى تماما ويضع الكرة بجوار القائم مضيعا هدفا لا يضيع، ويحاصر الزمالك الأهلى فى منطقته ولكن الهجوم يتعثر دائما، وفى الدقيقة ١٥ يتلقى حمادة إمام تمريرة بينية من عمر النور ويخرج الروبى لتضيق الزاوية ويندفع سعيد أبو النور لقطع الكرة فيصطدم بالروبى ويضع حمادة الكرة بسهولة داخل المرمى مسجلا هدف التعادل للزمالك.. ومن هجمة مرتدة للأهلى بقيادة صالح سليم وطه ينتهز طه فرصة فى دفاع الزمالك فيمرر



لقطات من زمن فاب

إلى الماضي
البعيد والقريب..
ذهينا.
في أرشيف
الصور.. بحثنا..
بين المئات منها..
اخترنا.
معها ومع
النجوم.. تذكرنا.



حمدي نوح وحسن شحاتة في أحد تدريبات
المنتخب

كانت أيام

في مباراة تكريم رفاعي مدافع
الزمالك «١٩٧٥» الواقفون
من اليمين: أبورجيلة،
عزت أبو الروس، مصطفى
عبدالغالي، أحمد رفعت،
علوي مطر، المفتي، فتحي
خطاب، حمادة إمام، صالح
سليم، نبيل نصير، محمود
عبدالرحيم، شوقي حسين،
حسني.
الجالسون من اليمين:
عبدالجليل حميدة، أحمد
عفت، فاروق السيد، ميمي
عبدالحميد، رأفت عطية،
محمود الجوهري، ألدو
ستيللا، محمد العافية،
محمود السائيس.



مصطفى عبده

مع كرة «مرحبًا» تحتفل القارة السمراء بالشمعة الثلاثين لأهم حدث كروي في أفريقيا عندما تنطلق المنافسات في غينيا الاستوائية ابتداء من السبت المقبل ولمدة 21 يومًا.. هي النسخة الثلاثون في تاريخ البطولة، والتي تنطلق حاملة العديد من التناقضات الكروية:

الشمعة الـ..

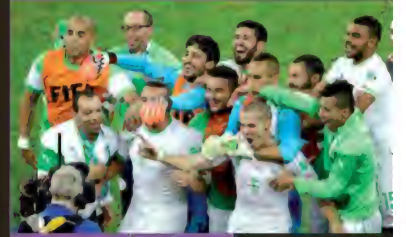


CAF®

مرحبًا

تونس
والجزائر
يحملان
أحلام العرب

”
الكاميرون
وغانا وكوت
ديفوار في
مقدمة
المرشحين



أمم أفريقيا ٢٠١٥ وشمعتها الثلاثون تنطلق في غياب منتخب البلد المضيف الأصلي وهو المغرب بعد اعتذاره وسحب التنظيم منه بسبب أزمة وباء الإيبولا، وبعد سنوات ظل خلالها يستعد لاستضافة الحدث التاريخي وظل عيسى حياتو رئيس الاتحاد الأفريقي يتحرك بين بلدان القارة حتى استقر الرأي على استضافة غينيا الاستوائية لها، وفي نفس الوقت تنطلق أمم أفريقيا في شمعتها الثلاثين في غياب حامل اللقب وهو المنتخب النيجيري بطل نسخة ٢٠١٣ والذي فشل في تخطي مرحلة التصفيات وفقد لقبه مبكراً.

وتنطلق أمم أفريقيا في شمعتها الثلاثين وهي تفقد زعيم البطولة الأول المنتخب المصري صاحب الرقم القياسي في عدد مرات التتويج ٧ مرات بعد أن فشل في الوصول إلى النهائيات وتعتبر في التصفيات ليغيب للمرة الثالثة على التوالي عن أهم حدث كروي في القارة السمراء. وتنطلق أمم أفريقيا ٢٠١٥ مع كرة قدم أطلقوا عليها «مرحبا» في خطوة يسعى من خلالها ١ منتخباً لمحاربة الإيبولا والبحث عن حلم جميل وأسطوري يتمثل في إحراز لقب الكأس.

ويحمل المنتخب التونسي ونظيره الجزائري أحلام الجماهير العربية في استعادة لقب غاب في آخر نسختين بعد اختفاء المنتخب المصري وغايته عن المشاركة. ويملك المنتخب التونسي مشواراً سهلاً مع مرده جورج ليكنز حيث أوقعته القرعة في أسهل المجموعات (المجموعة الثانية) التي تضم زامبيا والكونغو الديمقراطية والرأس الأخضر. وتدخل زامبيا البطولة بجيل جديد بعد استبعاد الكبار وفي مقدمتهم كريستوفر كاتونجو بالإضافة إلى الكونغو الديمقراطية التي تعتمد على لاعبي مازيمبي، فيما يعد الرأس الأخضر هو المنافس الحقيقي للتوانسة في الحصول على صدارة المجموعة.

وتدخل تشكيلة نسور قرطاج البطولة بعدد من المواهب الشابة أمثال فخر الدين يوسف وفرجاني ساسي بالإضافة إلى المخضرم ياسين الشبخاوي والموهوب يوسف المساكنتي. في المقابل يبدو مشوار المنتخب الجزائري - أفضل منتخبات أفريقيا - أكثر صعوبة بعد أن أوقعته القرعة في مجموعة الموت التي تضم إلى جانبه غانا والسنغال وجنوب أفريقيا، واعترف جوركويف المدير الفني لمحاربي الصحراء أن تخطي الدور الأول يعد إنجازاً كبيراً. ويملك المنتخب الجزائري كوكبة من أبرز اللاعبين المحترفين في القارة الأوروبية مثل

سفيان قبجولي نجم فالنسيا وياسين براميمي صانع ألعاب بورتو وإسلام سليماناني هدف لشبونة وهذه المجموعة تعول عليها الجماهير الجزائرية الكثير في قيادة المنتخب لتحقيق حلم استعادة لقب بطل كأس الأمم الأفريقية بعد غياب دام ربع قرن من الزمن.

وبعيداً عن أحلام الكرة العربية، تدور أغلب ترشيحات الخبراء نحو منتخب الكاميرون العائد للظهور بعد غياب ٥ سنوات لتكرار تجربة المنتخب النيجيري عام ٢٠١٣ الذي غاب ١٤ أعوام أعاد فيها بناء نفسه وأحرز اللقب، خاصة بعد الكوكبة المميزة من اللاعبين الذين يراهن عليهم فولكر فينكة المدير الفني مثل واندو وكليبتون موانجي وبوبكر وستيفان مابيا وليوناردو في تشكيلة الأسود إلى جانب العروض القوية في التصفيات والانتصار التاريخي على كوت ديفوار.

ومع المنتخب الكاميروني هناك ٣ مرشحين لإحراز اللقب من بينهم المنتخب الجزائري بعد عروضة القوية في مونديال البرازيل حينما بلغ دور الستة عشر، إلى جانب منتخب غانا الذي يحتفظ بكبار نجومه مثل أسامواه هدف العين الإماراتي وأندريه أبو ومبارك واكاسو وإيمانويل بادو وهاريسون أفول وكريستيان اتسو وعبد المجيد وارييس.

أما المرشح الرابع لإحراز اللقب فهو المنتخب السنغالي الذي قدم عروضاً قوية في التصفيات وحصد مع الفرنسي آلان جيريس ١٣ نقطة وهو رقم قياسي إلى جانب تقديمه مجموعة جديدة من اللاعبين الموهوبين في أوروبا مثل ساديو ماني ومامي ضيوف والمثير أن ٣ منتخبات من الفئة الأولى تخوض منافسات مجموعة واحدة وهي المجموعة الثالثة التي تضم غانا والسنغال والجزائر بالإضافة إلى جنوب أفريقيا، التي تفقد أهم العناصر وهي خبرة لاعبيها في

الدورات القارية الكبرى. في المقابل يبدو منتخب كوت ديفوار مرشحاً ولكن من «بعيد» على عكس المعتاد في النسخ الست الماضية، خاصة أنه يعاني عملية ترميم كبيرة بدأت مع قدوم الفرنسي هيرفي رينار... والذي يعتمد على خبرات ومهارات لاعبيه المتألقين في أوروبا أمثال بابا توريه صانع ألعاب مانشستر سيتي وجيرفينهو هدف روما وسالون كالو

نجم ليل وبوني هدف سوانزي سيتي، وكان تأمله للنهائيات القارية في غينيا الاستوائية صعباً وبشق الأنفس.

وهناك منتخبات مرشحة لأداء دور الحصان الأسود من بينها منتخب تونس بالإضافة إلى منتخب مالي الذي نجح في إيجاد مكان له في الدور قبل النهائي خلال آخر نسختين رغم مروره بنتائج هزيلة في التصفيات كادت تطيح به من المنافسات، بالإضافة إلى منتخب الرأس الأخضر الذي يقوده روس أجواس المدير الفني الكفاء الذي قدم فريقاً شاباً في نسخة ٢٠١٣ يتقدمها هيلديتون وميندين ودي لويس وبلائيني والتي نجحت في العبور إلى الدور ربع النهائي ولم تكمل المشوار بصعوبة.

وهناك منتخب بوركينا فاسو نجم النسخة الماضية في ٢٠١٣ مع مديره الفني البلجيكي بول بوت الذي حقق معجزة التأهل إلى المباراة النهائية حينما خسر وقتها بصعوبة أمام نيجيريا صفر/١ وأطاح في مشواره حتى النهائي بالمنتخب الزامبي حامل اللقب وقتها وكوت ديفوار وغانا كبار المرشحين وكاد يحقق معجزة الفوز باللقب لأول مرة في تاريخه.

فيما تبدو فرص منتخبات أخرى صعبة وهي منتخبات التصنيف الثالث في قائمة المرشحين والتي تبحث عن العبور إلى الدور ربع النهائي على أقصى تقدير، مثل الكونغو والكونغو الديمقراطية والجابون وجنوب أفريقيا وغينيا الاستوائية «البلد المضيف» وغينيا وزامبيا.





أمم أفريقيا

قالوا

♦♦ «تخطى الدور الأول هو أول أهدافنا في البطولة»

جوركوف مدرب المنتخب الجزائري

♦♦♦♦

♦♦ «علينا غلق صفحة التصفيات وإحراز اللقب ليس مستحيلا»
هيرفي رينار مدرب المنتخب الإيفواري

♦♦♦♦

♦♦ «لم أعد أفكر في إيتو ولدينا بدائل رائعة في الهجوم»
فولكر فينكه مدرب المنتخب الكاميريوني

♦♦♦♦

♦♦ «ليس سرا رحيلي عن المنتخب بعد النهائي»
كاسبارزك مدرب المنتخب المالبي

♦♦♦♦

♦♦ «الوصول إلى المربع الذهبي حلم حياتي في المشاركة الثانية»
أجوس مدرب منتخب الرأس الأخضر

♦♦♦♦

♦♦ «لا أنظر إلي خلفاتي مع اللاعبين وأسعى لتجربة ناجحة»
أجانزا مدرب المنتخب الزامبي

♦♦♦♦

♦♦ «فريقي يستحق الفوز بالبطولة وعلينا التحلي بروح الفريق»
بول بوت مدرب المنتخب البوركيني

مامي ضيوف



ياسين براهيمى



فرجاني ساسى



ويلفريد بونى



ساديو مانى

حرب النجوم في غينيا الاستوائية

بعد القلب النابض لمحاربى الصحراء وأفضل لاعب عربي عام ٢٠١٤، ويراهن المنتخب الجزائري على سرعات ومهارات براهيمى في تحقيق نتائج إيجابية والمنافسة على اللقب واستعادته بعد ٢٥ عاما من الغياب. كما تشهد الكرة العربية وجوها جديدة أيضا يراهن عليها مدبروها، وتحديدًا المنتخب التونسي الذي يعتمد مدبره الفني على نجمين واعدين هما فرجاني ساسى لاعب الوسط المهاجم وفخر الدين يوسف رأس الحرية اللذين ذاع صيتهما مع الصفاقسي قبل انتقالهما مؤخرا إلى ميتز الفرنسي وهما مرشحان لأداء دور البطولة في تشكيلة نسور قرطاج. وهناك ساديو ماني صانع ألعاب فريق ساوثهامبتون وأفضل لاعب سنغالي في التصفيات وبرفته زميله مامي ضيوف مهاجم ستوك سيتي وكلاهما يعول عليه الآن جيريس المدير الفني الكثير من أجل وضع سعد السنغال لأول مرة في سياق المرشحين لإحراز اللقب بعد غياب عن التاليف دام ٣١ عاما كاملة.

ومن الوجوه التي تتجه لها الأنظار، هيلدون مهاجم فريق سبورتنج لشبونة ومنتخب الرأس الأخضر الذي قدم نفسه في القارة السمراء خلال آخر عامين ويعد من اللاعبين المتوقع تاليفهم في البطولة وقيادة منتخبه لتحقيق حلم التأهل إلى المربع الذهبي لأول مرة.

في غياب كبار النجوم للاعتزال إما الدولي أو النهائي مثل دروجبا وإيتو وأبوتريكة تتجه الأنظار صوب عدد من اللاعبين يرتدون لأول مرة دور البطولة المطلقة ويأتى الآمال معقودة عليهم من قبل الملايين في بلادهم بحثا عن تاليف ملفت وجذب للأنظار عندما تنطلق منافسات أمم أفريقيا أملا في إحراز لقب قارى خلال النسخة ٣٠. وتتجه الأنظار في منتخب الكاميريون صوب النجم الصاعد كلينتون موانجي مهاجم ليون وشريكه فيستنت بويكر مهاجم بورتو واللذين أنهيا «زمن» إيتو في التصفيات وسجلا ٨ أهداف قادا بها الأسود للعودة إلى عالم الأمم الأفريقية. ويعد كلينتون موانجي وبويكر مع واندو حارس مرمى فريق الرديف بنادى برشلونة هو مثلث الرعب الذي يعتمد عليه الأسود في رحلة استعادة مجد الكرة الكاميريونية.

في المقابل تتجه كل الأنظار في منتخب كوت ديفوار إلى ويلفريد بونى مهاجم سوانزى سیتی «أو دروجبا الجديد» الذي تتعلق به آمال الجماهير الإيفوارية في تعويض غياب دروجبا عن البطولة خاصة بعد اكتسابه خبرات دولية، وظهوره المميز برفقة سوانزى. ومن الوجوه الجديدة التي تدخل منافسات كأس الأمم الأفريقية لأول مرة بحثا عن المجد الجديد يبرز اسم ياسين براهيمى صانع ألعاب بورتو البرتغالي الذي

يايا.. ملك غير متوج

يايا توريه «ملك غير متوج» هكذا ينظرون في القارة السمراء إلى نجم كبير نجح في الحصول على الكرة الذهبية ولقب أفضل لاعبي أفريقيا ٣ مرات متتالية بعد دخول منافسات البطولة وهو برندي حارة الكابتن لأول مرة بعد اعتزال ديديه دروجبا نجم بطلينى الإنجليزى دوليا. ويبحث يايا توريه ٣٠ عاما في أمم أفريقيا ٢٠١٥ عن حلم التتويج وإنهاء مشواره الدولى بصورة مشرفة بعد أن حقق كل شيء في كرة القدم سواء الوصول مع الأفيال ٣ مرات إلى كأس العالم أو حصد الألقاب المحلية والقارية في ثلاثى برشلونة الإسباني ومانشستر سيتى الإنجليزى خلال آخر ١٠ سنوات أو الحصول على لقب أفضل لاعبي أفريقيا وكسر ميمنة لاعبي الهجوم عليها من خلال الفوز بها ٣ مرات.

وبعد يايا توريه من أفضل لاعبي الوسط في تاريخه القارية السمرراء وعضوا بارزا في الجيل الذهبي للأفيال الذى حقق حلم المشاركة في كأس العالم ٢٠١٤ مرات متتالية لأول مرة في تاريخ بلاده.

ويحاول يايا توريه أن يكون القائد المرعب للكرة الذهبية. بعد البداية المتعثرة له قائدا للأفيال عقب وصول منتخب كوت ديفوار إلى النهائيات الأفريقية بصعوبة بالغة فهل يحقق الحلم.

ويملك يايا توريه مقومات لاعب الوسط المهم، فهو صانع للالعاب ومحور ارتكاز بفلسه هجمات المنافسين ولاعب قوى أمام المرمى وجيد التسجيل من خارج منطقة الجزاء.

هل يفعلها «ابن بيليه»؟ سؤال يراود الشعب الغاني بعد وصول فتاه المذلل لسنوات أندريه أبو إلى قمة النضج الكروى حاليا وتقديمه عروضاً مميزة مع فريقه أوليمبيك مارسيليا أملا في تكراره ولكن بقميص المنتخب الغاني وقبادة النجوم السوداء لاستعادة لقب بطل كأس الأمم بعد غياب دام أكثر من ٣٠ عاما.

وتتجه الأنظار إلى صاحب القميص رقم ١٠ في منتخب غانا أندريه أبو ٢٥ عاما بصورة ملفقة وكبيرة هذه المرة بعد العروض القوية التي يقدمها مع فريق الجنوب ومساهمته في وصوله إلى قمة الدوري الفرنسى على حساب نادى الأغباء باريس سان جيرمان وكذلك حصوله على أوار أكبر في التشكيلة بعد استبعاد «المعلمين» الكبار أمثال كيقين يواتينج ومايكل إيسيان وسولي مونتاري. ويدخل أندريه أبو البطولة في مركز جديد وهو صانع الألعاب بعد سنين طويلة قضاهما «لعبا جناحا» صاحب دور عادي بين زملائه، قبل أن تتعلق الأمل عليه هذه المرة بعد تالقه الملفت في كأس العالم. ويملك أندريه أبو مهارات فردية تتيح له مراوغة المنافسين بسهولة بالإضافة إلى التسديد القوى على المرمى، وهو نجل عبيدي بيليه أسطورة الكرة الغانية الذى فشل لثلاث مرات في حقبة التسعينيات في إحراز اللقب وقت أن كان نجم أفريقيا الأول في الملاعب الأوروبية.

زمن ابن بيليه



كيثا يعلن الاعتزال

كشف سيدو كيثا قائد منتخب مالي ولاعب وسط روما الإيطالى التقاب عن نيته الاعتزال دوليا مع إسدال الستار عن مشواره ٢٠ عاما في منافسات البطولة، مكتفيا في الوقت نفسه بأكثر من ١٥ عاما ارتدى فيها قميص المنتخب مضيفا إلى أنه يأمل في الوصول إلى المربع الذهبى على أرضه بفرنسا.



أوبياميانج وحلم الثمانية

أكد بيير أوبياميانج نجم بروسيا دورتموند الألماني وقائد منتخب الجابون أن بلوغ دور الثمانية سيكون نجاحا كبيرا للمنتخب الذى يحاول خلال البطولة بناء فريق قوى يحقق حلم التأهل لكأس العالم المقبلة في روسيا، مشيرا إلى أن منتخبه يملك لاعبين متميزين حاليا.

وصف ياسين براهيمى نجم بورتو البرتغالى والمنتخب الجزائرى لقاء فريقه مع غانا بالخالى معتبرا إياه بوابة التأهل إلى دور الثمانية في ظل الصراع القوى داخل المجموعة الثالثة، مشيرا إلى أن غانا المرشح الأول للفوز بالبطولة في ظل امتلاكها لاعبين رائعين محترفين باوروبا.

ياسين والدور الأول



صراع الجبابرة! فينكه ورينار وجور كوف وجيريس.. الكأس أولا وأخيرا

أكثر من مدير فني يخوض النهائيات القارية ولا بديل أمامه سوى «التنوع» من أجل الاستمرار في منصبه والهروب من شبح الإقالة في الفترة المقبلة وإحياء آماله في الظهور من جديد في أمم أفريقيا ٢٠١٧، وكذلك التصفيات المؤهلة لنهائيات كأس العالم في روسيا ٢٠١٨. ويتصدر مشهد المديرين الفنيين المطالبين بالتنوع الفرنسي هيرفي رينار مدرب منتخب كوت ديفوار صاحب العروض غير المقنعة في التصفيات والذي يخوض أهم تحد له مع الأفيال، وأعلنت إدارة الاتحاد أكثر من مرة تجديد الثقة في المدرب الفرنسي ولكنها طالبت بالفرز بالكأس لأول مرة منذ ٢٣ عاما، ويملك هيرفي رينار في جعبته لقبا قاريا حققه مع زامبيا عام ٢٠١٢. ويعد الألماني فولكر فينكه المدير الفني لمنتخب الكاميرون الاسم الثاني الشهير في القائمة، حيث ينتهي عقده مع منتخب الأسود بنهاية البطولة، ورغم النجاح الكبير الذي حققه في التصفيات فإن الاتحاد الكاميروني يرمي التجديد له بالفوز خاصة في ظل فشله الشهير في كأس العالم الماضية في البرازيل.

ويمثل التنوع أيضا فرصة أخيرة بالنسبة إلى الفرنسي آلان جيريس المدير الفني لمنتخب السنغال الذي تورط في إعلان فريقه «أسود التبرانجا» مرشحا للتنوع، وتسببت خلافاته مع النجوم الكبار في إشعال الحرب ضده ومطالبته بالفوز بالبطولة للاستمرار في منصبه. ويبرز في الصورة مدرب آخر «ووجه جديد» تسبب في اختفاء التعاطف العربي مع المنتخب الغاني وهو الإسرائيلي إفرام جرانت الذي يتولى تدريب النجوم السود كأول مدرب إسرائيلي يظهر في البطولة، ويحاول إفرام جرانت إحراز اللقب خاصة أنه اسم غير مقنع بالنسبة للمعجبين الغانية التي اعترضت على توليه المسؤولية قبل نهاية التصفيات بجولتين فقط وطالبت بالتعاقد مع مدرب آخر.

وهناك قائمة أخرى لمديرين فنيين يعد الوصول إلى المربع الذهبي فرصة وحيدة فقط للاستمرار، مثل الفرنسي كريستيان جوركويف المدير الفني لمنتخب الجزائر الذي يدخل أصعب اختبار قاري في مشواره مع الأخضر بعد أن أوقعته القرعة في مجموعة الموت، وهناك البلجيكي جورج ليكنز المدير الفني لمنتخب تونس وكلاهما لا بديل أمامه لبلوغ المربع الذهبي للاحتفاظ بمنصبيهما، بالإضافة إلى البلجيكي بول بوت المدير الفني لمنتخب بوركينافاسو الذي نجح في بلوغ النهائي قبل عامين، ويفكر بول بوت في الرحيل عن بوركينافاسو عقب انتهاء البطولة مباشرة وكذلك الأرجنتيني بيكر المدير الفني الجديد لمنتخب غينيا الاستوائية الذي وقع عقدا لمدة شهرين فقط هما عمر البطولة، ويقضي اتفاقه مع الاتحاد هناك على التوقيع لمدة عامين في حالة بلوغه المربع الذهبي خاصة مع إقامة النسخة في غينيا الاستوائية، بينما يعد بلوغ دور الثمانية طوق النجاة لمديرين فنيين آخرين مثل خورخي كوستا البرتغالي الذي يقود منتخب الجابون وكلود لوروا الفرنسي المدير الفني لمنتخب الكونغو وماشابا المدير الفني لمنتخب جنوب أفريقيا سواء للاستمرار في مناصبهم أو تولي تدريب منتخبات أخرى في المستقبل.

دعك من التاريخ

•• مراد فهمي هو أول مدير فني توج بطلا لأمم أفريقيا مع منتخب مصر ١٩٥٧

•• ستيفن كيشي هو آخر مدير فني توج بطلا لأمم أفريقيا مع منتخب نيجيريا ٢٠١٣

•• حسن شحاتة هو المدرب الوحيد الذي حاز على اللقب ٣ مرات متتالية أعوام ٢٠٠٦/٢٠٠٨/٢٠١٠

•• الغاني جيامفي والمصري حسن شحاتة الأكثر حصولا على اللقب برصيد ٣ مرات

•• محمود الجوهري وستيفن كيشي وحدهما من قازا بالبطولة لاعبا مرة ومدربا مرة

•• تيتكوس المجرى هو أول أجنبي يحقق البطولة مع المنتخب المصري عام ١٩٥٩

•• هيرفي رينار الفرنسي هو آخر أجنبي يحقق اللقب مع منتخب زامبيا عام ٢٠١٢

هيرفي رينار مدرب كوت ديفوار

كريستيان جوركويف المدير الفني لمنتخب الجزائر

جورج ليكنز مدرب تونس

إفرايم جرانت.. عدو العرب في الكان

لستوات طويلة كان المنتخب الغاني «برازيل أفريقيا» المنتخب المفضل جماهيريا لدى الوطن العربي خاصة للكرة الجميلة التي تعود لاعبوه تقديمها في كل المناسبات بعيدا عن «حلم التتويج»، ولكن يختلف الحال كثيرا في النسخة الجارية بعد الصفة التي أبرمها الاتحاد الغاني بالتعاقد مع الإسرائيلي إفرايم جرانت لتولي تدريب المنتخب في بطولة أمم أفريقيا ٢٠١٥.

ويعد إفرايم جرانت أول مدرب إسرائيلي تطأ أقدامه الملاعب الأفريقية مديرا فنيا لمنتخب يخوض النهائيات بعد أن نجحت عروضه المغربية في إقناع المسؤولين بالتعاقد معه.

ويعد إفرايم جرانت اسما معروفا في الكرة العربية، وسبق للملايين تدشين حملة ضده عندما كان مدربا لفريق تشيلسي وشجعت خلالها الجماهير العربية مانشستر يونايتد عندما التقيا معا في نهائي دوري أبطال أوروبا وحقق فيها الماتيو لقب البطولة القارية.

ولإفرايم جرانت ذكريات عصبية مع الكرة العربية، فهو من أنهى ميكرامشوار الجزائري نذير بلحاج في بورتسموث الإنجليزي وقت أن كان مستشارا فنيا ثم مديرا فنيا له وكان يفضل التعاقد مع لاعبين إسرائيليين.

وحاول إفرايم جرانت استمالة الغائبين له منذ اليوم الأول في منصبه عندما وعد بإعادة كبار النجوم أصحاب الشعبية أمثال برينس بواتينج نجم شالكة الألماني وسولي مونتاري نجم ميلان الإيطالي إلى التشكيلة.

ويفقد المنتخب الغاني مع إفرايم جرانت تعاطف الجماهير العربية في أمم أفريقيا المقبلة.

بيكر.. من السيدات إلى الرجال

أزمة كبيرة تفجرت داخل غينيا الاستوائية بسبب التعاقد مع الأرجنتيني بيكر لتولي منصب المدير الفني للمنتخب المشارك في أمم أفريقيا، في ظل سوء سيرته الذاتية وعدم تحقيقه نتائج إيجابية مع منتخب السيدات الذي تولى تدريبه قبل ثلاث سنوات.

وطالبت الجماهير الغينية مسئولى الاتحاد بإعادة الإسباني أندوني جويكوتشيا لمنصب المدير الفني على اعتبار أنه الأكثر معرفة باللاعبين وقدراتهم وخاض معهم فترة إعداد لا بأس بها في ديسمبر إلى جانب عدم الثقة في الأرجنتيني بيكر الذي لا يحمل تاريخه التدريبي أية إنجازات.

وكان قدوم بيكر من منتخب السيدات إلى منتخب الرجال في غينيا الاستوائية «فاتورة انتخابية» أعلن عنها خورخي مابوميو رئيس اتحاد الكرة الجديد في غينيا الاستوائية الذي انتخب قبل أيام قليلة في منصبه وأطاح بالمدرّب الإسباني جويكوتشيا من منصبه بسبب مساندة الأخير لنفسه في الانتخابات. ولا يحمل التاريخ التدريبي للأرجنتيني بيكر إنجازات تذكر، فهو يبلغ من العمر ٥١ عاما وعمل مدربا لفرق بالدرجة الثانية والثالثة في إسبانيا منذ عام ١٩٨٩ مثل ريال سوسيداد ودي الكالا وأناريس وسان سباستيان ورئيس بالإضافة إلى قيادة منتخب غينيا الاستوائية للسيدات عام ٢٠١٢.



أمم أفريقيا



أرقام مصرية

هدافو الفراغة من الدبة إلى جدو

في لخص كأس الأمم الأفريقية حوايت ميرة للكرة المصرية خاصة في عالم «اصحاب المقام الرفيع» من نالوا لقب هدف البطولة في نسخها منذ أول بطولة عام ١٩٥٧ وحتى آخر مشاركة مصرية في أنجولا ٢٠١٠. ومن يتابع سجلات الهدافين في تاريخ البطولة يجد أن المصريين كانوا الأكثر تتويجا بلقب الهداف عبر تاريخ الأميرة الأفريقية، وكانت البداية عام ١٩٥٧ حينما كتب محمد رياض العطار «ألدبة» نفسه أول هدف لكأس الأمم الأفريقية في إثيوبيا برصيد ٥ أهداف. وفي عام ١٩٥٩ أي بالنسخة التالية ظهر محمود الجوهري نجم الأهلي لاعبا ومديرا وأسطورة التدريب المصرية في الصورة عقب نجاحه في حسم اللقب لمصلحته برصيد ٣ أهداف، وظلت الأفضلية مصرية في النسخة الثالثة عندما تقاسم محمد بدوي مع الإثيوبي منجيسو اللقب برصيد ٣ أهداف. وفي نسخة ١٩٦٣ كان حسن الشاذلي هو البطل هذه المرة ونال لقب الهداف ٦ أهداف، وغابت الكرة المصرية عن اللقب الكبير لمدة ٢١ عاما بالنظام والكمال حتى ظهر في المشهد طاهر أبو زيد نجم الأهلي لينال لقب هدف نسخة ١٩٨٤ برصيد ٤ أهداف. وانضم له في الصورة جمال عبد الحميد نجم الأهلي والزمالك السابق الذي جاء ضمن صدارة مشتركة لهدافي أمم أفريقيا ١٩٨٨ لخمس لاعبين عندما سجل هدفين فقط. وفي عام ١٩٩٨ كان حسام حسن هو المصري الجديد في لائحة الهدافين متفاسما اللقب مع الجنوب الهويي بيندخت مكارتي. ثم حل فيل أن يختتم محمد ناجي جدو سيناريو التفوق المصري برصيد ٥ أهداف في نسخة أنجولا ٢٠١٠، ومنذ ذلك التاريخ غاب الفراغة عن عالم أمم أفريقيا.



رغم الغياب المصري عن بطولة كأس الأمم الأفريقية للمرة الثالثة على التوالي فإن التاريخ الأفريقي يتوقف كثيرا أمام الفراغة ويفتح سجلاته لأبناء الجيل الجديد لمطالعة صفحاته من الألف إلى الياء لمتابعة نشأة البطولة وتطورها على مدار أكثر من خمسة عقود. وعندما تطالع تاريخ أمم أفريقيا تجد امتلاك الفراغة أغلب الأرقام القياسية، ومنها ما يصمد حتى نهاية الدهر ومنها ما يصمد في أمم أفريقيا ٢٠١٥. ويحتاج لسنوات لتجاوزه.

التاريخ يسجل للمنتخب المصري كونه أول بطل لأمم أفريقيا عبر التاريخ حينما توج بطلا للنسخة الأولى التي أقيمت في إثيوبيا عام ١٩٥٧ بعد الفوز على إثيوبيا والسودان، وقدمت مصر في النسخة الأولى أرقاما قياسية تاريخية منها حصول رافت عطية على شرف تسجيل الهدف الأول، وحصول محمد الدببة على لقب الهداف الأول برصيد ٥ أهداف وكذلك حصول مراد فهمي على لقب البطل الأول لأمم أفريقيا مع الفراغة.

ويملك المنتخب المصري رقما قياسيا تاريخيا يتمثل في كونه أول منتخب يحقق اللقب مرتين متتاليتين عندما توج بطلا للنسخة الثانية عام ١٩٥٩ القاهرة وبات أول فريق يحزن اللقب على ملعبه في القاهرة في نفس العام. وبعد المنتخب المصري أيضا الأكثر حصولا على اللقب في ملعبه وبين جماهيره بعد أن توج بطلا لها ٣ مرات أعوام ١٩٥٩، ١٩٨٦، ٢٠٠٦. ولكن أكبر إنجازات الفراغة في تاريخ البطولة امتلاكه الرقم القياسي في عدد مرات التتويج برصيد ٧ مرات من بينها الفوز بالبطولة ٣ مرات متتالية أعوام ٢٠٠٦ و ٢٠٠٨ و ٢٠١٠ تحت قيادة حسن شحاتة وهو رقم قياسي لم يحققه منتخب آخر.

وبعيدا عن المجد المصري، أقيمت ٢٩ نسخة على مدار التاريخ، قدمت منتخبات كتبت المجد بتقديمها منتخب غانا الذي حقق اللقب ٤ مرات كان آخرها عام ١٩٨٢. وهو نفس رصيد المنتخب الكاميروني الذي وصل إلى النجمة الرابعة عام ٢٠٠٢ عندما توج بطلا للمرة الرابعة. ويغيب عن النسخة ٣٠ منتخب نيجيريا حامل اللقب وصاحب المركز الثالث في عدد مرات التتويج والذي نال الكأس القارية ٣ مرات آخرها في جنوب أفريقيا ٢٠١٣.

وهناك منتخب الكونغو الديمقراطية الذي نال الكأس مرتين ومن بعده تأتي منتخبات حازت على البطولة مرة واحدة فقط وهي منتخبات تونس ٢٠٠٢ والجزائر ١٩٩٠ والمغرب ١٩٧٦ والسودان ١٩٧٠ بالإضافة إلى إثيوبيا والكونغو وكوت ديفوار وجنوب أفريقيا.



أسرع هدف

يملك ايمن منصور نجم الزمالك والمنتخب المصري في التسعينيات لقب صاحب أسرع هدف في تاريخ البطولة عندما هز شباك الجابون في نسخة ١٩٩٤ بعد مرور ٢٣ ثانية.

٩

«موامبا»

٩ أهداف هو أكبر عدد من الأهداف سجلها لاعب في بطولة واحدة وكانت من نصيب موامبا ندای هدف منتخب زائير - الكونغو الديمقراطية حاليا - في بطولة ١٩٧٤ وتوج معها هدافا ولم ينجح أى لاعب فى الوصول إلى هذا الرقم.

٤ كؤوس للصقر والحضري

بعد أحمد حسن كابتن المنتخب المصري السابق وبرفقته زميله عصام الحضري حارس المرمى الأكثر حصولا على لقب بطل كأس الأمم الأفريقية برصيد ٤ مرات أعوام ١٩٩٨ و ٢٠٠٦ و ٢٠٠٨ و ٢٠١٠.

المباراة الأولى

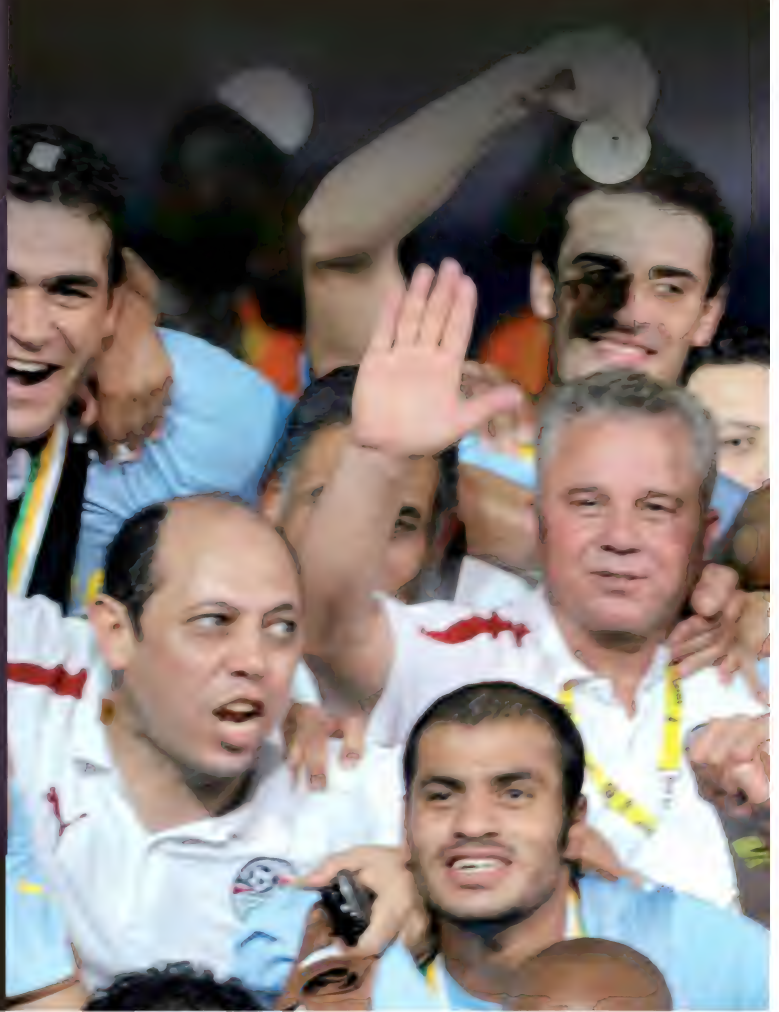
أول مباراة في تاريخ كأس الأمم جمعت بين مصر والسودان في العاشر من فبراير ١٩٥٧ وانتهت بفوز الفراعنة بهدفين مقابل هدف وكانت بوابة التتويج المصري بالبطولة.

هدافو كأس الأمم

١٩٥٧ محمد دياب العطار (الديبة ٥) أهداف.
١٩٥٩ محمود الجوهري ٣ أهداف.
١٩٦٢ محمد بدوي ووركو منجستو ٣ أهداف.
١٩٦٣ احسن الشاذلي ٦ أهداف.
١٩٦٥ إبرى أوسى كوفى وإيستوس مانجلي ٣ أهداف لكل منهما.
١٩٦٨ بوكو ٦ أهداف.
١٩٧٠ بوكو ٨ أهداف.
١٩٧٢ سالف كيتا ٥ أهداف.
١٩٧٤ ندای ٩ أهداف.
١٩٧٦ وليام نجو ليا ٤ أهداف.
١٩٧٨ فيليب أوموندى ٤ أهداف.
١٩٨٠ سيجون أوديجيامي ٣ أهداف.
١٩٨٢ جورج الحسن ٤ أهداف.
١٩٨٤ طاهر أبو زيد ٤ أهداف.
١٩٨٦ روجيه ميلا وعبدالله تراورى ٤ أهداف.
١٩٨٨ الأخضر بلومى و روجيه ميلا وجمال عبدالحميد وعبدالله (هدفان).
١٩٩٠ جمال مناد ٤ أهداف.
١٩٩٢ رشيدى ياكيني ٤ أهداف.
١٩٩٤ رشيدى ياكيني ٥ أهداف.
١٩٩٦ كالوشا بواليا ٥ أهداف.
١٩٩٨ حسام حسن وبينى مكارثى ٧ أهداف.
٢٠٠٠ شون بارتليت ٥ أهداف.
٢٠٠٢ باتريك ميوما وسالومون اوليمبي وجوليوس أجاهاوا ٣ أهداف.
٢٠٠٤ باتريك ميوما وفريدريك كانوتي وأوكوتشا يوسف مختارى وسانتوس ٣ أهداف.
٢٠٠٦ إيتو وأحمد حسن ودوس سانتوس ٤ أهداف لكل منهم.
٢٠٠٨ إيتو ٥ أهداف.
٢٠١٠ محمد ناجي (جدو) ٥ أهداف.
٢٠١٢ مانوتشو وأوباميانج وديديه دروجبا وحسين خرجة وكاتونجو ومايوكا ٣ أهداف.
٢٠١٣ إيمانويل إيمونيكي ومبارك أكاسو ٤ أهداف.

إيتو.. الهدف الأعظم

رغم عدم اعتزاله الكرة فإن غيابيه يمثل صدمة كبيرة للقارة السمراء عن نسخة ٢٠١٥ فهي نسخة تعود فيها الكاميرون للظهور ولكن بدون صامويل إيتو بعد غياب دام ٥ سنوات. ويعد صامويل إيتو أسطورة حية في تاريخ البطولة، فهو الهدف الأول لامم أفريقيا عبر كل العصور برصيد ١٨ هدفا سجلها خلال مشاركته في نسخ ٢٠٠٠ و ٢٠٠٢ و ٢٠٠٤ و ٢٠٠٦ و ٢٠٠٨ و ٢٠١٠ أى في ست مشاركات فقط بمعدل تهديفي ٣ أهداف في البطولة الواحدة. وكتب إيتو اسمه بأحرف من الذهب الخالص هدافا عملاقا في النسخة الأولى له عام ٢٠٠٠، ونجح في افتتاح التسجيل بهدف سجله في مرمى كوت ديفوار، فيما كانت آخر أهدافه الـ ١٨ في شباك تونس خلال نسخة ٢٠١٠، أى أنه سجل في أول وآخر نسخة له. ونجح إيتو في الحصول على لقب هداف امم أفريقيا عام ٢٠٠٨ منفردا ونال اللقب ولكن بمشاركة لاعبين آخرين في نسخة ٢٠٠٦ في القاهرة. وحاز النجم الكاميروني الكبير على لقب بطل كأس الأمم الأفريقية مع منتخب بلاده مرتين عامي ٢٠٠٠ و ٢٠٠٢ ولكنه لم يحملها بعد أن أصبح قائدا للأسود عام ٢٠٠٨.





٢٠ السكر استعمار توانته
وفاز على الشمس

الدخان يغرد.. والسكة يترنح

ووقع في فخ التعادل مع سمالوط ليتساوي الفريقان في رصيد النقاط (لكل منهما ٣٠ نقطة)، وإن كانت الصدارة ظلت للمنيا بفارق الأهداف.. وفشل بني سويف في تحقيق انطلاقا قوية مع بداية الدور الثاني، بعد أن اكتفى بتحقيق التعادل مع شباب طامية ليخسر نقطتين ثمينتين ويتبعد مجدداً عن صراع الكبار في المجموعة الثانية. ظلت قمة الدخان بدون تهديد في المجموعة الثالثة بعد أن ارتضى الإنتاج الحربي

رغم تعادل سوماج مع الألبنيوم فإنه مازال محتفظا بصدارة المجموعة الأولى برصيد ٢٨ نقطة تاركا الوصافة لأسوان.. واستطاع غرب سهيل الوافد الجديد أن يقترب من دائرة الكبار بعد فوزه الثمين بثلاثية علي عاملين غارب ليرفع رصيده إلى ١٨ نقطة في حين يتجمد رصيد المهزوم عند ٢٠ نقطة. كان في استطاعة التليفونات أن يتربع علي قمة المجموعة الثانية منفردا، لكنه عجز عن استغلال فرصة عدم لعب المنيا المتصدر،

التليفونات
يفشل في
تفسيق الخناق
علي المنيا

السماح يوجه
إنذارا للكبار
في بحري

طنطا يستعيد
الأمل مع
خالد عيد

صلاح رشاد

تصوير:
مختار الفوالة

مستحقات اللاعبين بعد الهزيمة الأخيرة غير المتوقعة من سكر الحوامدية.
>> نادى الزرقا أحد أندية دوري الدرجة الثالثة، فتح المزاد علي بيع محمد أبو تريكة لاعب وسط الفريق، وذلك بعد طلب أكثر من ناد التعاقد معه وكان آخرها الجونة، وأكد صلاح سالم مدير الكرة بنادى الزرقا أن مجلس الإدارة لن يتنازل عن اللاعب إلا بعد الحصول علي مبلغ ٢٥٠ ألف جنيه.
>> بهاء البري لاعب بترول أسبوط تماثل للشفاء من إصابته بشد في العضلة الخلفية، ومن المنتظر أن يشارك في مباراة فريقه غدا الخميس أمام ناصر الفكرية في



٢١ الشامي



٢٢ الحداد

>> محمود الشامي عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة تقدم بفكرة مشروع ضخيم للدكتور أحمد مصطفى رئيس الشركة القابضة للغزل والنسيج من أجل الانفصال بنادى غزل المحلة عن ميزانية الشركة التي تعاني عجزا شديدا أو خسائر فادحة، وأشار إلى أن المشروع الجديد سيجعل من غزل المحلة ومرافقة ومنشآته المتعددة قرية أوليمبية مصغرة، بعد تطویرها بالشكل المناسب، وقد وعده رئيس الشركة القابضة بدراسة الأمر مع المهندس إبراهيم محلب رئيس الوزراء.
>> الجهاز الفني للشمس رفض صرف

شارع
المطاليم

البنزول ينهار.. وإدارة تتفرج!

على التوالي، فضلاً عن أن المدير الفني عادل خليل ومعاونيه لا يتقاضون أي رواتب منذ ٣ سنوات بحجة أنهم موظفون في الشركة. الغريب أن الفريق الذي قدم ٩ لاعبين لاندية الأضواء في الموسم الماضي وهم معتمد محسن وعلي العربي (الرجاء)، محمد سمير (دمنهو)، محمود قاعود (إنبي)، كريم مصطفى وخالد عبد الرزاق (المقاولون) وشريف مدحت وكريم مانش (الأسبوطي) وهشام شحاتة (سموحة).. وجد نفسه هذا الموسم غير قادر على دخول حلبة المنافسة على صدارة المجموعة الثانية، وإذا ساءت الأوضاع في المباريات المقبلة فمن الممكن أن يصارع الفريق الهبوط.. كل ذلك يحدث والإدارة تبدو وكأنها في واد آخر، أو أن الأمر برمته لا يعينها من قريب أو بعيد.

أصبح بترول أسبوط في موقف لا يحسد عليه وبدلاً من أن تتحرك الإدارة لإنقاذ الفريق وإعادة التوازن إليه نفضت يديها منه وكأنها تريد له هذا المصير. لم تكن المشكلة في أن مجلس الإدارة برئاسة المهندس محمد علام قلص ميزانية الفريق بصورة كبيرة، جعلت أعلى سقف لتعاقدات اللاعبين لا يتجاوز ٢٥ ألف جنيه بالضرائب.. وإنما كانت المشكلة الحقيقية في عدم الرغبة في الصرف على الفريق الذي كان منافساً قوياً على الصعود لدورة الترقى في الموسم الماضي، رغم أن خزينة النادي انتعشت بأكثر من مليون و ١٠٠ ألف جنيه نظير بيع ٥ لاعبين لاندية الأضواء في الموسم الماضي، لكن هذه الانتعاشة لم يظهر أي أثر لها على الفريق الذي لم يحصل على أي أطقم ملابس للموسم الثاني

والسكة الحديد التعادل ليخسر كل منهما نقطتين في صراع المقدمة.. فأصبح رصيد الإنتاج الحربي ٢١ نقطة والسكة الحديد ١٩، في حين نجح السكر وبنها في استعادة التوازن.. بعد أن فاز الأول على الشمس ليرفع رصيده إلى ١٧ نقطة ويتجمد رصيد المهزوم عند ١٦ نقطة.. كما فاز بنها على بهتيم ليصبح رصيده أيضاً ١٧ نقطة. تعادل المريخ على أرضه مع منتخب السويس لم يؤثر على صدارته للمجموعة الرابعة برصيد ٢٧ نقطة، وفشل الشرقية الوصيف في أن يضيق الخناق على المريخ صاحب القيمة، بعد أن سقط في فخ التعادل على أرضه أيضاً مع دمياط ليظل فارق النقاط الأربع قائماً بين الأول والوصيف.. ويعتبر تعادل دمياط خارج الأرض بداية جيدة لمدرجه الجديد أحمد سعيد الذي سبق له تدريب القناة في الموسم الماضي.

لا جديد في خريطة المنافسة في المجموعة الخامسة التي يعتلي قممتها المنصورة بفارق مريح من النقاط عن أقرب منافسيه وهما غزل المحلة والبلدية الذين يتصارعان على المركز الثاني بعد أن بدا المركز الأول محسوماً منذ البداية للمنصورة.. ولا يبتعد عن دائرة الصراع كثيراً فريقا سرس الليان وصعيد المحلة.. والآخر وأحد جديد على المسابقة، لكنه استطاع أن يفرض نفسه بعروض قوية ونتائج جيدة.. وسرس الليان كان من أبرز مفاجآت الموسم الماضي عندما نجح في الصعود للترقي عن جدارة لكن من الواضح أنه غير قادر على تكرار نفس السيناريو هذا الموسم.

استطاع سعاد أبو قبر أن يفض الشراكة على القمة مع فاركو في المجموعة السادسة بفوز ساحق على مياه البحيرة بخماسية، وكأنه أراد أن يوجه إنذاراً لمنافسيه بأنه لن يتنازل عن القمة بسهولة ليرفع رصيده إلى ٢٨ نقطة.. ونجح طنطا في الاقتراب من دائرة الكبار بعد فوزه الغالي والثمين بثلاثية على كفر الشيخ أحد فرق المقدمة في المجموعة ليرتفع رصيد أبناء السيد البدوي إلى ٢١ نقطة ويتجمد رصيد المهزوم عند ٢٤ نقطة.. فوز طنطا كان مهماً جداً لمدرجه الجديد خالد عيد الذي تولي المهمة خلفاً لعبدالله الصاوي لكن يبقى التأكيد على أن صراع القمة الناري في هذه المجموعة سيجعل المفاجآت والتقلبات حاضرة في كل جولة وحتى نهاية المسابقة.

المعنويات سلاح السنيباطي في قنا

رغم أن محمد السنيباطي تولي تدريب قنا منذ فترة وجيزة، فإنه نجح في أن يضيق الخناق على فريق فقط متصدر المجموعة الأولى في دوري القسم الثالث، بعد أن تضاعف الفارق إلى نقطة واحدة فقط لمصلحة المتصدر. واعتبر السنيباطي أن فارق النقاط من السهل جداً تعويضه، خاصة في ظل ارتفاع معنويات اللاعبين في الفترة الأخيرة، مشيداً بالمساندة الكبيرة التي يلقاها اللاعبون والجهاز الفني من مجلس الإدارة برئاسة المستشار علاء أبوزيد، ولجنة الكرة برئاسة أشرف سعد. وقال المدير الفني إن الفريق يضم مجموعة من اللاعبين القادرين على تحقيق طموحات جماهير قنا، أبرزهم أحمد سمير والبلطوشي وفخري محمد ومطفى عز وحارسي المرمي محمد عبيدو ومصطفى الهواري، وأحمد رشدي والليثي محمد مشدداً على أن صعود فريق واحد فقط من كل مجموعة لدوري القسم الثاني يستدعي بذل مزيد من الجهد والعرق خصوصاً أن المشوار مازال طويلاً.



إبداء أسباب! >> المسئولون بنادى قنا وافقوا على تعديل لائحة مكافآت الفريق لتحفيز اللاعبين ليحصل كل لاعب في حالة الفوز على ٣٠٠ جنيه خارج الأرض و ٢٥٠ جنيه بالداخل. شريطة أن يحتل الفريق المركز الأول في المجموعة الأولى من دورى القسم الثالث.. جديد بالذكر أن الفريق وصيف حالياً بعد فقط. >> حمادة مجدى حارس مرمى بلدية المحلة وطارق عنبر لاعب الفريق تم الاستغناء عنهما، وقد حصل عنبر على باقى قيمة عقده مقابل الرحيل.

وافقت على عودة فريق دمياط للعب على ملعب رأس البر مرة أخرى اعتباراً من لقاء القناة المقبل بدلاً من ملعب الزرقا. >> مجلس إدارة نادى المنصورة برئاسة اللواء إبراهيم مجاهد وافق على إغارة لاعب وسط الفريق يحيى جمال لنادى الألومنيوم لمدة ٦ أشهر مقابل ٢٠ ألف جنيه، وكان اللاعب قد انضم للمنصورة هذا الموسم قادماً من فريق غرب سهيل. >> تصرف غريب قام به حسام الشامي عضو مجلس إدارة نادى دمياط الذي تقدم باستقالته من المجلس وسلمها لعلاء جاد مدير عام الشباب والرياضة ثم سحبها دون

دوري القسم الثاني.. كما سيعود للفريق أيضاً أحمد فتحي الذي بعد انتهاء إيقافه. >> مجلس إدارة نادى النصر للمتعددين يدرس التعاقد مع إبراهيم الحداد لاعب وادى دجلة ومنتخب الشباب السابق بناءً على ترشيح محمود إبراهيم المدير الفني للفريق وذلك لتدعيم صفوف التعدين خلال فترة الانتقالات الشتوية. >> نادى الصيد بالمحلة تعاقد مع اللاعب إسماعيل بهجت مهاجم مقاولون طنطا من أجل تدعيم خط هجوم الفريق وذلك استعداداً لمباريات الدور الثاني. >> لجنة المسابقات برئاسة خالد كامل

الشرط الجزائري يُشعل الصراع بين المحلة وعبدالحميد!



عبد الحميد

صبت جماهير غزل المحلة غضبها على الجهاز الفني بقيادة أحمد عبدالحميد، وطالبت مجلس الإدارة بضرورة رحيله والاستغناء عنه، حتى لا تحدث كارثة يدفع ثمنها الفريق، خاصة أن المدير الفني أصبح يتحدى الجميع، ويرفض الالتزام بتعليمات الإدارة التي طالبت أكثر من مرة بضرورة التركيز مع اللاعبين لكنه ترك معسكر الفريق قبل مباراته مع مالبية كفر الزيات في كأس مصر، وسافر لتحليل مباراة الزمالك والمقاولون في بطولة الدوري، ثم عاد صباح يوم المباراة ليدير اللقاء بشكل غريب ووسط علامات استفهام من جماهير المحلة بسبب إصراره على تغيير أفضل العناصر خلال اللقاء ومنهم الناشئ الصاعد خالد الأحميمي الذي أثبت أنه سيكون من الأوراق الراحلة للفريق في المستقبل القريب.. وكان طليبعيا أن يدفع المحلة الثمن بعد تقدم مالبية كفر الزيات عليه بهدف في الوقت القاتل ليخرج الفريق مهزوما بهدفين لهدف ويودع الكأس.. ودفعت الهزيمة اللاعبين إلى الاشتباك بالأيدي بشكل مؤسف داخل غرفة الملابس وسط حالة من اللامبالاة للجهاز الفني الذي لم يكتف بذلك بل أصر على ضم المدرب أمير عبدالعزيز للجهاز المعاون ليصبح للمحلة ثلاثة مدربين مساعدين هم محمد جنيدي ونيل عزيز وأمير ورغم الأزمة المالية التي يعاني منها النادي، وأرجع البعض تصرفات عبدالحميد إلى أنه يسعى إلى استفزاز الجماهير والمسؤولين لإجباره على الرحيل حتى لا يتحمل قيمة الشرط الجزائي المنصوص عليه في عقده وقيمه ٥٠ ألف جنيه.

مصطفى أبو شمسية



طله شحاتة

النتائج السيئة وضعت العديد من المديرين في قلب الخطر، واقتربوا من الإقالة، ومنهم محمد هارون المدير الفني للأوليمبي الذي اتعد كثيرا عن حلبة المنافسة على صدارة المجموعة السادسة.. ونفس الأمر ينطبق على طه شحاتة المدير الفني للشباب بعد أن ساءت نتائج الفريق بصورة ملحوظة في الفترة الأخيرة وابتعد كثيرا عن صراع الكبار في مجموعة القاهرة بعد أن كان يناقش بقوة علي الصدارة في الأسابيع الأولى من المسابقة، ورغم التحسن النسبي في نتائجها فإن عودته للجهاز الفني معه باسم عبدالستار المدرب العام لا يققان على أرض صلبة خاصة أن الفريق مارال عاجزا حتى الآن عن فرض نفسه على حلبة المنافسة في المجموعة الثالثة.

الخلافات تعصف بغزل دمياط

رغم أن الفريق الكروي الأول بنادي غزل دمياط يعاني من سوء النتائج، ويقع ضمن فرق المؤخرة بالمجموعة الرابعة بدوري القسم الثاني فإن الخلافات تهدد الفريق، الذي يطعم مسئولوه في لم الشمل والتكاتف من أجل عبور هذه المحنة.. وكانت قد نشبت خلافات بين المدير الفني للفريق إبراهيم حسن واللاعب مختار أبو زيادة بسبب إصرار المدير الفني على تجاهل الأخير نهائيا، وعدم ضمه لقائمة أي مباراة رغم انتظام اللاعب في التدريبات وظهوره بمستوى جيد، كما تجاهل المدرب أيضا اللاعبين الخميسي والمرسي واكتفى بإدخالهما في قائمة الـ ١٨ في كل مباراة مع عدم الدفع بهما، وعندما اعترض المدرب المساعد حسن الكيلاني على هذا الأسلوب كان نصيبه الإقالة.. وفي ظل هذه الأحداث الملتبحة تقدم اللاعب مختار أبو زيادة بطلب رسمي للإدارة للحصول على الاستغناء أو الإعاره لنهاية الموسم، وطلب محب الغولة المدرب العام من اللاعب الصبر وعدم التسرع، وأرجع المدير الفني تجاهل أبو زيادة إلى أنه جيد في التدريبات، وهناك بعض الناشئين مثل أحمد هشام وأحمد سليمان أثبتوا جدارتهم، ومن الظلم عدم الاعتماد عليهم في المرحلة المقبلة.

هشام الولي



مختار أبو زيادة

جنيه لمدة موسم ونصف الموسم، وعماد رضوان مهاجم بورفؤاد مقابل ١٧٥ ألف لمدة موسمين ونصف الموسم.. ويسعى الجهاز أيضا للتعاقد مع ظهير أيسر قبل غلق باب الانتقالات الشتوية.

>> عبدالله درويش المدير الفني لبورفؤاد وضع نفسه في موقف حرج أمام إدارة النادي بعد أن طالبتها بالاستغناء عن لاعبين في فترة الانتقالات الشتوية، رغم إصراره في بداية الموسم على التعاقد معهم وهم علاء زنجار حارس المرمى ومحمد ريشة ومحمد رمزي وأحمد العشري وباسم تمام!

>> الجهاز الفني لفريق الصيد بالمحلة قرر



طارق السيد



>> طارق السيد رئيس النادي الأوليمبي نجح في الحصول على توقيع نادر رمضان لاعب مياه البحيرة مقابل حصوله على ٩٠ ألف جنيه لمدة ثلاثة مواسم تبدأ من شهر يناير الجاري.

>> ممدوح جعفر رئيس نادي شربين اتفق مع محمد بدير المدير الفني على القائمة التي سترحل عن الفريق خلال فترة الانتقالات الحالية، وتضم عبدالرحمن صلاح وهاني أنور ومحمد صلاح وعادل رجب.

>> الجهاز الفني لفريق بلدية المحلة نجح في تدعيم خط هجومه باللاعبين محمد حامد ميدو مهاجم المصري مقابل ١٨٠ ألف

جعفر

شارع
المطاليم

الكلام وأخيره



عاقبوا سماسرة الأزمات

لا أحد ينكر أن الكرة المصرية تعيش زمن الفوضى والعشوائية.. زمن الصوت العالي والأيدى المرتعشة.. الفوضى تضرب كل شىء.. الفوضى تدهس القانون وتمزق اللوائح.. والسبب أننا نتعامل مع القضايا المهمة على طريقة «هات دماغك أبوسها» فى كل شىء، خوفاً من غضب الناس وحرصاً على إرضاء كل الناس، حتى لو كان هذا الأمر على حساب القانون واللوائح..

والتعامل مع القضايا بهذه الطريقة ليس له إلا تفسير واحد، هو أن الذين يجلسون على مقاعد السلطة نرعد مفاصلهم ويصابون بالتوتر والخوف عندما تقع مشكلة أو تحدث أزمة.. أقول هذا الكلام بمناسبة أزمة التوقيع لأكثر من ناد، والتي فجرها انتقال مؤمن زكريا إلى النادي الأهلي.. وشاهد الناس الارتباك الكبير على جميع المسؤولين فى اتحاد الكرة المنوط به إدارة شئون كرة القدم المصرية..

فقد غرق المسؤولون فى «شبر مية» منهم من خرج على الناس معلناً عقاب اللاعب، ومنهم من أنكر العقاب ومنهم من سعى إلى الوساطة، وعقد جلسات التصالح بين الناديين الكبارين الزمالك والأهلى، على اعتبار أن الصلح خير، ولا داعى لإشغال المعارك، خاصة أن النادي الأهلي قدم شكوى للجبالية تفيد توقيع خالد قمر ومعروف يوسف وأيمن حفنى له، كما أن نادى إنبي دخل طرفاً فى المعركة بشكوى لاعبين آخرين وقعوا له مثل خالد قمر وأحمد دويدار ومعروف يوسف.. فاصيب المسؤولون فى الجبالية بالدوخة والدوار وارتبكوا وفقدوا القدرة على التصرف، مع أن القضية سهلة وبسيطة مادامت هناك لوائح وقانون..

فاللائحة تنص فى البند التاسع من المادة الحادية عشرة على عقوبة اللاعب الذى يوقع لأكثر من ناد لنفس المدة، وهذه العقوبات هى «أولاً فى كل الأحوال يتم إيقاف اللاعب لحين اتخاذ قرار، وثانياً يتم إيقاف اللاعب من شهر إلى ستة أشهر، وثالثاً يتم توقيع غرامة مالية على اللاعب تقدرها اللجنة.. ووفقاً لهذه البنود لابد من إيقاف جميع اللاعبين المخطئين حتى يكونوا عبرة لغيرهم وبصرف النظر عن أنديتهم.. وربما يتساءل البعض هل وكلاء هؤلاء اللاعبين لا يمكن عقابهم، والإجابة.. ممكن والعقوبة يحددها البند الثامن من المادة الحادية عشرة الذى يقول «الطرف الذى يحرض على ارتكاب مخالفة يعاقب بدفع تعويض أو الإيقاف».. يا حضرات عاقبوا السماسرة أولاً.

عبد الشافي صادق
Shafy66@hotmail.com

٥٩ - الأهرام - ١٢ - ٢٠١٥

القناة يفتح خزانته لرامبو



نبيل محمود



على يحيى

بعد أن ضاق ذرعاً من الحملة الشرسة التي كان يقودها ضده مرسى السيد مدير النادي فضل علي يحيى المدير الفني أن يستقيل لرفع الحرج عن إدارة النادي، خاصة أنه أحد أبناء القناة وكابتن الفريق في جيل التسعينيات.. وأسندت إدارة القناة برئاسة المستشار يحيى محبوب المهمة لنيل محمود الشهير برامبو المدير الفني الأسبق لسوهاج، بعد أن اعتذر أحمد العجوز عن عدم تولي المسؤولية لارتباطه بعمله كمدير لقطاع الناشئين بطلائع الجيش، وفي محاولة لإنقاذ ما يمكن إنقاذه، خاصة أن رامبو هو المدرب الرابع للفريق هذا الموسم بعد عبدالرحيم محمد وجميل فتحي وعلي يحيى، فقد وافق رئيس النادي علي توفير كل الإمكانيات للمدرب الجديد الذي استعان بشقيقه الأصغر محمود في الجهاز المعاون وكأنه يريد تكرار سيناريو التوأمين حسام وإبراهيم حسن!

وكان الفريق قد أتم التعاقد مع الثنائي محمد محسن أبو جريشة كابتن الإسماعيلي السابق وأحمد عبدالله لاعب طلائع الجيش السابق في محاولة لدعم صفوف القناة قبل المواجهات النارية في الدور الثاني وعلي أمل صعود الفريق للترقي.

محمد مظهر

تعديل اللائحة مرفوض فى سوهاج

صدارة سوهاج للمجموعة الأولى لم تدفع ضياء الزعيم المدير الفني للثقة بقدر ما دفعته لتركيز أكبر ورغبة عارمة فى مواصلة مشوار النجاح حتى النهاية.

لذلك حرص ضياء الزعيم على مطالبة اللاعبين بنسيان صدارة الدور الأول تماماً والتعامل مع الدور الثاني بمنتهى التركيز والجدية، لأن الصراع على النقطة سيكون أكثر شراسة وسخونة خاصة أنه لم يعد هناك مجال للتعويض.

وينفى المدير الفني ما يتردد بأن المجموعة الأولى أسهل من الثانية، مشيراً إلى أن المجموعة الأولى متقاربة المستوى والندية حاضرة فى معظم المباريات وهناك فرق تنافس بقوة مع سوهاج، أمثال أسوان والأولمبيوم ورأس غارب وطهطا وبتروك أسبوط.

ويرفض الزعيم فكرة تعديل لائحة المكافآت مع بدء انطلاق مباريات الدور الثاني معتبراً أن التوقيت غير مناسب.. والأفضل أن يتم التعديل بعد الصعود للترقي مشيراً إلى أن اللاعبين يحصلون على نصف مكافأتهم فقط والنصف الآخر مرهون بالصعود لدورة الترقى.



ضياء الزعيم

مساعد مع الجهاز الفني الحالي بقيادة جمال المقص، لينتهي حالة الجدل المستمر بين الليثي والجهاز الفني.

>> ضياء درويش المدير الفني للإعلاميين هدد بالرحيل إذا لم توفر له إدارة النادي الإمكانيات المادية الكافية للتعاقد مع بعض اللاعبين أصحاب الخبرة خلال فترة الانتقالات الشتوية الحالية..

جدير بالذكر أن الإعلاميين يقبع فى ذيل المجموعة الثالثة.

>> المسؤولون بنادى قنا فتحتوا قناة اتصال مع لاعب بنى سويف عبدالله رمضان للانضمام لصفوف الفريق خلال فترة الانتقالات الشتوية.

الاستغناء عن اللاعبين السيد عادل ومحمد معاطي وذلك على سبيل الإغارة لنادى سمند.

>> أحمد سنبل مهاجم كهرباء طلخا فشلت محاولات انتقاله لصفوف الصيد بسبب تمسك طارق السعيد المدير الفني به نظراً لأنه أحد أعمدة الفريق فى خط الهجوم.

>> نهاد حجاج لاعب فريق الشعراء الذى يلعب فى المجموعة السابعة بدورى القسم الثالث انسجم بسرعة مع الفريق، وأثبت أنه صفقة رابحة، نهاد سبق له اللعب فى العديد من أندية الممتاز ب.

>> مجلس إدارة نادى بلدية المحلة وافق على ضم إيهاب الليثي للعمل كمدرّب



وجوه جديدة تحلم بأن تترك بصمة فوق شفاه عشاق كرة اليد في مصر.. ومدير فني جديد
يتمنى أن يحقق ما حققه حين كان لاعبا في صفوف المنتخب الوطني.. ومجلس إدارة أيضا
جديد يسعى إلى توفير الأجواء المناسبة من أجل الخروج من دائرة التمثيل المشرف:

أعلام المنتخب ممكنة

منتخبات إسبانيا وسلوفينيا وروسيا البيضاء وتشيلي.
وربما عاش المسؤولون عن كرة اليد حلما جميلا بعد الإعلان عن القرعة ووقوع المنتخب الوطني ضمن منتخبات المجموعة الثالثة، ولكن سرعان ما تبدد الحلم بعدما حلت أيسلندا محل البحرين في هذه المجموعة لتلعب مع منتخبات فرنسا والسويد والتشيك والجزائر حيث بات الوضع مختلفا والحسابات معقدة ومركبة ولا يمكن التكهن بمن يستطيع الصمود والصعود إلى الدور الثاني للبطولة الذي يتأهل إليه المنتخبات الأربعة الأوائل في المجموعات الأربع للبطولة حيث أصبح الصراع على المقعد الرابع منحصرا بين مصر وأيسلندا بعد أن كان هذا المقعد بين مصر والجزائر من قبل في وجود البحرين.. ولكن المتابع لمسيرة المنتخبات العالمية ومبارياتها وبطولاتها الدولية والودية، وتحديدًا لمنتخبات هذه المجموعة سيكتشف أن الأمر بات أكثر سهولة سواء بوجود البحرين أو أيسلندا لأننا ببساطة سنلعب مع التشيك التي لم تعد كما كانت في الماضي بعد انفصالها عن سلوفاكيا، وكذلك السويد التي حملت كأس

في دوحة قطر.. وبعد ٤٨ ساعة من الآن تنطلق فعاليات بطولة العالم الـ ٢٤ لكرة اليد التي يشارك فيها المنتخب الوطني ضمن المنتخبات الـ ٢٢ التي تأهلت لهذه البطولة يضاف إليها منتخبا قطر البلد المضيف وإسبانيا حامل اللقب.. وقد تكون استعدادات المنتخب الوطني تحاكي أهمية الحدث الرياضي العالمي لكثرة المباريات الدولية الودية التي لعبها خلال الأشهر الماضية، واشترآه في عدة دورات دولية داخلية وخارجية يأتي في مقدمتها الخروج إلى البرازيل للمشاركة في دورتها الدولية، واللعب في الإسماعيلية مباراتين مع المنتخب الإيطالي، والسفر إلى الغردقة واللعب مباراتين مع المنتخب الدنماركي، والرحيل إلى سلوفينيا واللعب في بطولتها الدولية، وأخيرا الرحيل إلى شرم الشيخ للمشاركة مع منتخبى البرازيل والسعودية في محطة الإعداد الأخيرة للمونديال الذي سيبدأ رسميا في السابعة مساء الغد بإقامة حفل الافتتاح وتعبئة مباراة وحيدة تجمع بين قطر منتخب البلد المضيف والبرازيل ضمن مباريات الدور التمهيدي للمجموعة الأولى التي تضم إلى جوارهما

48 ساعة
وينطلق
مونديال اليد

الفوز في
مباراة الافتتاح
مفتاح النجاح
و3 منتخبات
تتنافس على
الصعود لدور
الـ 16

رجب استغنى
عن أصحاب
الخبرة..
والنقيب
الحارس الأمين
للمنتخب



سيد هنداوى

في بلوغ الهدف بالمونديال القطري حيث سئل مع الجزائر، ثم تلقت فرنسا مساء الأحد المقبل، وستلعب مع التشيك الثلاثاء، ثم السويد الخميس، وننتهي مباريات الدور التمهيدي باللعب أمام أيسلندا يوم السبت بعد المقبل أي ٢٤ من الشهر الجاري.. وهو ترتيب مهم إلى حد كبير لأنه سيبدأ بقاء الجزائر وسينتهي باللعب مع الفريق الأيسلندي وهما الأمل في الصعود للدور الثاني بالبطولة على اعتبار أن الاقتراب من المنتخب الفرنسي ممنوع أو محرم لأنه أحد أبرز المرشحين لنيل اللقب وتكرار اللقب التاريخية التي حققها عام ٢٠١٠ بفوزه باللقب القاري والعالمي والأولمبياد، فهو بدون منازع المنتخب الأكثر خبرة من بين المنتخبات الموجودة في الدوحة مع وجود لاعبين مخضرمين في صفوفه مثل كابتن الفريق جبروم فرنانديز وحارس المرمى تيميري أومير ولاعب الخط برتراند جيل، وجميعهم كانوا ضمن صفوف المنتخب المتوج بلقب بطولة العالم عام ٢٠٠١ على أرضهم، كما حققوا بعد ذلك أيضا لقبين عالميين في ٢٠٠٩ و ٢٠١١ وذهبيتين أولمبيتين في ٢٠٠٨ ثم في ٢٠١٢.. ومع كل هذا لم يستطع بلوغ نصف النهائي في البطولة السابقة بإسبانيا مكتفيا بالمركز السادس، وهي بالمناسبة المرة الأولى التي يغيب فيها المنتخب الفرنسي عن المربع الذهبي منذ عام ١٩٩٩.

وأمام كل المعطيات والتحليل الفني للمنتخبات المشاركة في المجموعة الثالثة لم يتبقى سوى معرفة اختيارات د. مروان رجب المدير الفني الذي كان أحد دعائم المنتخب الوطني حين حقق رابع العالم عام ٩٩ حيث أجرى رجب تعديلات كثيرة واستغنى عن البعض من أصحاب الخبرة لأنهم من وجهة نظره لا يصلحون للمرحلة الحالية التي تحتاج مزيد من الجهد والعرق.. فأبعد حسين زكي المحترف في الإمارات، وحسن يسري وهاني الفخراي المحترفين في قطر، وغيرهم من النجوم الذين شقوا طريقهم إلى الاحتراف بالدول البترولية.. ولم يتبقى من ذوي الخبرة سوى الحارس المخضرم حمادة النقيب ومعه من جيل الوسط أحمد الأحمر وعلى زين وهما الأبرز بين صفوف المنتخب الذي اقتصر على ١٩ لاعبا سيشارك منهم ١٦ في المونديال القطري وهم: حمادة النقيب، وكريم هندواوي، ومحمود خليل، ومحمود فايز، وعلى زين، وأحمد الأحمر، وإسلام حسن، وأحمد عبدالرحمن، وممدوح طه، ويحيى الدرع، ووسام سامي، ومحمد إبراهيم، وإبراهيم المصري، ونور خالد، وعلى هشام نصر، وعمر الوكيل، ومحمد علاء، ومحمد عبدالرحمن، ومحمد هشام بسيوني.

بقي أن نعرف أن مباريات دور ال١٦ ستقام يومي ٢٥ و ٢٦ من الشهر الجاري، وسيعقبها مباريات كأس رئيس الاتحاد الدولي لاحتلال أحد المراكز من ال١٧ حتى ال٢٤، ثم ستقام بعد ذلك مباريات دور الثمانية يوم ٢٨، يليها نصف النهائي في اليوم قبل الأخير من الشهر الجاري على أن تقام مباريات تحديد المراكز من الخامس حتى الثامن يوم ٣١ يناير وتعبها مباريات تحديد المراكز من الثالث والرابع، ثم المباراة الختامية لتحديد البطل والوصيف في السابعة والربع مساء الأول من فبراير المقبل.



هل يعود المنتخب الوطني من قطر بعد الدور الأول أم سيواصل مشواره حتى النهاية؟!



أول الغيث الفوز على الجزائر في الافتتاح

إلى العاصمة الفرنسية باريس للمشاركة في دورة بيرسي واللعبة مع منتخبات فرنسا ومقدونيا والأرجنتين.. ورغم أن الجزائر بلغت نهائيات المونديال بعد حصولها على اللقب القاري فإنها لم تحقق شيئا خلال مشاركتها في المونديال حيث تراجعت بين المركزين ال١٣ وال١٩ في السنوات الأخيرة وتحديدًا منذ مونديال فرنسا ٢٠٠١ وحتى مونديال ٢٠١٣ الذي احتلت فيه المركز ال١٧، وهو ما يوضح إمكانية الفوز عليها في المباراة الافتتاحية التي ستجمعهما بالبطولة مساء الجمعة المقبل، ولو حدث فستكون فاتحة خير للمنتخب الوطني ودفعة قوية للمنافسة على أحد المركزين الثالث والرابع وبالتالي الصعود لدور ال١٦ واللعبة على أحد المراكز من الأول إلى ال١٦ خصوصًا أننا لم نخرج من تلك الدائرة منذ مونديال فرنسا عام ٢٠٠١ الذي حقق خلاله أفضل ترتيب في تاريخه بحصوله على المركز الرابع وهي المرة الأولى التي يحقق فيها منتخب أفريقي هذا المركز في تاريخ نهائيات المونديال وحتى بطولة ٢٠١٣ حيث تراجعت مركزنا بين ال١٤ وال١٧.. وقد يكون ترتيب المباريات عاملاً مساعداً

العالم لآخر مرة في بطولة ١٩٩٩ بالقاهرة، وحصلت على ثاني بطولة العالم بفرنسا ٢٠٠١، ثم انهارت بعد ذلك لتتساقط المركز ال١٣ عام ٢٠٠٣ وال١١ عام ٢٠٠٥ والسابع عام ٢٠٠٩ والرابع عام ٢٠١١ أي أنها بانت بعيدة عن الدول المصنفة علاوة على أنها غابت عن نهائيات المونديال مرتين خلال السنوات العشر الأخيرة الأولى كانت عام ٢٠٠٧ والثانية عام ٢٠١٣، ناهيك عن أنها بلغت نهائيات المونديال القطري بعد التصفيات التي لعبتها مع رومانيا (التي أوف) بالفوز عليها ٢٥/٢٤ ذهاباً، و٢٧/٢١ في رحلة العودة! وهو ما يؤكد تواضع المنتخب واعتماده على الماضي أكثر من اعتماده على الحاضر والواقع الذي يعيشه قبل اللعب في الدوحة.

أما المنتخب الجزائري فإنه تلقى ضربة موجعة بإصابة حارسه المخضرم عبدالملك سلاحي في الكتف أثناء معسكر سلوفينيا الذي أقامه قبل انطلاق البطولة بأسبوعين ولعب خلاله ثلاث مباريات ودية فاز في الأولى على السعودية (٢٨ - ٢٣) وتعادل أمام المنتخب ذاته (٢٤ - ٢٤) وخسر أمام منتخب البلد المضيف، سلوفينيا (٢١ - ٣٤) ثم اتجه

{ الألعاب }

حققت المفاجأة من أول يوم مشاركة.. وحصلن على المطلوب في ختام الدور التمهيدي.. وأصبح لهن كلمة في النهائيات بالحصول على المركز الثالث.. إنهن فتيات مصر لكرة اليد مواليد 98 اللائي مثلن مصر في منافسات بطولة البحر المتوسط العاشرة لكرة اليد ناشئات:



فوز تاريخي
على تونس
يكشف
مستقبل يد
البنات

.. والفوز على
مصرية جعل
بطلات مصر
على منصة
التتويج

محمد يوسف

وصربيا وتركيا.. وقد بدأت فتيات مصر المنافسات بقاء صعب أمام إيطاليا تراجع خلاله بفارق ٦ أهداف بنتيجة ٦-٢ لإيطاليا في الشوط الأول و٥-٣ في الشوط الثاني وتعادل المنتخبان في الشوط الثالث بنتيجة ٤-٤، وفي مباراة صربيا تراجعت بطلات مصر بفارق ثلاثة أهداف فقط، فبعد أن حصلن على الشوط الأول بنتيجة ٨-٥ عادت صربيا وتقدمت في الشوطين الثاني والثالث بنتيجة ٩-٦ و٩-٣، وبعد صحوه مباراة تونس حققت بطلات الفراغة الفوز على المنتخب التركي بفارق أربعة أهداف بنتيجة ٤-١ بالشوط الأول وحصلت تركيا على الشوط الثاني بنتيجة ٩-٦ وأنهت مصر اللقاء بالفوز بالشوط الثالث بنتيجة ٩-٥، واختتم المنتخب مبارياته بالفوز

استضافت تونس المنافسات على ملاعبها.. وعلى الرغم من ذلك تحملت مفاجأة فتيات الفراغة في مباراة جمعتهما معاً، وكانت مصيرية للمنتخبين بعد تراجعهما في منافسات يوم افتتاح البطولة، وذلك عندما سيطرت بطلات مصر على مجريات المباراة من بدايتها حتى نهايتها، وحققن الفوز المستحق بنتيجة كبيرة وصل فارق الأهداف خلالها إلى ١٦ هدفاً بنتيجة ٨-٢ في الشوط الأول و٩-٤ في الشوط الثاني و١٢-٧ في الشوط الثالث، حيث إن نظام البطولة نص على إقامة ثلاثة أشواط في كل مباراة مدة الشوط ١٥ دقيقة وبنظام دوري من دور واحد ويتأهل أول أربعة منتخبات للدور الثاني من بين جميع المنتخبات السبعة المشاركة وهي مع مصر وتونس وفنلندا وإيطاليا ومونتينيغرو

هليوبوليس يكرم أبطال لاسكواش

استمرارا على مبدأ تكريم جميع الأبطال في البطولات الرياضية أقام مجلس إدارة نادي هليوبوليس تحت رعاية هارون توني رئيس مجلس الإدارة حفل تكريم لأبطال النادي الحاصلين على مراكز وميداليات في بطولة الجزيرة المفتوحة لاسكواش والتي حقق خلالها أبطال النادي ٦ ميداليات متنوعة منها ثلاث ذهبيات وفضيتان وبرونزية واحدة من خلال عبدالله ياسر الذي حصل على ذهبية منافسات ١٧ سنة وهانيا أحمد الحمامي التي حصلت على ذهبية مسابقة ١٩ سنة والمخضرم طارق عبدالعزيز الذي حصل على ذهبية منافسات الرواد فوق ٣٥ سنة وفضية الزوجي وبرونزية الرواد فوق ٣٥ سنة، كما حصلت فريدة هشام الركابي على المركز الثاني تحت ١١ سنة في حين حصل إسماعيل شريف على المركز الرابع تحت ١١ سنة وكريم أيمن الحمامي جاء بالمركز الرابع في منافسات العمومي رجال.



عبد الله
واسماعيل
وهانيا
والمخضرم
طارق
عبد العزيز



هشام فاضل

مصرع فاضل نقطة فاصلة في تاريخ الدراجات

في يناير ٢٠٠٨ لقي لاعب منتخب الدراجات مصرع أثناء التدريب ورغم الحزن الذي شعر به زملاؤه في المنتخب لم يتوقع أحد أن تكون وفاته نقطة تحول في تدريبات منتخب الدراجات. هشام فاضل لاعب منتخب الدراجات رقم واحد على مصر كان عمره وقتها ٢٦ عاما متزوج وله ابنة عمرها عامان، لقي مصرعه على طريق السويس وتحديدا أمام مدينة بدر أثناء تدريب منتخب الرجال للدراجات حيث انزلق من فوق الدراجة لمنتصف الطريق وتصادف مرور سيارة نقل كبيرة مرت فوق جسده وتوفي فوراً ومنذ هذا الحادث قررت الدولة أن يكون مصاحبا لتدريب منتخب الدراجات سيارة إسعاف وتأمين للمرافق. ويقول محمد خليفة المدير الفني لمنتخب الدراجات أنا لم أحضر الواقعة ولم أكن موجودا وقتها وقد تم إبلاغي بالحادث تليفونيا فقد كان معهم مدرب آخر للمنتخب في سيارة جيب ملازمة للمنتخب أثناء التدريب وأتذكر أن اللاعب هشام فاضل كان من أفضل لاعبي المنتخب وكان رقم واحد في مصر وكان على خلق وإنسانا بمعنى الكلمة، وقد وقع الحادث أثناء التدريب على طريق السويس عندما سقط وهو ما يحدث كثيرا أثناء التدريب ولكن المختلف في هذا الموقف هو تصادم مرور سيارة نقل مرت على اللاعب مما نتج عنه وفاة فورية له. ويضيف خليفة كان قبل هذا الحادث بـ٦ أشهر حادث آخر مشابه ولكن مع بعض الاختلافات وهو وفاة اللاعب كريم محمد أحمد ١٩ عاما سقط أثناء التدريب بسبب كاترين أثناء نزوله على أحد المنحدرات الخطرة واصطدم بصخرة وتوفي بمجرد وصوله إلى المستشفى.. ويؤكد محمد خليفة أن وفاة هشام فاضل كانت القشة التي قصمت ظهر البعير ورفض لاعبو المنتخب التدريب تحت هذا الظروف الخطيرة وقررت الدولة وبعد عدد من مطالبات اللاعبين توفير سيارة إسعاف بها مسعف تكون مصاحبة للتدريب ونقوم بإبلاغ الشرطة لتأمين مكان التدريب. أما شريف عبد الحليم وهو فني دراجات وكان مصاحبا للمنتخب وحاضرا لواقعة وفاة اللاعب هشام فاضل فيقول: أتذكر هذا اليوم كأنه أمس كنت مصاحبا للمنتخب وكنت في سيارة المدرب التي تسير خلف اللاعبين وفجأة وبلا مقدمات سقط اللاعب ومرت فوقه سيارة نقل كانت محملة بالزلط كل هذا في أقل من دقيقة وخرج وقتها أمالي مدينة بدر في محاولة لمساعدتنا ولكن كان اللاعب قد توفي.. ويضيف محمد خليفة مدرب المنتخب أتمنى أن يكون لدينا في سيارة الإسعاف ليس مسعفا فقط ولكن طاقما طبيا لحماية اللاعبين من وقوع حوادث أخرى مماثلة.

أمل رشتوان



أعضاء منتخب الناشئات أصحاب برونزية المتوسط

أما الآن وبعد ختام منافسات بطولة البحر المتوسط لناشئات كرة اليد فقد أصبح لفتيات مصر نصيب من الاهتمام والمتابعة مع منحهن فرصة المشاركة وتحقيق المطلوب لكرة اليد المصرية ورفع علم الوطن في المحافل الدولية. وقد مثل مصر في بطولة البحر المتوسط لناشئات كرة اليد كل من: مرام محمد ودنيا صقر وملك شاهين ولوى الشوربجي وشيرين نجم ونورين علي وباسمين وحيد وليلى شريف ويارا محمد عبد المصنود وميار سامي وهبه وباسمين عبد الرحيم وإسراء حسين وتسليم جمال وريم ربيع ومريم الشوربجي ونوران الرئيس ورأس البعثة منى أمين ومدرّب المنتخب رامي عبد اللطيف ومدرّب مساعد محمود حسن ومدير إداري سحر محمود وعلاج طبيعي زينب عبد الحليم.

على المنتخب الصربي بفارق هدفين وحصل على أول ميدالية برونزية في بطولة دولية لسيدات مصر في كرة اليد وباتي الفوز التاريخي لبطولات مصر على بطلات أفريقيا المنتخب التونسي المصنف دوليا ومنتخب صربيا القوي خلال المنافسات لتؤكد فتيات كرة اليد المصرية أنهن جديرات بأخذ فرصة الإعداد والاستعداد والمشاركة المستمرة في البطولات الدولية الرسمية قبل الودية، وخصوصا بعد ابتعادهن فترة طويلة عن المشاركة في بطولة الأمم الأفريقية المؤهلة للأولمبياد وبطولة العالم التي تأتي المشاركة فيها بصفة منقطعة، وكان رأى اتحاد اللعبة في أوقات سابقة أنهن لا يحققن مستوى جيدا في المنافسات ولا يحققن مراكز متقدمة ويكون ترتيبهن الأخير في جدول المنافسات.

الشوربجي على قمة العالم

في الإسكواش فقد تقدمت البطلة المصرية رنيم الوليلي لاعبه نادي وادي بجلة مركز الألام وأصبحت الثانية في الترتيب الدولي بعد أن قدمت مستوى رفيعا ووصلت لنهائي بطولة العالم لفردى السيدات لأول مرة في تاريخها، وجاءت نور الشربيني في المركز الرابع بالترتيب الدولي ثم نور الطيب في المركز الثامن، وأمنية عبد القوي في المركز التاسع، ونوران جوهر في المركز السابع عشر، وحبيبة محمد في المركز الثالث والعشرين، وسلمى هاني إبراهيم في المركز الخامس والعشرين، وهبة الترك في المركز السابع والعشرين، ويترقب عادل في المركز السابع والثلاثين، ونادين شاهين في المركز الأربعين، ونوران الترك في المركز الحادي والأربعين، ومريم متولى في المركز السادس والأربعين.

كما هو متوقع حافظ البطل محمد الشوربجي على موقعه أعلى قمة ترتيب اللاعبين المحترفين للإسكواش للشهر الرابع على التوالي على الرغم من خسارته أمام زميله رامي عاشور بنهائي بطولة العالم لفردى الرجال التي أقيمت في نهاية العام الماضي وجاء ترتيب رامي بالمركز الخامس بعد الفرنسي جريجوري جوتييه ثاني الترتيب والمخضرم عمرو شبانة الذي جاء ثالثا، وأسفرت نتيجة الترتيب الدولي للاعبين المحترفين عن حصول طارق مؤمن على المركز السابع، وعمر مسعد على المركز التاسع، ومروان الشوربجي على المركز الخامس عشر، وكريم عبد الجواد على المركز التاسع عشر، وفارس دسوقي على المركز الثاني والعشرين. أما بالنسبة لترتيب اللاعبات المحترفات

حدوتة مصرية.. نصفها إسباني ونصفها الآخر مصري تعشق تراب الوطن.. كانت سبب الخلاف بين الاتحاد المصري للتنس والاتحاد الإسباني.. وتدخل الاتحاد الدولي لحسم الخلاف.. وفي حوارها مع الأهرام الرياضي.. تقول أشعر بسعادة وأنا ألعب على أرض بلدي الحبيب:



دليلة
تركت
إسبانيا من
أجل مصر

دليلة.. حدوتة مصرية فى التنس

فازت بكأس
أمريكا تحت
14 سنة..
وأحلامها
تعب
المحيطات



امل رشوان

« من هي دليلة سعيد؟
- أنا اسمي دليلة عمر سعيد عمرى ١٤ سنة ابني مصري وأمى إسبانية ولذلك أقيم فى إسبانيا..
ترتيبي على العالم ١٢٥ تحت ١٨ سنة، وليس لدى ترتيب فى مصر لأننى لا أشارك فى البطولات المحلية المصرية رغم أننى ألعب باسم مصر فى البطولات الدولية فقط.
« كيف بدأت علاقتك بالتنس؟
- بدأت أمارس الرياضة وعمرى ٦ سنوات فى أكثر من لعبة منها كرة السلة والكراتيه والتنس ولكن ركزت أكثر فى التنس منذ أن كان عمرى ٩ أعوام، وقتها كنا فى مصر وكنت ألعب فى نادى الصيد وتعلقت بممارسة رياضة التنس عندما انتقلنا للحياة فى إسبانيا وبدأت أولى خطواتى فى أكاديمية فالنسبا للتنس.
« ما هو النادى الذى تنتمين إليه فى إسبانيا؟
- هناك فى إسبانيا ليس مثل مصر فأنا أقوم بالتدريب فى الأكاديمية الخاصة بالتنس والنادى ليس له علاقة بتدريبي ولكن أشارك فى الدورى المحلى الإسباني باسم نادى بولو فى برشلونة.
« ما أسباب الخلاف بين الاتحادين المصرى والإسباني على دليلة سعيد؟
- بدأ الموضوع بعد مشاركتي فى ثلاث بطولات فى إسبانيا وشاهدني القائمون على الاتحاد الإسباني وعرضوا على الانضمام للاتحاد الإسباني وأن ألعب باسم إسبانيا فى البطولات الدولية وطالب أيضا الاتحاد المصرى للتنس بأن ألعب باسم مصر وتقدم وقتها الاتحاد الإسباني بمذكرة رسمية للاتحاد الدولى للتنس يطالب فيها بأن انضم لمنتخب إسبانيا ناشئات والاتحاد المصرى أيضا قدم مذكرة رسمية لأننى مصرية الجنسية ومسجلة بالاتحاد المصرى وهنا ظهرت المشكلة.
« كيف تدخل الاتحاد الدولى؟
- الاتحاد الدولى بعد أن اطلع على مذكرات الاتحادين المصرى والإسباني جاء القرار أن اللاعبه هى من تحدد الاتحاد الذى تنتمى إليه وتريد أن تلعب باسمه.
« وما هو الاتحاد الذى وقع اختيارك عليه؟ ولماذا؟
- اخترت أن ألعب باسم مصر بلدى ولأننى مصرية ولهذا كان اختياري الاتحاد المصرى للتنس وشعرت وقتها بأن النجاح له طعم آخر فى مصر إضافة إلى أن عدد اللاعبين المميزين فى مصر ليس

« من هي دليلة سعيد؟
- أنا اسمي دليلة عمر سعيد عمرى ١٤ سنة ابني مصري وأمى إسبانية ولذلك أقيم فى إسبانيا..
ترتيبي على العالم ١٢٥ تحت ١٨ سنة، وليس لدى ترتيب فى مصر لأننى لا أشارك فى البطولات المحلية المصرية رغم أننى ألعب باسم مصر فى البطولات الدولية فقط.
« كيف بدأت علاقتك بالتنس؟
- بدأت أمارس الرياضة وعمرى ٦ سنوات فى أكثر من لعبة منها كرة السلة والكراتيه والتنس ولكن ركزت أكثر فى التنس منذ أن كان عمرى ٩ أعوام، وقتها كنا فى مصر وكنت ألعب فى نادى الصيد وتعلقت بممارسة رياضة التنس عندما انتقلنا للحياة فى إسبانيا وبدأت أولى خطواتى فى أكاديمية فالنسبا للتنس.
« ما هو النادى الذى تنتمين إليه فى إسبانيا؟
- هناك فى إسبانيا ليس مثل مصر فأنا أقوم بالتدريب فى الأكاديمية الخاصة بالتنس والنادى ليس له علاقة بتدريبي ولكن أشارك فى الدورى المحلى الإسباني باسم نادى بولو فى برشلونة.
« ما أسباب الخلاف بين الاتحادين المصرى والإسباني على دليلة سعيد؟
- بدأ الموضوع بعد مشاركتي فى ثلاث بطولات فى إسبانيا وشاهدني القائمون على الاتحاد الإسباني وعرضوا على الانضمام للاتحاد الإسباني وأن ألعب باسم إسبانيا فى البطولات الدولية وطالب أيضا الاتحاد المصرى للتنس بأن ألعب باسم مصر وتقدم وقتها الاتحاد الإسباني بمذكرة رسمية للاتحاد الدولى للتنس يطالب فيها بأن انضم لمنتخب إسبانيا ناشئات والاتحاد المصرى أيضا قدم مذكرة رسمية لأننى مصرية الجنسية ومسجلة بالاتحاد المصرى وهنا ظهرت المشكلة.
« كيف تدخل الاتحاد الدولى؟
- الاتحاد الدولى بعد أن اطلع على مذكرات الاتحادين المصرى والإسباني جاء القرار أن اللاعبه هى من تحدد الاتحاد الذى تنتمى إليه وتريد أن تلعب باسمه.
« وما هو الاتحاد الذى وقع اختيارك عليه؟ ولماذا؟
- اخترت أن ألعب باسم مصر بلدى ولأننى مصرية ولهذا كان اختياري الاتحاد المصرى للتنس وشعرت وقتها بأن النجاح له طعم آخر فى مصر إضافة إلى أن عدد اللاعبين المميزين فى مصر ليس

أوكلا برونيس البطل

جيم مورا (بالجاكت الأسود) مدرب فريق برونيس أوكلا التابع لجامعة كاليفورنيا يتوسط كلا من بول بريكنز (فى المنتصف) وإيريك كيندريكز (أقصى اليمين) ومجموعة أخرى من لاعبي الفريق، وذلك للاحتفال بالفوز ببطولة (الامو باول ٢٠١٥).. بعد أن هزموا فريق جامعة كينساس (وايلد كاتس) ٤٠ - ٣٤. جدير بالذكر أن فريق أوكلا برونيس كان الحضان الأسود للبطولة المقامة بين الجامعات الأمريكية.. واستطاع أن يفوز بها بعد موسم طويل شهد شدا وجذبا ومباراة فاصلة استطاع أن ينهيها لمصلحته، بينه وبين فريق وايلد كاتس.



٦٤ الشيفر ريجى العدد ١٢٠٨

العطية بطل المرحلة الثانية لرابى دكار

وفى فئة الدراجات النارية، منح الإسباني خوان باريدا الفوز الأول لفريقه هوندا فى نسخة هذا العام بإحرازه المركز الأول فى المرحلة الثانية بفارق ٦ دقائق و ١٣ ثانية أمام زميله البرتغالى باولو جونسالفيس و ٤ ثوان أمام مواطن الأخير روبن فاريا (كى نى إم)، وهو الفوز الحادى عشر لباريدا فى مسيرته فى رالى دكار

بينها ٥ فى نسخة عام ٢٠١٤. وجاء الإسباني الأخير مارك كوما حامل اللقب ثامنا بفارق ١٢ دقيقة.

ترتيب الخمسة الأوائل فى فئة السيارات فى المرحلة الثانية (٥١٨ كلم):

١ - القطرى ناصر العطية (مينى) ٥.٤.٥٠ ساعة.

٢ - الجنوب أفريقى جينيل دى فيليز (تويوتا) بفارق ٨.٣٠ دقيقة.

٣ - الهولندى برنار تن برينكه (تويوتا) بفارق ١٠.٠٤

٤ - البولندى كريستوف هولوفتشيتش (مينى) بفارق ١١.١٢

٥ - الروسى فلاديمير فاسيليف (مينى) بفارق ١٦.٠٩

٦ - السعودى يزيد الراجحي (تويوتا) بفارق ١٧.٥٧

تصدر السائق القطرى ناصر العطية (مينى) الترتيب فى المرحلة الثانية من رالى دكار ٢٠١٥ لمسافة ٥١٨ كلم بين فيا كارلوس سار وسان خوان فى الأرجنتين الأسبوع الماضى.

ونار العطية، بطل السباق عام ٢٠١١، لحرمانه من الفوز بالمرحلة الأولى قبلها بيوم بسبب الإفراط فى السرعة، وأحرز المركز الأول فى المرحلة الثانية بزم ٥.٤.٥٠ ساعة بفارق ٨ دقائق و ٣٠ ثانية و ١٠ دقائق و ٤ ثوان عن سائقى

تويوتا الجنوب أفريقى جينيل دى فيليز بطل عام ٢٠٠٩ والهولندى برنار تن برينكه، وهو

الفوز الـ ٢٠ للعطية فى رالى دكار وانتزع صدارة الترتيب العام أمام دى فيليز وتن برينكه.

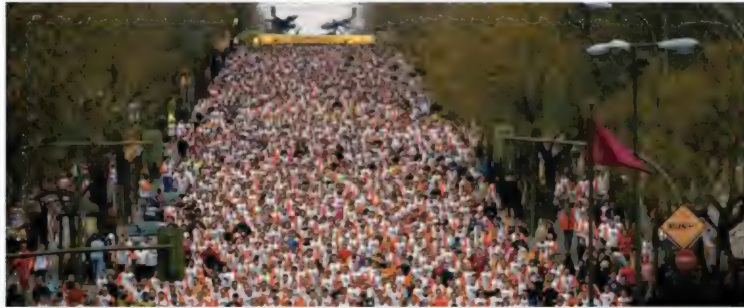
وجاء السعودى يزيد الراجحي (تويوتا) سادسا بفارق ١٧.٥٧ دقيقة عن العطية، وارتقى إلى

المركز الثامن فى الترتيب العام بفارق ٢١.٣٤ دقيقة خلف السائق القطرى.

وكان العطية جرد من لقب بطل المرحلة الأولى بعدما ضبط بسرعة ٦٨ كلم/ساعة فى منطقة

حددت فيها السرعة القصوى فى ٥٠ كلم/ساعة، فعاقبه مراقبو السباق بغرامة مالية بقيمة ٢٠٠ يورو وزيادة دقيقتين على الزمن الذى حققه فى

المرحلة الأولى فترجع بالتالى إلى المركز السابع.



٢٧ بداية الماراثون

المغربيات أول ماراثون إسبانيا

وفى منافسات الرجال حصل على المركز الأول الأوغندى موزيس كيببت (٦٤ دقيقة و ٢١ ثانية)، متفوقا على المغربى مراد البونورى (٦٤ دقيقة و ٢٨ ثانية)، فى حين حصل على المركز الثالث العداء الكينى يوسف بيوت. وجاء المغريان جواد توغان وحسن العوبادى فى المركزين الرابع والخامس فى هذا السباق، الذى شارك فيه ٤٠٠٠ عداء وعداءة.

سيطرت العداءات المغربيات على الدورة ٢٦ للسباق الدولى سانتورس - بيلباو (شمال غرب إسبانيا)، الذى أقيم لمسافة ١٥.٨ كلم. ففى منافسات السيدات حصلت على المركز الأول العداءة حنان أوحود، التى قطعت مسافة السباق فى زمن قدره ٥٤ دقيقة و ١٠ ثوان، متفوقة على مواطنتها كوثر بولعيد (٥٤ دقيقة و ٣٨ ثانية) وماجدة المعيوف (٥٧ دقيقة و ٤٠ ثانية).

كبيراً مثل إسبانيا.

«ما هى أولى بطولاتك فى مصر؟ وما هو شعورك وقتها؟»

«أول بطولة من بطولاتى كانت بطولة دولية أقيمت فى مصر وبعدها لعبت البطولة الأفريقية وكانت على ملاعب نادى الجزيرة وكان شعورى وقتها مختلفا وأنا ألع على ملاعب بلدى الحبيب وسط الأهل والأقارب فعلا سعادة غريبة شعرت بها وأنا ألع فى مصر.»

«فى رايك من الذى صنع البطولة الصغيرة دليله سعيد؟»

«أرجع الفضل كله لأبى الذى يدعمنى بكل الأشكال والطرق، ورغم أنه ليس له علاقة بالتنس ولكن هو دائما مهتم بأن تكون اللياقة البدنية لدى فى أفضل حال ويقول لى إنها أساس نجاحى وأهم شيء لديه ليس الفوز ولكن أن أصبح بطلة فى عالم التنس.»

«بعد فوزك مؤخرا بكاس أمريكا للتنس تحت ١٤ سنة كيف كان الاستعداد لبطولة كبرى مثل هذه البطولة؟ وما هو شعورك بعد الفوز؟»

«هذه البطولة يشارك فيها لاعبون من ١٩ دولة أجنبية ومن هنا ترجع أهمية البطولة، وقد قمت بالاستعداد منذ فترة طويلة للمشاركة فيها ولعبتها تحت اسم مصر، أما عن التمرين فأنا أتمرن ساعتين ونصف الساعة صباحا وساعة ونصف الساعة فى المساء إضافة لتمرينات

اللياقة البدنية وقد فزت خلال منافسات البطولة بست مباريات متتالية على لاعبات من نيوزيلندا وروسيا وأمريكا وإيطاليا وبعد حصولى على الكاس كنت فى غاية الفرحه وشعرت بأنها بداية الطريق وأمامى الكثير للنجاح والفوز.»

«كم ميدالية حصلت عليها خلال رحلتك الصغيرة فى عالم التنس؟ وأين تحتفظين بهذا الكنز؟»

«حصلت على عدد كبير من الميداليات والكؤوس حوالى ٥٠ كاسا وأحتفظ بها فى مكتب والدى بشركته الخاصة فى مصر هو يضعها فى مكان خاص حتى يشاهد الجميع نجاحى.»

«ما هى طقوسك قبل المباريات؟»

«طقوسى غريبة أفضل ألا أتحدث مع الناس قبل المباريات ولدى طقس خاص بحب "أنط الحبل" وأسمع أغاني.»

«من هو ملك الأعلى؟»

«اللاعب الأمريكى سيرينا ويليامز هى ملكى الأعلى فى عالم التنس.»

«أين الدراسة فى حياتك؟»

«أنا أدرس عن طريق الإنترنت لأنه ليس لدى وقت لكى أذهب لمدرسة منتظمة، ولهذا أنا فى مدرسة أمريكية نتيج لى أن أدرس عن طريق النت، خاصة أن البطولات والتمرين لا يسمحان بالوقت الكافى، ولكن أبى وأمى يصران على أن أكمل تعليمى وأنا حاليا فى السنة التاسعة ما يعادل الصف الثالث الإعدادى فى مصر.»

سيطرة التكنولوجيا

لقطة طريفة للجماهير فى مباراة كرة التنس وهم يوجهون كاميراتهم وعدسات هواتفهم المحمولة نحو السويسرى روجيه فيديرر خلال التدريبات.. فى بطولة بريسمان الدولية للتنس المقامة فى مدينة بريسمان الأسترالية.

٦٥ - الأهرام ١٤ - ٢٠١٤-١٤



الأحلام الكبيرة سهلة ويسيرة لكن تحقيقها علي أرض الواقع يحتاج إلى إرادة صلبة وقدرة عالية علي تحدي الصعاب، وهذا ما فعله رجل الأعماق المصري أحمد جبر الذي دخل موسوعة جينيس بعد أن تخطى حاجز الـ 300 متر في أعماق المياه.. ومعه كان هذا الحوار:



أحمد جبر
مع شهادة
جينيس
ريكورد

أحمد جبر يدخل موسوعة جينيس:

أعمق رجل

في العالم.. مصري

تخطيت حاجز
الـ 300 متر
في أعماق
المياه

اخترت مدينة
دهب لهذا
السبب

قليلاً.. والثاني تقني أو مختلط لأنه يخلط الهيدروجين مع الأكسجين للوصول إلى الأعماق السحيقة.. والنوع الثالث غطس تجاري.. والأخير غطس محققين أو باحثين، ومع خبرتي الواسعة في الغطس الترفيهي كان اقتناعي بقدراتي في تحقيق حلم أن يكون مصري هو الأول في العالم وباعتراف وتوثيق دولي للحدث، وكان هناك عام كامل عبارة عن تجارب واستعدادات لا تتوقف حتى تم الاستقرار على المكان والوقت المناسبين لتنفيذ الغطسة وكانت منطقة دهب في سيناء هي المكان ومن منتصف شهر سبتمبر الماضي هو الموعد.

وما مميزات مكان الغطسة وتوقيتها؟ - مميزات سواحل مدينة دهب أنها من أعمق أجزاء البحر الأحمر والتي يصل عمقها إلى حوالي ألف و٥٠٠ متر، ويعتبرها الجيولوجيون الحد الفاصل بين الصدع الأفريقي والآسيوي.. وكان اختيار التوقيت في نهاية شهر عربي حتى لا يؤثر المد والجزر والتيارات البحرية على تنفيذ الغطسة.

متى بدأت الاستعداد لتحقيق رقم قياسي في الغطس؟

- منذ أربع سنوات وأنا أخطط لأنفذ أعمق غطسة على الإطلاق، ولكن كانت هناك أمور كثيرة تحول دون ذلك، أهمها عدم وجود راع يتحمل التكلفة العالية لتحقيق رقم قياسي جديد، وعدم الاستقرار على فريق العمل المتكامل.. ومع ظهور الدعم من خلال بنك وطني كبير قبل عام من تنفيذ الغطسة بدأنا كفريق عمل في التخطيط والتجهيز والاستعداد النهائي لتحقيق ما نحلم به.. وخلال تلك الفترة لم أجد التشجيع ممن حولي من الأجانب والمهتمين الدوليين بالغطس التقني، وكنت أجدتهم يتحدثون أنني من العالم الثالث وغاوى شهرة أو مصاب بالجنون، وذلك لأن كل سنتيمتر أسفل الأعماق لم يصل إليه أحد قد يساوي حياة.

وهل هناك أنواع مختلفة من الغوص داخل الأعماق؟

- هناك أربعة أنواع من الغطس الأول ترفيهي قد لا يتعدى عمق ٤٠ متراً أو أكثر من ذلك



محمد يوسف



مندوب جينيس ريكورد لحظة التقاطه رقم الغطسة



فريق تنفيذ الغطسة بالمؤتمر الصحفي



فريق الغطسة يتكون من ٢٠ غاطس و ١٠ مساعدين



مكان الغطسة أمام سواحل مدينة دهب

من الماء ١٣ ساعة و ٤٠ دقيقة، كنت خلالها أشرب لتر ماء كل ساعة، وأنغذى على وجبات الأطفال حتى أتغلب على ضغط الماء وسرعة سريان الهيدروجين في الجسم مع الأكسجين والتي قد تسبب مشكلات كبيرة للجسم، إن لم يكن الغاطس على قدر كبير من الثبات الانفعالي والمقدرة السريعة على اتخاذ القرار لأن مقابل الخطأ هو الموت.

× وما أهم وأخطر لحظات تحقيق الرقم؟
- كل شيء أسفل الـ ٢٥٠ مترًا مختلف ويتغير كل سنتيمتر، وكانت الوقفة الأولى للإحساس بالاختلاف في عمق ٢٩٠ مترًا فقللت من زمن النزول حتى وضعت في يدى علامة ٣٣٥ مترًا المثبتة في حبل الأعماق الذى اعتمده مندوب جينيس بعد اعتماده من وحدة القياس والمعايير بجامعة القاهرة، وكان هناك كابوس بلازم أحلامي قبل الغطسة، وهو أن العلامة الخاصة بتحقيق الرقم تقع من أحد المساعدين ولذلك لم أسلمها له بل ربطها في بدلته ليرسل إشارة بيضاء تحمل وجهها يتبسم لسطح المياه والتي تعنى أن الرقم تحقق والحلم رأي النور.

وقد تمت مخاطبتهم قبل التنفيذ بنحو عام وكانت شروطهم هي ١٠ آلاف جنيه إسترليني وتذاكر طيران وإقامة لمندوبيهم أثناء التنفيذ، أو جمع أدلة معبئة بشروطهم وعرضها عليهم لاعتمادها بعد التنفيذ، وللتكلفة العالية التي تتطلبها الغطسة اتجهنا لطريق جمع الأدلة.. ولكن قبل الموعد بـ ١٠ أيام وجدنا رسالة من الموسوعة العالمية تؤكد اهتمامها بالغطسة وإرسال مندوب دون رسوم، وحضر المندوب وكان الاعتماد والتسجيل للغطسة في نفس اللحظة. أما بالنسبة لناشيونال جيو جرافيك.. فقد تقابلت بالمصادفة مع مصور مشهور من القناة الدولية الوثائقية في مطار الغردقة وتحدثنا معاً عن فكرة تنفيذ الغطسة. « وماذا عن الأعماق السحيقة والرهان على الحياة لتحقيق الحلم؟

- الموضوع كبير ففريق المساعدين يتكون من ٢٠ غاطس و ١٠ مساعدين، واستخدمت في الغطسة ٩٣ أسطوانة ونزلت المياه بتسع أسطوانات واستغرقت ١٤ دقيقة لأصل إلى مسافة ٣٣٥ مترًا واستغرق زمن الخروج

« وماذا عن مقولة أن الذين صعدوا إلى الفضاء أكثر ممن غاصوا في الأعماق؟

- بالفعل لأن الذين غطسوا أسفل عمق ٣٠٠ متر ثلاثة فقط، ففي عام ٢٠٠٠ حقق الإنجليزي جون بنت عمق ٣٠٥ أمتار لأول مرة وذلك في الفلبين، وبعد ذلك حقق نونو جوميز جنوب الأفيقي من أصول برتغالية عمق ٣١٨ مترًا و ٢٥ سم في مدينة دهب بنفس المكان الذى حققت فيه اللقبين بموسوعة جينيس، أما بالنسبة لي فالغطسة كانت بعمق وصل إلى ٣٣٥ مترًا وسجل بموسوعة جينيس ريكورد برقم ٣٣٢ متر و ٣٥ سم، لأنهم وجدوا أن حبل القياس كان يأخذ زاوية ميل.. وقد حصلت في نفس يوم تنفيذ الغطسة على شهادة جينيس وأنهيت لقطات فيلم قناة ناشيونال جيو جرافيك والذي يحمل اسم (أحمد جبر أعمق رجل في العالم).

« وكيف كان اتصالك بجينيس وناشيونال جيو جرافيك؟

- الاتصال بموسوعة الأرقام القياسية كان من أساس الفكرة لتسجيل واعتماد الحدث،



ابتسامة

شريف عيش

eleish@ahram.org.eg

- الأهلئ والزمالك ومؤمن ذكرىا وخلافه -



الفن بانوراما

سر الهجوم على «ياسميننا»

كما في مجالات كثيرة، يسعى كثيرون إلى تثبيط همة مواهب واعدة، دون أسباب واضحة، فقد انتقاد أحد الموسيقين المصريين وراء انتقاد المطربة الإماراتية أحلام للموهبة المصرية الفتاة «ياسميننا» ابنة مدينة الإسماعيلية، التي بهرت الجماهير بصوتها القوي عندما غنت ضمن متسابقين برنامج «أرب جوت تالنت» الذي يذاع على قناة إم بي سي، ولولا وقوف مطربين كبار وبنقاد وموسيقين لديهم وعى بهذه الموهبة التي برعها موسيقين أمثال سليم سحاب واعترف بموهبتها الموسيقار العراقي وفريد البابلي لاستمر الهجوم عليها.

الفنان الكبير هاني شاكر قال عنها «في الفترة الأخيرة زاد الهجوم على الطفلة ياسميننا ذات الـ ١٥ عامًا التي ظهرت على مسرح «أرب جوت تالنت»، وأرى الهجوم من داخل مصر وخارجها وأنا ضد ذلك، فهي صوت وموهبة واعدة تحتاج إلى رعاية واهتمام، ولا داعي من الهجوم عليها في هذه السن ومع ظهورها الأول، وأتمنى من الجميع مساندتها ورعايتها بدلاً للهجوم عليها، وتمنيتاتي لها بالتوفيق والنجاح».

ولم يكن هاني شاكر أول الداعمين لها، بل دعم خطواتها فنانون كثيرون منهم نجوى كرم التي تشارك في لجنة تحكيم البرنامج وأحمد حلمي وعلى جابر، بل وقال عنها جمهور مواقع التواصل الاجتماعي إنها ستكون امتداداً لأم كلثوم، وهو ما منحها تفاؤلاً بعد أن كانت أحلام قد هاجمتها بعبارة غير لائقة ومازالت حتى إنها - أي أحلام - دخلت في صدام مع الكاتب محمد الغيطي وهو يدافع عن ياسميننا ضد انتقادات أحلام والموسيقار عمرو إسماعيل.

ياسميننا لم يكن ظهورها في برنامج «أرب جوت تالنت» الأول بل هي متدربة في الأوبرا، وغنت من قبل عشرات الأغنيات في مناسبات كثيرة، ويوجد لها على اليوتيوب عشرات الأغنيات بصوتها وبقيادة المايسترو سليم سحاب، الذي لم يخرج من تحت يديه سوى الموهوبين، وستؤكد العروض المباشرة لبرنامج «أرب جوت تالنت» أنها موهوبة ولولا موهبتها ما أثير حولها جدل.. فهي فقط تحتاج إلى تدريب في الصوتيات «فوكاليز» ويبدو أن سر الهجوم عليها يكمن في رغبة كثيرين في عدم ظهور مواهب جديدة قوية كأنغام وآمال ماهر وشيرين، وأن نظل نعيش على صور مغنيات الفيديو كليب فقط.

سيد محمود



جلس يشاهد مباراة نهائي كأس الأمم الأفريقية عام 2006 معي في المكتب وتابعت بنفسى مشاهدته للمباراة وكأنه أحد لاعبي المنتخب بانفعالاته ومركزاته وفرحته بالفوز.. تركنى وجلس فى زاوية بعيدة وقت الاستراحة وبدأ يخط على ترابيزة خشبية بأصابعه.. عن حمادة هلال أتحدث..

هذه حكايتى
مع كأس
الأمم
الأفريقية
2006

”

كل مشهد
قمت بأدائه
أمام ميرفت
أمين.. كأنه
فيلم كامل

حمادة هلال: اتهامى بتقليد أحمد زكى شرف كبير

محمد فاروق

أجد له دورا لا يليق به فقد برع في كل ما قدم من أعمال.. أما فيلمي فكان حدوده بسيطة تعطي للشباب أملا في مستقبل أفضل وهم في أشد الحاجة للأمل في هذه الأيام الصعبة.

نعود للدراما التلفزيونية.. ماذا عن مسلسل «ولى العهد»؟

الحمد لله بدأنا في التحضيرات الأولية لتصوير المسلسل من خلال بروقات يقيمها المخرج محمد النقلي مع فريق العمل للاستقرار النهائي على ملامح وتفاصيل كل شخصية خاصة بالعمل، خصوصا أنك شاهدت بنفسك أننا نجتمع معظم الأوقات مع المخرج والمؤلف.. والعمل سيكون بإذن الله جاهزا للعرض في دراما رمضان ٢٠١٥ وكنت سعيدا به خصوصا أنني أشارك مجموعة مميزة من الفنانين مثل حجاج عبدالعظيم، وريم البارودي، وعلا غانم، ومي سليم، وأمينة خليل، وعبيد منير، وكريم أبو زيد، وأحمد عصام وطارق صبري.. كما أن العمل من تأليف أحمد محمد أبو زيد وإخراج العبقري محمد النقلي.

منذ سنوات وانت ترفض خوض التجربة الدرامية.. ما الذي جعلك تتراجع هذا العام؟
لم يكن الأمر بهذا المعنى.. فانا لم أرفض من أجل الامتناع عن التجربة ولكن رفضي للفكرة كان بسبب عدم وجود سيناريو مناسب أعود به للتلفزيون بعد غياب سنوات طويلة عنه، وخلال السنوات الماضية رفضت بالفعل أكثر من سيناريو بسبب عدم مناسبتها معي ومع الصورة التي يريد الجمهور أن يراني بها والأهم أنها كانت لا تصلح أن تقدم على التلفزيون ومن الممكن أن تصلح سينمائيا وقتها.. كما أن «ولى العهد» أول الأسباب الرئيسية التي جعلتني أخوض تجربته دون أي تخوفات أنه جذبني منذ اطلاعي على أولى حلقاته حيث إن المؤلف أحمد أبو زيد اعتمد على التفاصيل الصغيرة بداخل الشخصية، وأرى أن العمل استفز فضولي أثناء القراءة، وكنت أريد أن أعلم كل شيء عن المسلسل لذلك أثق أن العمل سيكون نقلة جديدة لي في مشوار التمثيل بشكل عام وسيقدمني بشكل مختلف.

هل بدأ التصوير؟

التصوير بدأ بالفعل في بداية هذا الشهر لكنني أعتبر نفسي بدأته منذ أول إطلاع لي على السيناريو.

أين تقع الأماكن التي من المقرر تصوير العمل بها؟

بداية، تصوير العمل سيتم في الديكور الخاص بمنزلي، وهو الذي يتم بناؤه حاليا داخل استوديو الجابري وذلك حتى بداية شهر مارس حتى ننتقل إلى المشاهد الخارجية للمسلسل داخل أحد الشوارع بمنطقة السادس من أكتوبر ثم فنادق ومستشفيات وخلاف ذلك.

إلى أين انتهى المؤلف من كتابة حلقات المسلسل؟

حتى الآن تم الانتهاء من كتابة أكثر من نصف حلقات العمل ويعكف حاليا أحمد أبو زيد على كتابة باقي الحلقات.



مع شخصيتي إلى حد كبير.. الشاب البسيط الرومانسي الذي لا يملك من الحياة سوى طموحه اللامحدود.. وفي الفيلم كان البطل يعشق رياضة الملاكمة من صغره ورزقه الله بمدرّب يحبه ويتوسم فيه النيوغ الرياضي ويقوده قلبه لحب فتاة من عائلة ثرية جدا وهو ما يسبب له مشاكل كثيرة مع أهلها ويقف حائلا بينه وبين مستقبله في هوايته المفضلة.

هل اتخذت استعدادات معينة من أجل الفيلم؟

بالتأكيد.. فانا أعرف أن معظم جمهوري من الأطفال والشباب وهم لم يروا منى قوة البنية أو العضلات المقتولة رغم أنهم يسعون إليها ويرون في أبطالهم المفضلين حتى من الشخصيات الكرتونية الشخص القوي صاحب العضلات.. فقامت بتكثيف تدريباتي البدنية بصالة الجيم بإشراف مدرّبين متخصصين ليبدو شكلي لائقا بشخصية الفيلم.. ولم أرفض وتحمست لأن الشخصية المطلوبة هي شكلي الطبيعي الذي يشبه معظم الشباب المصري الكادح.

الم تخف من أن تتهم بتقليد أحمد زكي في «النمر الأسود»؟

هذا الاتهام في حد ذاته شرف كبير أين أنا منه.. النجم الكبير أحمد زكي عملاق تربيتنا أنا وأبناء جيله على احترامه والنظر له على أنه قمة الهرم.. أحمد زكي «غول» تمثيل.. لم

فجأة فعل كما فعل نيوتن عندما اكتشف سر الجاذبية وكأنه يريد أن يقول.. وجدتها، انتفض واقفا ليدندن نغمات راقصة راقت لي ولكل الموجودين معي في المكتب.. ومن هنا ظهرت أهم وأشهر أغاني حمادة هلال للمصريين وكتبت شهادة ميلاد لأغنية «والله وعملوها الرجالة» التي تذاق مع كل انتصار لمنتخب أو فريق مصري في مباراة مهمة.. منذ هذا اليوم اكتشفت حمادة بمعده الحقيقي.. الإنسان المصري البسيط الذي تربي في أحياء مصر الشعبية العريقة ومدارسها الحكومية.. تربي على احترام الكبير وحقوق الأهل والجيران.. عرفت عنه تعصبه الكروي الشديد في مباريات المنتخب الوطني والتي يتحول معها حمادة لمشجع الدرجة الثالثة الذي يفعل ويصرخ ويلون وجهه بالوان العلم.. حمادة يستحيل أن يترك مناسبة كروية إلا ويكون من أول المتابعين لها.. وحتى عندما عرض عليه سيناريو فيلمه «حلم العمر» الذي جسد فيه دور الملاكم كان يتمنى وقتها أن يجسد دور لاعب الكرة من شدة إعجابه وتشجيعه لكرة القدم.

ومن حلم العمر.. كان سؤال الأول.. كيف قبلت دور الملاكم ولا يتسم ببنائك الجسدي بقوة بنيان بطل الملاكمة؟

وافقت على الفيلم لأن قصته بهرتني وتتشابه



في وقت واحد خصوصاً أن موسم رمضان سيقتران مع موسم الصيف وثاني الأسباب وأهمها أنني أتفاد أكثر بموسم عيد الفطر وأراني مرزقاً فيه ولم أعتد طرح أفلامي في موسم الصيف.

نريد أن نعرف أهم ردود الأفعال التي وصلتك عن فيلمك (حماتي بتحبني)؟

«حماتي بتحبني» مختلف تماماً بالنسبة لي وكان نجاحه له طعم آخر، ويعود ذلك لمشاركتي أمام النجمة الكبيرة ميرفت أمين التي سعدت جداً لوجودي أمامها في هذا الفيلم فهي نقطة فارقة في مشواري السينمائي.. وردود الفعل كانت أكثر مما كنت متوقعها والحمد لله كانت كلها إيجابية.

هل تهتم بردود الفعل وتقيم رأي الجمهور بنفسك من خلال الحضور في دور العرض وسط الجمهور أم لا؟

بالتأكيد، لا يوجد فنان أو شخص في الدنيا لا يريد أن يشاهد نجاح عمله ومشروعه بعينه لكن بكل صراحة أشعر بخوف شديد أثناء متابعة أي عمل أقدمه وأنسى ما قدمته من قبل وكأنني أبدأ مشواري من جديد لكن كل مرة يفاجئني الجمهور وهذا بفضل الله سبحانه وتعالى.. وبكل صراحة أنا لست من هواة السينما العربية وعندما أذهب نادراً للسينما أشاهد أعمالاً أجنبية كما أنني لا أحب أن أشاهد نفسي لذلك أنتظر حتى أرى العمل في التلفزيون وأحياناً (مابشوفوش).

ما رسالة الفيلم التي تريد توصيلها للجمهور من خلال مناقشة قصة الحموات التي ناقشتها السينما منذ بدايتها في أكثر من عمل؟

بداية، دعنا نتفق أن الفيلم كوميدي ورسالته الأولى هي رسم الابتسامه على وجوه المشاهدين لكن أكيد رسالته لن تختلف كثيراً عن باقي الأعمال في فكرة أن الحموات في هذا العصر لم يختلفن كثيراً عن الماضي لأن المشاعر واحدة وكل أم تخاف وتغار على ابنها أو ابنتها أكثر من أي شخص آخر.

ماذا عن كواليس تعاونك مع ميرفت أمين؟

أولاً كل مشهد أمامها بفيلم كامل، لأنني بطبيعتي أحب تمثيلها وكنت سعيداً جداً بوقوفها أمامها كما قلت لك من قبل وأنا كنت أخجل من حوار بعض المشاهد معها وأجدها تشجعني وتزيل عني تلك الرهبة حتى أنها أمدتني ببعض الإفيشات بالفيلم.

هل ترى أن الفيلم ظلم من ناحية الإيرادات خصوصاً أنه طرح في موسم ممثلي بوجود منافسة قوية خصوصاً من فيلم (الجزيرة ٢)؟

منتج العمل هو أكثر شخص يعلم الوقت المناسب لطرح الفيلم، ومحمد السبكي رجل فاهم شغله بشكل جيد وسينمائي، وأستطيع القول بأن قبلي حقق إيرادات جيدة بفضل الله لأنه فيلم مختلف عن كل أفلام العيد، وبالتالي لا يخاف عليه، وأرى أن فيلم «الجزيرة ٢» رقم واحد، وهو في رأيي ملحمة سينمائية، وأستطيع القول بأن قبلي «حماتي بتحبني» و«الجزيرة ٢» في مكان ثاني.

علمت من الكواليس أن المخرج محمد النقلي طلب من الممثلين التفرغ التام للمسلسل وعدم الانشغال بأعمال أخرى.. هل هذا الكلام حقيقي؟

بالفعل، وأعتقد أن هذا الكلام هو عين العقل، خصوصاً أنني بطبيعتي لا أستطيع أن أركز في أكثر من عمل في وقت واحد لاسيما أنني عندما كنت أنشغل في تصوير فيلم لا أستطيع وقتها التركيز في الألبوم خصوصاً أن هناك فرقاً كبيراً بين السينما والمزيكا ولكن يجب أن يهيئ الفنان نفسه تماماً ولا ينشغل بأي شيء حتى يقدم عملاً.

بمناسبة حديثك عن المزيكا.. معنى ذلك أنك ستؤجل فكرة طرح الألبوم لفترة؟

أنا انتهيت منذ فترة من اختيار أغنيات ألبومي المقبل.. من كلمات والحان.. وسجلت أكثر من أغنية، لكن حالياً أنا متوقف في كل مشاريعي وذلك لانتهاء من المسلسل، وإذا حدث في الأمور أي تطور أو إجازات ساستغل ذلك في استكمال الألبوم لأنني لا أعرف الإجازات.

وبالنسبة للسينما.. هل ستختفي عن موسم الصيف المقبل؟

هذا الكلام سابق لأوانه بفترة كبيرة لكن من الصعب جداً أن أتواجد بفيلم في موسم الصيف المقبل لأكثر من سبب يعتبر من أهمها أنني ساكون موجوداً بإذن الله بمسلسل «ولي العهد» ولا يعقل أن أتواجد بعملين

شخصيتي
الحقيقية هي
ملاككم "حلم
العمر"
و"ولي
العهد"
استفزني
للدراما
التلفزيونية

كشف التقرير الأخير للجهاز المركزي للمحاسبات الخاص باتحاد الإذاعة والتلفزيون، عن وجود العديد من المخالفات لينود القانون رقم 13 لسنة 1979 الخاص بنظم وقواعد العمل بالاتحاد:

يرفضها المركزي للمحاسبات 25 ألف جنيه راتب الموظف بماسبيرو

لرؤساء القطاعات باتحاد الإذاعة والتلفزيون: أخبار - تلفيزيون - إذاعة - أمانة - أمن - اقتصادي - هندسة إذاعية - متخصصة، وهو ما يعادل ٢٢ ألف جنيه شهرياً وبين الحد الأقصى المحدد شهرياً لرؤساء القطاعات بمبلغ ٢٥ ألف جنيه شهرياً، وذلك بموجب قرار مجلس الأمناء رقم ٥٢٩ لسنة ٢٠١١، مع العلم أن هذا القرار لم يُعرض على مجلس الأمناء لإقراره واعتماده قبل وضعه موضع التنفيذ، وذلك بصفته الجهة والسلطة المختصة وفقاً لقانون الاتحاد.

كما أنه لم يتم تطبيق اللائحة المالية الخاصة بالتوزيع العادل للأجور المتغيرة على رؤساء القطاعات مثل باقي العاملين بالاتحاد والتي حددت بـ ٢٠ ألف جنيه شهرياً كحد أقصى، وذلك رغم صدور القرار وتنفيذه اعتباراً من فبراير ٢٠١٢، وبناءً على هذا يتعين عدم صرف تلك المبالغ التي تصرف كمتممات حسابية لرؤساء القطاعات بالاتحاد لعدم وجود سند قانوني مؤيد للصرف ولعدم أحقيتهم في تلك المبالغ، مع ضرورة تطبيق اللائحة المالية الخاصة بالتوزيع العادل للأجور المتغيرة بعد اعتمادها من مجلس الأمناء واسترداد ما صرف بالزيادة طوال الأعوام الأربعة الماضية دون وجه حق. وفي سياق متصل اعترض المركزي للمحاسبات على وجود أخطاء فيما يتعلق بجرد الأصول الثابتة، حيث اتضح قيام القطاع الاقتصادي بشراء أثاث وتجهيزات مكتبة بقيمة ٥٠٥ آلاف جنيه لشبكة راديو النيل، يرجع تاريخها إلى عام ٢٠١٠، ولكن اتضح من الجرد الفعلي في ٢٠١٤-٦-٣٠ أن المدير الإداري للشبكة راديو النيل أقر أن هذه الأصول تتضمن أصولاً سابقة مملوكة لشركة صوت القاهرة وبلغت قيمتها ٧٠ ألف جنيه.

طارق رمضان

تبين من التقرير مخالفة رئيس الاتحاد للمادة ٦ من القانون، بخصوص إصدار لائحة مالية لتحديد المخصصات المالية للعاملين بجميع قطاعات الاتحاد، والتي تم العمل بها منذ مارس ٢٠١٢، وذلك دون عرضها على مجلس أمناء اتحاد الإذاعة والتلفزيون، والتي تعد من ضمن اختصاصاته اعتمادها رسمياً وفقاً لقانون الاتحاد وطالب الجهاز بضرورة إعادة النظر في اللائحة المالية التي تم العمل بها وإيقافها، حتى يتم استدعاء مجلس أمناء اتحاد الإذاعة والتلفزيون لاعتماد لائحة الأجور الموحدة والتي تُعد باطلة، وأن القنوات التي تقوم بصرفها سواء للبرامجيين أو للإداريين باطلة، كما اتضح وجود عدد من المخالفات الأخرى بخصوص ضرورة اجتماع مجلس الأمناء على الأقل مرة كل شهر للبت في المسائل المهمة المتعلقة بأمور تيسير العمل في قطاعات ماسبيرو، لاتخاذ القرارات الخاصة بهم، إلا أنه تبين انعقاد مجلس الأمناء مرتين فقط خلال العام المالي ٢٠١١-٢٠١٢ كما أنه لم يتعد نهائياً خلال العام المالي ٢٠١٣-٢٠١٤، الأمر الذي يتطلب ضرورة تحديد المسؤولية في اعتماد وصرف مبالغ مالية ضخمة دون وجه حق وبالمخالفة لمواد القانون، بالإضافة إلى العديد من القرارات الصادرة في هذا الشأن وتحصيل جميع المبالغ المنصرفة دون وجه حق وعلى وجه السرعة، ورغم أن اتحاد الإذاعة والتلفزيون قد أكد في الرد على الجهاز أنه قد أصدر قراراً عن طريق رئيس اتحاد الإذاعة والتلفزيون للعمل بلائحة الأجور الموحدة، وهذا يكفي إلا أن الجهاز لم يعتد بالرد وأكد أن لائحة الأجور غير قانونية حتى يعتمدها من مجلس الأمناء.

كما اتضح استمرار الاتحاد في صرف المتمم الحسابي بين المستحقات الفعلية المنصرفة



بقلم:
محمد سيف الدين

خلاصة الردود حول لقاء المصري والأهلي الموعدود!

التقويم والعلاج التربوي دون أن يرتدع فهذا لا تثريب عليكم وليذهب بدون رجعة!

— **طبعاً..** مندهش وأتساءل مثلكم، يعني عم سعيدو يلعب أساساً والهداف القناص متعب يجلس له احتياطي؟.. طب إزاي يا دون جاريدو؟.. ده الأهلي لم تزد خطورته إلا بعد نزول متعب!.. وبعدين عم سعيدو لا يفيد في طريقة اللعب برأس حربة وحيد، يحتاج لمهاجم جانبيه، يسند عليه كما نقول، وإذا أردت اللعب برأس حربة يبقى متعب مش عم سعيدو!

— **لا أعلم..** لقد تم عقاب تسويل بالإيقاف والغرامة نتيجة انتقاده العنيف للحكم في مباراة الجودة والأهلي، وهاهو جاريدو ينتقد الحكم بشدة حتى إنه خصص كل كلامه في بداية المؤتمر الصحفي لهذا الانتقاد ولن أقول الهجوم لأنه برضه في النهاية - وهذه شهادة - لم تخرج منه كلمات تتهم الحكام بشكل مباشر بمجاملة المنافس كما فعل الهر تسويل، ولكنه غلف النقد بطرح الأسئلة!

— **فعلاً..** الشباب في الأهلي أصبحت لهم حيوية ونشاط ويشعلون الملعب حماسة ولديهم غيرة.. وهكذا رأينا حسين السيد ومحمد هاني وترينجيه (لاحظ أنهم من أبناء الأهلي).

— **لا..** عدم الاستعانة بوجوه جديدة من قطاع الناشئين لاستكمال الصفوف لا يسأل عنها الجهاز الفني فهو حقيقة مظلوم.. لأنه لا يوجد حالياً في قطاع الناشئين أي موهبة جديدة يمكن الدفع بها للفريق الأول وتستطيع إثبات وجودها أو أداء المطلوب لو اضطر المدرب الدفع بها!

— **صح..** المصري أدى مباراة طيبة وكان بإمكانه أن يسجل أكثر من هدفين الشوط الأول وتحديداً وهو الشوط الذي كان أدائه منضبطاً وذلك وفقاً لإمكانات الأوراق المتاحة للمدرب ماكيدا.. قارن بين نوعية المهارات الفردية والخبرات الموجودة هنا وهناك ستجد كفة الأهلي الأرجح بكثير، ومع ذلك كان المصري نذاً بل وتفوق في بعض الفترات دفاعاً وهجوماً حتى سجل هدفه فترجع الأداء الهجومي.

— **لا..** ماكيدا كان محققاً عندما لجأ إلى التأمين الدفاعي وإجراء تغييرات دفاعية، لأن هجمات الأهلي زادت شراسة خاصة مع نزول متعب ورمضان وبالتالي ووفقاً لإمكانات الفريق لم يجد الرجل سوى هذا الأسلوب للحفاظ على هدف الفوز وكاد ينجح ووقتها كان الكل سيشتد ببطر بخته وتكتيكه وتغييراته!.. لكن الرجل تعامل مع المباراة وفقاً للواقع الذي بدأ تيسير عليه خاصة بعد أن حل الإرهاق بعبد الحكيم وداودا ولم يعد هناك من يتحرك إيجابياً ومحتفظاً بمجهوده وفاعليته سوى أحمد مرءوف!

— **أه..** يمكن أن نقول إن ماكيدا بدأ التأمين الدفاعي مبكراً حبتين وبعد الهدف بقليل والذي جاء في الدقيقة الـ ١٢ من الشوط الثاني وكان يمكن له أن ينتظر بعض الوقت لأنه مع بدء تراجع الخلف زادت هجمات الأهلي ولم يعد هناك تحفظ لديه أو خوف من هجمات المصري.. لكن الرجل أدري بلاغيه في الملعب ويعرف هل بإمكانهم الاستمرار على نفس الأسلوب التكتيكي الذي بدأ به أم لا!

« لا أدري ما إذا كان هذا الاهتمام الذي صاحب مباراة المصري والأهلي أمراً طبيعياً باعتباره أول لقاء بينهما بعد المأساة المعروفة والتي مازالت تخيم بظلالها الحزينة على الوسط الرياضي، أم أمراً مبالغاً فيه باعتبار أنها في النهاية مباراة كرة قدم بين فريقين بلعبان في دولة واحدة تحت مظلة مسابقات محلية؟!.. لأننا إذا كنا في الموسم الماضي قد باعدنا بينهما بهذا الشيء العجيب المسمى بدوري المجموعتين فقد كان من الممكن أن يلتقيا غصب عن الجميع لو سعد المصري إلى المربع الذهبي ووقتها لن يستطيع أي شخص أو هيئة أن تتحفظ على إقامة المباراة أو يطالب بتأجيلها!، كما كان من الممكن أيضاً أن يلتقيا في كأس مصر لو مضى كل منهما في طريقه ووصل إلى النهائي، ماذا كنا سنفعل وقتها؟ هل كنا سنلغي المباراة ونكتفي بهذا القدر؟، أم كنا سنقسم البطولة بينهما كل فريق يحتفظ بالكأس؟ أشهر كما حدث في الأربعينيات بين الأهلي والزمالك؟.. وإن كان وقتها لعب الفريقان وتعادلا في المباراة الأولى وتعادلا أيضاً في مباراة الإعادة ولم يكن نظام ضربات الترجيح موجوداً فكان قرار التقسيم!

المهم.. عقب المباراة كانت هناك أسئلة مطروحة وهذه هي الإجابات عنها، ولأننا في وقت امتحانات فسوف نستعين بالخصائص:

— **نعم..** هناك سوء حظ يصاحب الأهلي ويبدو أنه في هذه الأجواء الباردة وجد سوء الحظ في النادي الأهلي المكان الدافئ فذهب وسكن ونام!.. مباراة مهمة كعادة لقاءات الأهلي والمصري يدخلها المدرب ولديه ١٠ غيابات مابين إيقاف لوليد سليمان وعاشور بسبب الإنذار الثالث ومؤمن بقرار اتحاد الكرة وإصابات لإكرامي وجوو وعمرو جمال وعبدالفضيل وباسم ولؤي حتى عبدالظاهر أصيب قبل المباراة وضمت القائمة ١٧ لاعباً فقط بالإضافة إلى سفر إيدان للالتحاق بمنتخب بلاده!

وانتشر سوء الحظ وهاجم خلايا التهديد فضاعت فرصتا حسين السيد ومتعب بدعم من العارضة والقائم.

— **بالتأكيد..** لم يكن الأهلي موفقاً في بعض اختياراته وربما أيضاً قراراته وتقديره في تدعيم الفريق في المراكز المهمة، ويكفي أنه تم الاستغناء عن أحمد خيرى والموافقة على إعاره محمد فاروق لنادي سموحة!! والآن يبذل كل الجهد لتدعيم الصفوف في الفترة الشتوية!

— **لا طبعاً..** لاعب مثل رمضان صبحي لا يصح أن يكون بعيداً عن التشكيل الأساسي للفريق، لأن كثرة المباريات ستنتج عنه فنياً وبدنياً وهنياً مثلما هو الحال الآن مع حسين السيد الذي بمجرد أن يرتفع مستواه وزادت ثقته وعرف أنه سيواصل المشوار ارتفع مستواه وزادت ثقته بنفسه وزادت فاعليته، ولو حصل رمضان على نفس الفرصة فسيكون إضافة كبيرة للفريق، وإذا كانت هناك تحفظات على اللاعب من حيث الانضباط والسلوك فهناك أكثر من طريقة لتقويمه دون أن يتم حرمان الفريق من مجهوده وإمكاناته العالية ونذكر أنه سجل هدف الفوز على النصر والتعادل مع المصري، فإذا حدث

» وانتشر سوء الحظ وهاجم خلايا التهديد فضاعت فرصتا حسين السيد ومتعب بدعم من العارضة والقائم
»